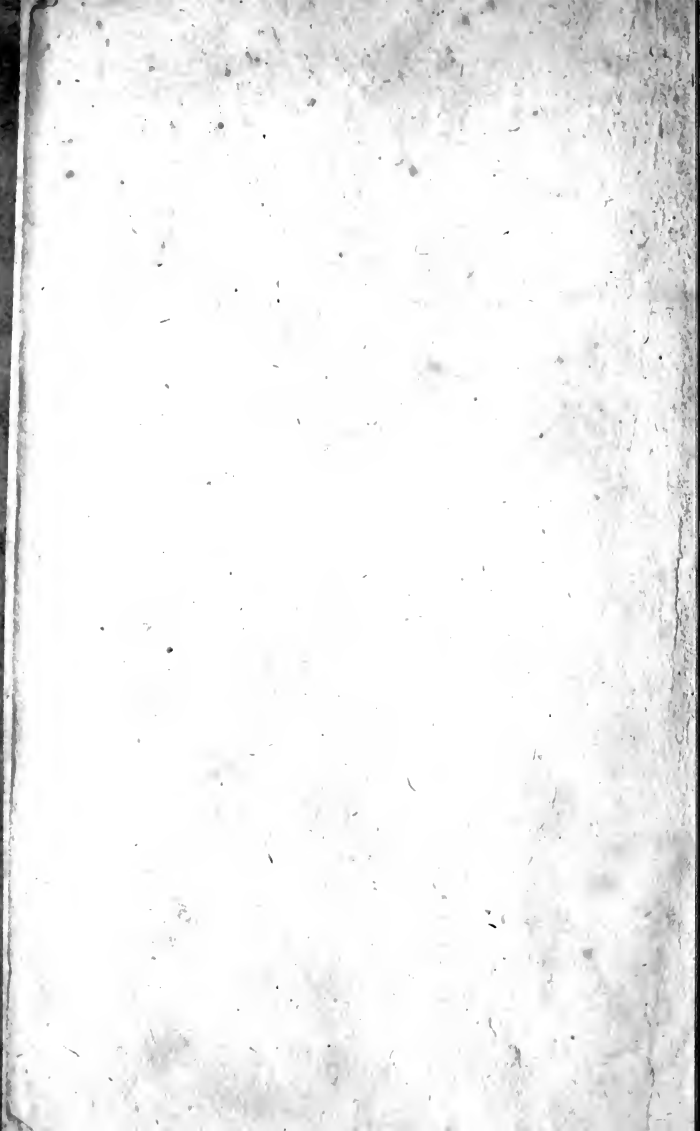


DUKE
UNIVERSITY
LIBRARY

Treasure Room

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Duke University Libraries



DELLE
FRASCHERIE
DI
ANTONIO ABATI
Fasci Tre.

*Quicquid agunt homines, votum,
timor, ira, voluptas,*

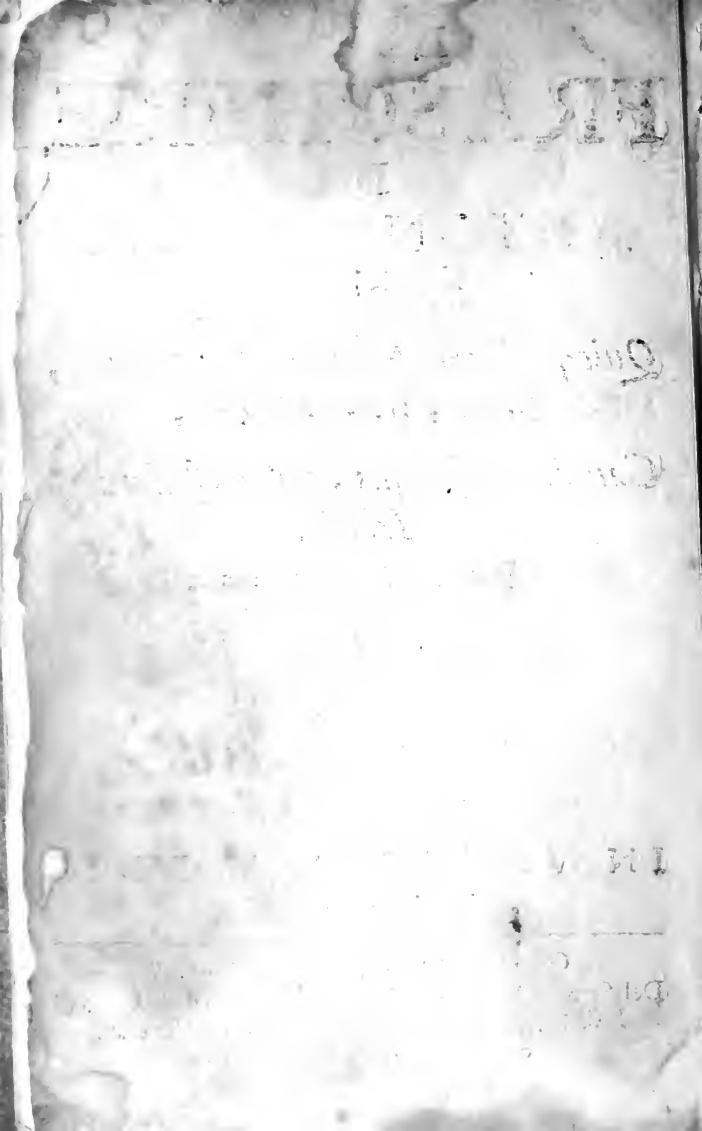
*Gaudia, discursus, nostri est Farrago
Libelli.*

Iuuenal. Satira prima.



IN VENETIA, M. DC. LI.
Per Matteo Leni.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegi
Del Sommo Pontefice. Del Rè Cattolico nello Stato di
Milano. Della Serenissima Republica di Venetia,
e di Genoua, e d'altri Potentati.





ALL' ILLVSTRISSIMO

Et Eccellentissimo

Signor mio Padron Colendissimo

Il Signor

DON LVIGI DE BENAVIDES

Cariglio, e Toledo,

Marchese di Fromistà, e di Caragena,
Conte di Pinto,

Del Consiglio supremo di Guerra della
Maestà Cattolica,

Suo Gouvernatore, e Capitan Generale
dello Stato di Milano.



E all' Hercole di Lindo
offriua già vn Popolo
sacrificij di maldicen-
ze, non farà strano,
che ad vn' Heroe d'Herculea For-
tezza, come V. E. è, sacrifici
hoggi la mia Satira Vittime di
destrat-

Lact.
Fir-
mia.

detrattioni. E' certo almeno, che la Natura del tributo haurà gran proportionè con le doti di chi lo riceue. Le censure Satiriche spesso all'ira d'un poetico furore s'arrotano, e le Virtù militari di V.E. spesso alla cote d'un generoso sdegno s'aguzzano; oltre che dalla Satira son lacerati, come nemici, i Vitij; e da vn Guerriero suo pari son combattuti, come vitij, i Nemici. Nel resto l'ombre delle mie imperfettioni in queste carte faranno esprimere maggiormente le luminose differenze di Lei. I Vitij, ch'io prendo à dannare, son finti; e le Virtù, che nell'Eccell. Vostra s'ammirano, son vere: Questo Libro per gli oggetti vitiosi, che rinchiude, merita le condannagioni de' buoni, e le vitalità de' momenti; ed ella per le im-

pres.

pressioni valorose, che hà seco ;
merita le pubbliche lodi della Fa-
ma, el' eterne memorie de' Secoli .
Dirò questo solo in espressione d'
vna verità impatiente di silentio .
Che cotesto ampissimo Stato da
vna sola fatica dell' E. V. tutta la
sua quiete riconosce . Se Cremona
fù edificata , à parer di Tacito , co-
me *propugnaculum aduersus Gallos* , Cor.
Tac.
trans Padum agentes , non altri do-
ueua contraporfi dal prouido cen-
no della Maestà Cattolica per di-
fesa di quella Frontiera contra i
Galli, se non la Fronte coraggiosa
dell' Eccell. vostra , ch' è l' Idea del
Coraggio Spagnuolo . Sotto gli
auspicij dunque di sì gloriose In-
segne vien' hoggi à militare con-
tra il Tempo, el' Inuidia la mia Sa-
tira , la quale , perche nuda d' or-
namento stà in atto di troncar Le-

gni inutili nella Campagna, è bramosa di trouare sotto l'ombre del suo Priuilegiato Tronco i ricoueri, quando le scoppiaffero ingiurie i Cieli, e di godere la vicinanza del suo minacceuole Scettro, quando le latrassero à tergo i Mastini. Il Sig. Diego Gera, ch'è vn pietoso regolatore d'ogni mia Fortuna, facrando all' Eccell. Vostra le mie riuerentissime preci, e l'obligationi, douute alle sue Gratie, si degnierà, come mistico Sacerdote, d'offrire à V. E., ch'è vn Nume propitio à' miei voti, questi Fogli d'impresa diuotione, che confacro hora al suo Nome, & all'E. V. humilissimamente m'inchino.

Di Venetia à di 8. Ottobre 1651.

D. V. E.

^{mo mo mo re}
Hum. diu. & oblig. Seru.

Antonio Abati.



L' ABATI AL LIBRO.

— os — 30 —



Ià spunta la tua Luce, ò Libro. Sor-
gi homai, e stimola le sonnacchiose
pigritle al camino. Affretta i passi;
che se'l tuo Viaggio tende à gloriosa
meta, potresti giugner di notte; perche alla
Gloria non mai, che nell'Occidente s'arriua.

Non badare à raffazzonarti molto; perche
il Pellegrinaggio non vuol pompe; e molto me-
no deui hauerle tu, che premendo vie non se-
gnate da humano veltigio, sei certo, che non
ti mancheranno sterponi, che ti sferzino, pru-
ni, che ti pungano. Oh quanti Libri son' hoggi,
che peregrinano con la Giornea d'un bel Tito-
lo; e fra gl' incassati arnesi non hanno poi ha-
bito da mutar comparsa, e vestimento, che
grossolano non sia.

Sò, che amaresti d'hauer teco Compagni, da
confabulare in cammino; ma non ti verrà fat-
to. Molti ancora dormono; perche non han-
no Pellegrini gl' Ingegni. altri vsciranno tardi,
perche il Viaggio loro è più corto del tuo: & al-
tri precorsero i tuoi mouimenti col notturno
raggio; perche si vergognano d'esser visti, e
godono di peregrinare alla cieca. Non ti cu-

rar

rar di questi ; già che la Luce delle lorò Stampe
è come quella d'vna Prigione segreta à i Rei,
che più vale à pigliar' aria, ch'à farsi vedere .

Non faria gran fatto in questo tuo caminar
solitario , che vrtassi ne' Malandrini . Non ti
stupire dell'incontro ; perchè i Ladronecci han-
no per lo più origini dalle carestie ; e chi non hà
robba, v'à ruba . Preparati d' hauer' à pagare
chi ti fà ingiuria ; e t'assicura intanto , che au-
uerrà à' Ladri, come alla Cornacchia d'Esopo,
che spogliata delle rapite penne , mosse il riso à
i pennuti , ò come quell' Asino , che sbraueg-
giando sotto la maschera d'vn Cuoio , che suo
non era , fù deriso dalla Volpe , che lo riconob-
be al ragghiare .

Spero , che ti conuerrà far transito per molte
Città, e'n queste trouerai , se ben cerchi, qual-
che dotto , e nobile huomo , che non pouero di
spirito t'offrirà patrocini, & hospitij . I miei
Padroni , & Amici son pochi ; ma son tali , che ,
per honorarmi , son sicuro , che ti accoglieran-
no pellegrino , ti compatiranno inesperto , ti ri-
pareranno lacero , ti ristoreranno stanco .

Ti rammento , che tu hai gran sembianza di
cattiuo , perc' hai teco vn Mondo di cose , e nel
Mondo è hoggi poco di buono ; e però non t'in-
superbire , s'alcuno t'inalzasse alle stelle , dicen-
doti , che l'intelligenza de' tuoi versi è Phebo ,
ò che nelle trafitture de' Viti ti porti da Mar-
te . più tosto , se vuoi lode di celeste Natura , in
queste

queste tre cose professala . A' quei Personaggi ,
che ponno compartirti splendore , balena i tuoi
lumi . A' quegli Amici , che sono trombatori
del tuo honorato talento , tuona le loro glorie .
A' quei Giganti , che per sopraffarti , ardiscono
d'inalzarsi , oue non è dato loro il giugnere ,
fulmina le tue Satire .

Nel vagare frà Ingegner stranieri , e barbari ,
compatisci quei molti , che non intenderanno i
tuoi detti ; soffri quei moltissimi , che diranno ,
non hauer tu l'intendimiento loro . considera ,
che non senza cagione t'ho fatto io ragionare à
gli Ephesij .

Se piaci ad vno in qualche cosa , dì , che per
lui ti mouesti . se gli dispiaci in molte , dì , che
passi à veder' altri . se lo stomachi in tutte , dì
coraggiosamente ; che anch'egli in tutte le par-
ti ti fa nausea . Sempre la tua Fede sarà più au-
tentica della sua , perchè è di scritto , e son teo
Testimonij , che la confermano .

Se tu conseguissi mai accoglienza sul beneuo-
lo labro di qualche Grande , fanne conto , perche

Principibus placuisse viris non vltima laus est . Hor.
hè temere , che alcuno d'essi habbia parentele
in Asia ; per imprendere à tuo danno la difesa
di quegli Asiarchi , di cui mormorando vai .
I nostri Personaggi d'Europa , e d'Italia son ve-
ri , e di non mentite lodi son degni ; onde non
citeranno , che in Arte tu singa censure in que-
gli Asiatici , che non furono mai in Natura .

Ti

Ti sei figurato in Idea vn Corpo fantastico di Vitio; e come tale, ti ponesti à notomizarlo in tutt'i gradi di persone, per insegnar' altrui à conoscere, da qual parte può contaminarsi il tutto d'vn Microcosmo.

Tu non isuisceri i corpi de' viuenti; perche questi non son capaci di taglio; e le Notomie si fanno sempre ne' membri di sentimento priui; ond'è impossibile, che si marauiglino i Sauij, che tu laceri in astratto i piccioli, i mezzani, e' Grandi; mentre si sà, che i Notomisti non si fermano sù l' osseruazioni d' vn' anguinaglia, e d'vna milza; ma ricercano etiandio le vene, c' hanno connessione col Capo, e col Cuore, e più queste alle volte, che i muscoli delle estremità s'incidono. I Vitij censurati ne gli huomini, son come le FRASCHE recise in Campagna, che quanto più sono di Lègna grosse, più durano. Io sterpare i Fuscelli minuti, che poco s'ergono, è vn far prouisioni da plebeo, è vn' ammassar materia, atta solo à recar' vna luce momentanea al tuo Cammino.

Sarà alcuno, che vedendoti frà varie Sarcine di Prose, e di Versi con l'Inscrittioni dirette ad altri, crederà, che tu sia più tosto il Vetturale, che il Padrone d'esse; ma và pur sicuro; perch'io farò correr voce, oue passi, che le Prose, e' Versi Italiani, c'hai teco, benche cōuoia- ti da' tuoi Dicitori, ò condotti da Autori Anonimi, son però tutti, tuoi Carriaggi, e Bagaglio.

Haurò

Haurò anche cura, di far noto, che ti vengono dietro altri FASCI di Robbe, già che in questa Condotta, in cui i Fagotti paion molti, le fomme sono trè sole. E vero, ch'io non possiedo Stabili in questo Mondo; ma son però in concetto appresso gli Amici, d'hauer del Mobile assai.

Preparati intanto per la Robba nuoua, che trasporri hora, d'hauer' à pagare vn buon Pedaggio à' Censori; benchè, à dir' il vero, potrebbe essere, che vi risparmiassi questo interesse: poichè te la vedrai da' loro critici rimescolamenti lacerata in guisa, che haurà più cera di vsata, e di logora.

Nel resto non ti mancheranno graui Sopraccigli, copiati dalla fronte di Catone, che ti terranno in conto d'vn Fantaccino, vedendoti viaggiare alle volte con lo stil pedestre. Deridili, e t'assicura, che s'essi di caualcare professano, è forza, c'habbiano dello Stiuale più, che tu non hai.

T'annuntio per vltimo, che à molti, finchè sei Giouane, farai gradito, ma col tempo potresti essere esposto frà i Riuendugli delle Piazze; cioè morto, come tutto polue; od imbalsamato, come vnto dalle mani del Vulgo. non ti rammaricare, perchè questi mali, ò simili pronosticò anche vn'Horatio al suo Libro.

*Charus eris Romæ, donec te deserat ætas;
Contrectatus ubi manibus sordescere vulgi
Cœperis, aut tineas pascas taciturnus inertes,
Aut fugies Vticam, aut vnctus mitteris Ilerdam.*

Due cose puoi sperar di buono, che se non vi-
urai immortale, forse morrai incorruttibile;
perche non ti mancano Sali; e se auuerrà mai,
ch'altri Libri compariscano più di te ornati al-
la luce, forse niuno d'essi farà di te più necessa-
rio alla correptione d'vn' Età corrotta.

Inchinati al merito di quel Personaggio, a
cui sacraſti le tue speranze, prima di farti co-
noscere, e da cui trahesti i guiderdoni, prima
d'offrirgli i tributi. In questo Secolo vanno
anche alrouescio i Pianeti; onde potrebb' ef-
fere, che tu conseguissi vn giorno dal suo Mar-
te quelle beneficenze, che non assaggiasti mai
da vn Gioue. Vanne in buon' hora. Viui lieto;
e già che sei parto d'vna Testa, sforzati d'ha-
uer ceruello.

Addio Figlio.

TITIANO ABANO

Al Libro.

Libro, tu nasci adesso.
Non ti lagnar, se in teneri Natali
Proui maligni i mali.
Fà Natura i Bambin nascere infermi.
Genera Inuidia à i nati Libri i Vermi.

IL



IL SIGNOR LVIGI FICIENI

Al Libro ,

B *El Cãtor de l' Età, Parto fecõdo, (guardo,
Nasci con l' arco in man sotto al mio
Per combattere, e trar l' otio codardo
Incatenato al tuo Valor facondo.*

*Mà di palme sicure io non cirondo
La penna tua già trasformata in dardo;
Che quagiù dominando Astro insingardo,
Letto in Pindo sarai più che nel Mondo.*

*Hoggi non s'erge al Ver balza di Paro,
L'ombra si fugge di pungente Alloro;
Nè plettro, ch' ammaestri, al mondo è caro.*

*Grato fia solo il tuo ferir canoro
Al cupo sen de l' assetato Auaro;
Poich' ogni stral, che vibri, ha punta d' oro.*



LETTORE.

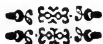


IN questo Libro di *finta Critica* non mi cadde in mente di peccare contra la vera humanità di alcuno; e però molto meno nella Divinità di quei Religiosi precetti, de' quali osservatore fui sempre. Ti protesto dunque, che le voci *Fato, Destino, Fortuna, Sorte, Dei, Idoli, e simili* sono in queste Carte puri termini di Poeta, e non impuri motiui d'animo *Ethnico*.

DELLE



DELLE
FRASCHERIE
FASCIO PRIMO.



ENAVA l'Asia in vn se-
 colo, che facea dubbio, s'era il
 tirannico, in cui regnaua Ca-
 ligola, ò'l calamitoso, in cui
 egli¹ anhelaua d'essere. I fla-
 gelli del Cielo cresceuano di pari grado
 con l'humane ingordigie, come ne' corpi
 infermi con l'ardore d'vna febre s'auanza
 anche la sete. E perche, à parer di Solone,
 = l'egualità non fa mai guerra, la disugua-
 glianza de gli humori hauea cagionata sì
 bellicosa intemperie alle tranquillità dell'
 Asia, che pareuano rinouate à' suoi irropa-
 A rabili

Suet.
Trâq.

=
Plut.

rabili eſterminij le riuiali oppreſſioni d'vn Mitridate, e d'vn Silla . A molti Grandi , à quali pareua tolto l'eſſere, perche mancaua loro la potenza di fare , altri alimenti non rimaneuano, che ſù i rimafugli de' Sudditi , & à molti Sudditi , le cui faticofe induſtrie erano cotidiani ſacrificij a' Padroni, non reſtaua altra cagione di viuer lieti, che il non hauer più da perdere, nè più da temere. Intanto, perch'è natura de' mortali l'oſſeruare con occhio toruo le proſperità imperioſe, ſembraua à prima fronte vn refrigerio del trauagliato Vulgo , poter vantare co' ſuoi maggiori vna conſimile proportione nelle diſauuenture; mentre la Fortuna , auuezza à baleſtrare i priuati, qualificaua con le percoſſe, da lei ſegnalate ſù i Grandi, la vilipeſa conditione de' ſuoi colpi volgari. Era vn ſolazzo de' miſeri, il veder depreſſi, ed auuallati quei Monti, che poco dianzi nella penoſa vallea de' gl'inſimi aduggia- uano con l'ombre loro tiranniche i ſemi delle Virtù humane; e pōderauano i Sauij, ch'eſſendo la Fortuna vna eſecutrice de' diuini decreti, non conueniuale, il farſi vincer di gloria da quei tali, che delle Deità ſi fan-

no

no emuli; ma più tosto insegnare con colpi di maestreuole ferza questo gran dogma à Principi; che non per altro si fè cieca Fortuna, che per non distinguere dal vulgo l'imate franchigie de' Potenti, ferendo con vguale sinistra chi viue. E perche reputauasi comunemente, che i maggiori Tiranni dell'vniuerso si fussero scelti per fato à disperdere i Regni Asiatici, viueano in dubbio i popoli; com'auueniua à' Romani nelle contese d'Othone, e di Vitellio, ^{3.} per ^{Corn.} ^{Tac.} qual d'essi doueuano ricorrere a' Tempj, sacrar le preci, ò detestare i voti; mentr'era certo, che saria stato sempre il peggiore, chi hauesse vinto.

Haueuano antichi, & honorati affari per l'Ionia alcuni ben'agiati Patritij Europei, che, per essere de'beni d'vna straniera fortuna corredati, men de gli altri i mali delle intestine calamità sentiuano. Eran costoro dimoranti in Epheso: e quantunque di famiglie distinti, vniti però di volere, ne menauano per lo più fra inseparabili consortij la vita.

Godeua fra questi vn vanto di priuilegiata Rinomea Stamperme Cauallero d'

alto legnaggio, il quale haueua in se stesso quelle due prerogatiue congiunte, che fra i nobili indiuidui di quel secolo trouauansi malageuolmente diuise, cioè a dire, diuino Ingegno nelle scienze, & humanissima Idea ne' costumi.

S'erano à casa di Stamperme trasferiti in vn giorno estiuo alcuni de' praticati Amici, per diuertir quiui col sollieuo di qualche esemplare ragionamento la noia d'vn sonnacchioso meriggio; ma parendo all' hospite, che gli animi loro fussero anche da vn' insolito stupore ingombrati, vago di scuotere dalla mesta taciturnità i loro viuaci talenti, prese a fauellar' a' medesimi in cotal guisa.

Amici. non sò, se vi facciano più guerra i pensieri, ò vi diano più pensieri le guerre. Di gratia ponderate alquanto, qual sia hoggi l'hauere, e'l saper vostro. I danni, che dalle militie, e da' Grandi si traggono, son comuni per l'Asia: ma la natura ha fatto comune quel ch'è grauissimo; acciò che l'egualità nella fierezza del fato ci riconfoli. I Cieli sono inesorabili; nè per ingiurie si placano; e però, se la volontà non termina

il pianto col consiglio della ragione, non attendete, che le stelle ad istanza de' nostri arbitrij li dian fine. La Volontà, ch'a suo talento si sà alleuiar gl'infortunij, ed architettar le letitie, ha forza di conuertir ogni cosa, se non in oro, in quello almeno, che con l'oro non si compra. E' maggior ventura questa di quella di Mida, che

In pena sol de l'anide preghiere

Tratte hauea sù le dita auree miniere.

Perdeste, è vero, vna gran parte delle sostanze vostre; ma, se ponderate, che la maggiore ancora ne ritenete, voi acquistate molto. Consistono solo le vostre perdite, in dimenticare quel che vi rimane, quel che il Cielo non vi tolse. La Fortuna vi fè sobrij, ma non digiuni; anzi ha corpi digiuni l'Ionia, che si riempierebbono con le vostre reliquie. Ricordateui, ch'è fatio quel volere, che ha quel che vuole, quando non vuole, se non quel che può. Auampano di martiali incendij le Prouincie d'Asia, nol nego; ma se la Terra non sà cessar gli alimenti alle fiamme, haurà ben'humore da estinguerle il Cielo.

*Non sempre gli Aquiloni ,
 De l'aereo sentier volubil' onde , (gni
 Squassan fremendo a l' ampia Hercinia i le
 Bruma d'Olenij segni
 Non mandan sempre i gelidi Trioni ,
 I Tronchi adulti a vedouar di fronde .
 Virtù , che'l suolo asconde ,
 Spunta in aprico al variar d'un Cielo ;
 E à chi sofferse il gelo ,
 Da l' Arabiche vie
 Porta un' April l' Autumèdon del Die .*

Pithagora comandò a' suoi discepoli ,
 che nè il cuore , nè il cerebro diuorassero ,
 cioè , che non fusse da loro con le fisse ap-
 prensioni disteinprato il ceruello , nè il cuo-
 re con ismoderate cùre trafitto .

*Meglio è haüer ne la sete Alma , che rida ,
 Ch' à riuo d'or mouer Tantàlee fauci .
 Ne la lieta penuria è satia Bauci ,
 Ne la copia penosa è voto Mida .*

E' così natura dell'amicitie palesare i
 cuori , come delle mestitie l'asconderli . Gli
 animi turbati son come l'acque torbide , le
 quali non fanno scernere ne' fondi de' Fiu-
 mi quelle arene , che nelle limpidezze tras-
 paiono . Nelle aperte chiarezze de' discorsi
 nostri

nostri si scoprono da noi à vicenda i più occulti penetrati dell'anime; e si soffrano con lieta tolleranza le meste trafitture del Cielo. La Patienza è vn Nume tutelare de' miseri, vn Custode della nostra conditione. Diceua vn facetò ingegno.

Hò sempre intesa dir questa sentenza.

Borsa de' Letterati è la Penuria,

Moneta de la borsa è la Patienza.

Quì sogghignarono in vicendeuoli risposte gli Amici; e Stamperme vedendoli alla letitia, & all'attentione auuiati, così proseguì.

E' vero, che la sicura hilarità d'vn fiorito secolo, come quello d'Augusto era, nutrice gli ardori delle emulationi, e' pruriti della Gloria. ⁴ *Certamen virtutis; & ambitio gloriae feliciū hominum affectus*, disse Tacito. Come in contrario i moti fatali de' Regni scuotono ogni valorosa costanza da gl'ingegni humani, il che auuenne ne' tempi della espeditione di Xerse contra la Grecia; ma che vogliam far noi de' talenti nostri, ò Amici; mentre così girano i Cieli? aspettiamo, che'l Satirico ci sgridi, che ⁵ *ne paratas quidem artes audemus cognoscere?*

⁴ Corri.
Tacita

⁵ Petro
Arb.

Quell'ammassare in se stesso senza vso le dottrine de' libri, è vn vitio tanto peggiore dell'Auaritia, quanto che vn dotto Capo in morte non beneficia i posterì, come vn' Erario colmo. Sia dunque il mio Albergo in auuenire vn'erudita Palestra delle vostre menti; e se le lettere fùron parti in voi d'vn'industriosa fatica, non vi venga humore di dar loro entro vn neghittoso otio la tomba. Non v'è il più pouero d'vn ricco auaro, nè il più ignorante d'vn dotto torpido; ma dirò meglio. E' così vergognoso perdere il posseduto, quando si trascura, com'è difficile il ritenere quel che s'hà, quando non s'esercita. I segreti studij non così vagliono à i profitti, come l'vso d'vna

⁶ Quint. palese reminiscenza. ⁶ *Plus, si separes, usus sine doctrina, quàm citra usum doctrina valet*, disse Quintiliano. Se'l moto di ruinose guerre ci toglie hoggi il concorso d'vna competenza emula, l'otio d'vna priuata pace non ci negherà almeno d'vn compagneuole riscuotimento la mossa; ne farà poco a chi non può appagare i desiderij del sapere, il grattarne i pruriti. E' vero, che

⁷ Quid. ⁷ *Tūc benè fortis equus reserato carcere currit,*

Cum

Cū quos prætereas, quos uè sequatur, habet;

Ma, se l'esempio dell'altrui carriera non farà sprone à' progressi nostri, potrà ciascuno di noi conchiudere con Luciano, che
8 facillimum est iuxta prouerbum solum cur- Luc.
rentem vincere.

Mentre con iscambieuoli ragionamenti giua Stamperme disponendo a' virtuosi passatēpi gli animi de' suoi Amici, & essi co' loro voti concordi à' suoi profitteuoli consigli accorreuano, ecco d'improuiso soprauegnendo Ticleue, il filo de' loro cominciati discorsi interruppe.

Era costui per le agitationsi d'vna trascorsa vita soprannomato lo scherno di Fortuna. Com'huomo di versatile natura, nel biasmo de' prauu huomini, e nella commendatione de' buoni

Quel Satiro pareo, che in doppia banda,

Si vantaua saper con vn sol fiato

Riscaldar, raffreddar mano, e viuanda.

Seguì vn tēpo le Corti, per guadagnarui; ma le fuggì poi, per non perdersi. Le stelle l'hauean formato miglior Poeta, che Cortegiano; perche sapeua più fingere cōuerfando in carte, che trauerfando in Corti;

te; e però era solito dire, che le nature Cortegiane ammorbano, od impoueriscono. Quelle Vergini Muse, le quali il vitioso secolo, ò non ama; perche non può violarle, ò non sà honorare, perch'hà vergogna, furono con suo decoro trasportate da lui vna volta alla Reggia d'vn' imperiale Personaggio, la cui accreditata Pietà ò tracciava miserie da soccorrere; ò meritava facondie, che lo decantassero.

⁹ *Iuuē.* *Et spes, & ratio studiorum in Cesare tantū;
Solut enim tristes hac tēpest ate Camænas
Respexit, cū tam celebres, notique Poeta
Balneolum Gabijs, Roma conducere furnos
Tentarent.*

Tratto al fine dal genio d'vna placida speculatiua, ritolse alle attuità cortegiane l'arbitrio; e diessi fra le contratte amicitie all'ingenuo godimēto d'vna priuata quiete. La vera Filosofia, diceua egli, tutte le cose insegna, fuor che il viuer co' Principi; perch'ella, nel trouar l'amore della verità, vuol riposo, e libertà di vita.

Entrò con ridente viso Ticleue nelle stanze di Stamperme; & a gli Amici, che della cagione delle sue improuise letitie il richie-

richiesero, così incontinente rispose.

Vengo, Amici, di Corte, ouè spettatore mitrouai d'un bell'atto. La Padrona i di passati intimò a' Cauallieri più ricchi della Città, che gissero a giocar seco in Palazzo; & hoggi appunto s'è appiccata la mischia. Hor'è vn leggiadro spettacolo, il vedere da vn lato vn Donatore, che vuol esser rubato dalla Volontà, per obligar la Fortuna, e dall'altro vn' Auara, che vuol doni dalla Fortuna, per non hauer obblighi alla Volontà. Voi già intendeste la Cifra. I denari di quei Giucatori son come gli Animali, che visitarono il Leone infermo; niuno ne torna in dietro. Si portano borsoni pieni; ma si fanno voti, perche i voti non si fanno, che per riceuer gratie. Pensar di vincere è caso da processo, il vincere è corpo del delitto. Il Giuoco è di Primiera, ma le regole son disordinate. Chi non fa sempre passo, non può far passata; chi non getta al monte, stà sempre basso, e mostra molta puntualità, chi mostra pochi punti. Insomma chi non asconde le Primiere, si fa veder fra gli vltimi, e chi vince col Flusso, è tenuto in quel luogo, onde i flussi hanno esito. Hor
che

che dite di questo secoletto, Amici? Dou'è quel tempo d'Augusto, il quale si vantò in vna lettera a Tiberio, di non hauer maggiore, e più comoda occasione di donare, che in giuoco? Hoggi il Giuoco vale d'occasione alle Dame nostre, per giustificare i lor furti. *O secula, o mores.*

E vi marauigliate, disse ridendo Stamperme, che le Dame impoueriscano chi gioca con esse? non sapete, ch'è proprio delle donne ridurre gli huomini in camicia? E però, soggiunse allhora Ticleue, dourebbono gli huomini giuocar tirato; mentre si vede, che le donne hanno sempre giuoco largo, & inuitano. Vadan tutti; ma di gratia diuertiamo da sì laide trufferie la lingua. A' chetendono, Amici, i discorsi vostri?

Io ragionaua poc'anzi, replicò Stamperme, del modo da tranquillare i nostri animi nelle turbolenze belliche; e come il Boccaccio, ne' rischi della Pestilenza, prese occasione da solleuar con nouelle i cuori delle sue forefane; così pareuami opportuno; già che a noi

Iuuē. 1

Arte benigna,
Et meliore luto finxit precordia Titan,
che

che in questi giorni estiuu, ne' quali le milizie, per far lauori in campagna, danno ferie a' quartieri, con varie FRASCHERIE, ò fodi ragionamenti di lettere si ristorassero in gran parte gli animi nostri, dalle militari calamità abbattuti.

Non meno de' già disposti Amici, appagossi Ticleue del fauio consiglio di Stamperme, e piacquel sopra tutto l'esclusiua, che si diè in comune à passatempo di Giuoco, per contraporsi, ne' casi delle mestitie, non solo al costume de' gl'idioti Cittadini di quei tempi, ma etiandio alla natura d'un certo Principe Italiano, che vedendosi astretto à celebrare con le ritiratezze il lutto, cagionatoli dalla morte del Padre, non seppe trouar miglior mezo, per additare alla Corte la necessit , che haueua di temprare le sue cupe doglie con qualche honesto solleuamento, che'l trastullarsi fra i suoi confidenti al giuoco delle carte; onde poteua dirsi di lui quel che d'un simil caso esagera Seneca.² *Proh pudor Imperij. Prin-*^{Seneca.}
cipis Romani lugentis sororem Alea solatium animi fuit.

Si rinuntij il Palatino passatempo, disse
Ticle-

Ticleue à quel Romanesco, à cui, perch'era tutto'l dì affiso à giucare, & à vincere, soleuano i curiosi di Corte adattare quell' antico detto. *Romanus sedendo vincit*. Lascisi la dottrina di queste carte à chi v'indotto delle nostre; e particolarmente à que' Grandi, ne' quali il Mondo non fa vitio il giuoco, nè l'adulterio, come ne' mediocri farebbe ————— *Alea turpis, Turpe & adulterium mediocribus*. disse il Satirico.

Il Giuoco è trà le cose honeste compreso; e ben sauij ponno additarsi coloro, che di lui honestamente, e con fine anche d'arrischiare venture si vagliono; ma dirò bene, che in esso per lo più il miglior Artefice è il peggior' huomo; e di quei buoni huomini, che ne' suoi esercitij consumano indiscretamente l'hore, eccoui le praticate sciocchezze. Logorare in mestiero da giuoco il suo senno, aspettare con le sauezzes d'vn' arte le discretioni d'vna stolta fortuna, mercare da se medesimo à prezzo di timori le fallacie d'vna speranza. auenturare nell'incerto di friuola carta il sicuro de' suoi tesori. rimettere à gli arbitrij d'vn caso l'ar-

te d'un arbitrio . inuitare l'Auuerfario à rischi, & al rischio d'un auuerfario inuito attenerfi ; e finalmente per vn punto in vn punto impouerirsi . perder il Tempo , & in breue tempo quelle sostanze , che con lunghezza di tempo s'adunano . Pur troppo è giuoco l'humana vita , senza che la vita ne' giuochi medesimi l'esperimenti . Diceua vn faceto Poeta .

Gioco siam noi di questa auara etade .

*Quanti prouar vid'io da gli Auuersari
Infra COPPE di mensa arme di SPADE ,
Et à quanti i BASTON tolser DENARI .
E se ciò non vi basta , udite questo . (SO,
Quanti pochi in buõ PVNTO hã fatto PAS-
Quanti in mal PVNTO hãno perduto il RE .
E quanti RE vidirestarne in ASSO , (STO,
Passiamo dunque in più valeuoli eserci-
tij quest'hore ; già che ad altri acquisti s'in-
drizzano le industrie nostre . A' passaggi del-
l'erudite Carte non assiste Fortuna ; nè sono
iui in arbitrio di Nume cieco i discapiti
delle nostre vedute . non pugniamo noi con
Auuersarij , ma godiamo fra concordie
amicheuoli . non ergiamo alle Deità sper-
giuri , ma sacrificij . consumiamo insomma
con*

con vantaggio il Tempo , per disporci in vn tempo a quei beni, che per opra di tempo non si dileguano .

Quì replicarono i loro vniformi voti gli astanti Amici; e Stamperme sentendo, che s'eran tutti nell'anteposto partito confermati, ordinò à tre Serui suoi, i quali nella bell' Arte del Canto sapeuano così bene intonare , com'andar malamente intonati, che alcuna delle loro moderne , e più poetiche canzonette cantassero . Ponderò, che la Musica meglio di qualunque Arte poteua richiamare all'orecchio vn'animo profondato nelle mestitie ; perche solleuato in tal parte, si rendesse poi più disposto al salutare riccuimento di quei discorsi , che all'Intelletto tramandansi . Affissi intanto gli Amici, e posti i musicali instrumenti in affetto , indi à poco alzarono concordemente i Cantori all'armonia della seguente Canzonetta i concetti loro; e così cominciarono .

PArte il Verno, e già fioriscono
Colli, Prati.

Nuovi fiati

L'aria gelida addolciscono.

Tributari

De' suoi liquidi Diamanti,

Sciolto il piè, sen vanno à i mari

D'un' immobile Madre i Figli erranti.

Ma, se torce il Verno il piede,

Tosto riede,

Al rotar di poche Lune.

Se di Morte armi importune

Trociano al miser' huom l'Alma, è la Pace,

Torna polue, ombra resta, un nulla giace.

Parte Aprile, e più non spirano

Le fresch' aure.

Piagge Maure

Calda vampa al sen cospirano.

Verde Faggio.

Secco langue à i Soli estivi,

Che, nel suol chinando il raggio,

A la sete comun furano i rivi.

18 *Delle Frascherie.*

*Ma, se torce Aprile il piede ,
Tosto ricde ;
Alrotar di poche Lune .
Se di Morte armi importune
Tröcano al miser' huom l' Alma, e la Pace,
Torna polue, ombra resta, vn nulla giace .*

*Parte il Luglio, e già s'infrondano
Secchi arbusti .
Prati adusti
Piogge nuoue homai fecondano .
Ecco abonda
Di bei pomi il curuo Legno;
E di prole hor nera , hor bionda
Già la Sposa de l' Olmo il seno ha pregno .
Ma, se torce vn Luglio il piede ,
Tosto riede ,
Alrotar di poche Lune .
Se di Morte armi importune
Tröcano al miser' huom l' Alma, e la Pace ,
Torna polue, ombra resta, vn nulla giace .*

Parte Autunno, e'l giorno adombrano

Nubi greui.

Sparsæ neui

L'erte cime à'monti ingombrano.

Ecco fende

Tronchi alpini Africo fosco,

E se'l foco i Tronchi accende,

Del Vernorco vindicatore è il Bosco.

Ma, se torce Autunno il piede,

Tosto riede,

Al rotar di poche Lune.

Se di Morte armi importune

Tröcano al miser' huom l' Alma, e la Pace,

Torna polue, ombra resta, vn nulla giace.

Grata al sommo riusci la testura di questa Cāzonetta à gli vditori, rauuifandosi in essa i motiui, tratti dal Lirico in quei versi.

* *Frigora mitescūt zephyris; ver proterit aestas* Hora.

Interitura, simul

Pomifer autumnus fruges effuderit, & mox

Bruma recurret iners.

Damna tamē celeres reparant cœlestia Lunę;

Nos ubi decidimus,

Quo pius Æneas, quo Tullus dines, & Ancus,

Puluis, & umbra sumus.

Quantunque l'Intercalare della Canzone pareſſe per le rimembranze di morte più atto à concitar meſtitia, ch'à diſſiparla, diſſe però Stamperme, che miglior cominciamento non poteua darſi à'loro arbitrij eſercitij, che con la ponderatione d'vn sì neceſſario fine. Goderono tutti, oltre queſto, di non veder quiui imitata l'inferma maniera de' moderni Muſici, che non d'altra morte cantano tutt'hora nelle lor canzoni, che di quella d'Amore. Non hanno tanti occhi le ſcole de' Pittori, nè tanti ohimè gli Spedali, quanti begli occhi, e quanti ohimè d'amoroſe agonie diſegnano, & eſalano hoggi nelle loro muſicali Cāzonette i Verſeggiatori diſcepoli, e' Poetaſtri ſtorpiati, che ſeruendo all'idiotiſmo d'vna Muſica con la fanciullaggine de'loro metri, ſon certi di non meritar ne' medeſimi altro nome, che d'Abecedarij di Poefia. V'è di peggio, che le loro amoroſe cantilene, ò deſtano ne gli Vditori i ſopiti rimorſi di libidine, ò ne rinouano gl'irritamenti.

⁵
 ENUG. ————— 5 *Quod non excitat inguen*

Vox blanda, cantò il Satirico. Ridicolo però parmi, che Agamennone trouaſſe colà

là vn Citaredo , che con vn suono Dorico
conferuar sapeffe Clitennestra in pudicitia.
Se Clitennestra fusse hoggi, ò vedrebbe
cangiata l'arte ne' Musici ; od in se stessa la
natura .

Erano già tornati all'attentione gli Ami-
ci; quando vn Musico , come che presago
fusse de' loro sentimenti , prese a cantar
contr' Amore le facetie di questa Canzo-
netta .

A *Mor vattene via ;
Perche' l Ciel m' hà concesso ,
Che fuor di te mi stia ,
Per non esser' vn dì fuor di me stesso .
Già mai non farà vero ,
Che m' alletti il seren di due pupille .
Naufragato Nocchiero
Fugge l' aspetto ancor d' acque tranquille .
Amor ferma la man , muoni il tuo piè .
Via , via , non fai per me .*

*Lo sguardo rilucente
Più non m' arde il ceruello ;
Non hò piu chiodi in mente ,
La tenaglia à la borsa, ò al cor martello .*

Quest'animata cera

Al Sol de gli occhi altrui più non consumo ;

A la Bellezza altera

Più non porta il mio foco orma di fumo .

Amor ferma la man , muoui il tuo piè .

Via , via , non fai per me .

Vinco , fuggendo vn volto ,

Sano , fuggendo vn guardo .

A' mirar non mi volto ;

Ch' à la Naue d' Amor Remora è vn guardo .

Rete di belle chiome

L' amorosa mia Fè più non allaccia ;

De la Femina il nome

(cid.

Par, che dica al mio cor . La FE' MINAC-

Amor ferma la man , muoui il tuo piè .

Via , via , non fai per me .

A' pena haueuano terminate gli Amici quelle lodi, che giudicarono alla canora Poesia conuenirsi, che vno de' Cantori con voce di Basso fè pompa del seguente componimento, in persona d'vn' Amante, il quale spinto da vn' amorosa Politica, s'arrollò alla militia; ma prima di far transito all'ire della morte, volle prendere da vna Donnicciuola, ch'egli amaua, come sua vita, i congedi estremi.

VN politico humore,
 Nina mia, m'ha forzato,
 A diuentar Soldato,
 E questa forza in me nacque d'Amore;
 Che, se la Guerra, e Amore
 Son due mali gemelli,
 E se i mali nouelli
 Disacerban tal'hor vecchio dolore,
 Per tua cagion gir' à la Guerra io deggio;
 Perche d'Amore al tedio,
 Ond'io meschin vaneggio,
 L'incontrar di morir solo è il rimedio.
 Parto a la Guerra, ò Nina,
 Corro à' rimedi ardito;
 Ma pria che feritor, parto ferito.
 Dal tuo leggiadro viso
 Sù questo fragil muro
 Minacciano ruina
 La scorreria del riso,
 Lo stral del guardo, e del parlar la mina;
 Onde, cor mio, ti giuro,
 Che fin' ad hor non mi son bene accorto,
 Se vo dietro à la Guerra, ò se la porto.
 Ma sia, che vuol. la spada
 M'ho posta a la cintura.
 Giudica tu, Ben mio, doue mi vada.

24 Delle Frascherie

Già che l'empia sciagura (da,
Vuol che un Cāpo guerrier sia la mia stra-
Tu di campar ne la Città procura.

Fatti pur buone spese ;
E se in battaglia il mio valor compensa
Qualche ferro inhumano,
O' facendo difese,
In Trinciera di muro io resto morio,
Tu per vital conforto
Potrai col ferro in mano,
Finche haurai prouision ne la Dispensa,
Far Trinciere di carne à la tua mensa.
Così da te lontano,
Mentre tu magni piano,
Et io forte combatto, (TO.
Morrò di PVNTA, e t'ù viurai di PIAT-
Ma, s'egli auuiien, ch'io viua,
O' cada giù di Flegetonte à riuu,
Giuro per lo tremendo
Spiritaccio d'Orlando,
Ch'io t'amerò marciando,
Ch'io t'amerò marcendo;
E s'auuerrà, che in perigliosa squadra
Io campi, amando te,
Questo mio Rè, che di seruir mi quadra,
Et hà quadrini assai,

Sarà

*Sarà de QVADRI il RE',
E tu Donna de' FIOR, Nina, sarai ;
Mentr' io per te ne l'arme, e ne l'amore
Sarò Fante di PICCHE, Affo di CORE.*

*Se sarà l'affetto mio
VENTVRIER nel tuo ceruello,
Ne l'amar sarotti anch' io
Duro più d'un COLONNELLO;
Pur ch' al fin su'l tuo Guanciale
Non sia LVOGOTenente il GENERALE.
Se l'Assedio alcun ti pone,
Batta pur la Ritirata,
Nè in salir la tua magione,
Habbia ardir di far scalata;
Altrimente, à dirla schietta,
DiCAPITAN diuenterei CORNETTA.*

*Ma il troppo rimirare
De gli occhi tuoi l'imperioso lampo,
Mi faria barattare
Col Padiglione tuo quello del Campo.
Già che'l Destino vuole,
Che fian di te le luci mie digiune,
Resta in pace, ò mio Sole,
Ecco vado à veder le Mezz Lune.*

I tuoi

I tuoi focosi guardi

Son cagion, Nina mia, ch'io cangi loco.

Parto, perche tu m'ardi.

Non disconuiene il mio cammino al foco.

Così diceua vn dì Drudo assoldato,

Che da l'Idolo amato

Al fin si distaccò,

E nel sentir Tarapatà, marcìò.

Misero, ma che prò?

Tosto, ch'egli hebbe il piede

Da l'Idol suo diuiso,

Comparue in guerra, e ne rimase ucciso.

Ahi, come ben si vede,

Che in Martial tenzone

Ogni Amante è poltrone.

Nel mestiero d'Amore

Sempre si perde il core;

Et io mi son per questo esempio accorto,

Che in guerra ancor chi nò hà core, è morto.

Le facetie non insulse del cantato componimento allettarono, non meno dell'altro l'orecchie de gli ascoltanti; ma perche, diceua Petrarca,

⁵
Petr.

5 Puossi in bel cantar esser molesto,

Stamperme diè congedo à' Musici, com' à quelli, à cui poteua adattarsi quel motto dello

dello Spartano intorno al Rosignuolo magro. *Vox tu es; præterea nihil.* Termini, disse all'horà l'ingenuo Ticleue, non dirò il concerto musico, perche dalle Muse hebbe nome; ma ben sì lo spettacolo degli sconcertati musci di questi Artefici. rammentiamoci, che Pallade, di cui siamo seguaci, per non vederfi in volto quella deformata enfiatura di gote, mentre sonaua il flauto, lo franse. Più tosto, se dobbiamo taluolta adirarci de' vitij, vagliamoci del suono; come far soleua ⁶ Tiberio Gracco. Questi, quando in orare sentiuasi souerchiamente concitato da sdegno, voleua, che vn suo Seruo, che dietro la Bigoncia assisteuale, sonasse vn istrumento musico; e con esso ammollisse l'asprezze della sua vocale alterigia. Rideuasi dell'erudita facetia di Ticleue; quando Stamperme, voltosi a' circostanti Vditori, fauellò loro intal guisa.

⁶
Plut.

Hor dunque, Valorosi, poiche vaghi vi veggio di dar principio à qualch' ingegnoso gareggiamento, godrei, che mi scioglieste vn dubbio, natomi, non hà molto, dalla pōderatione del corrente Secolo; ed è.

Chi

Chi dourebbe imitarsi hoggi ne' sentimenti dell'animo, od Heraclito, col piangere le attioni humane, come miserie, ò Democrito, col ridersi d'esse, come inettie.

Trouauasi quiui Rorazalfe, soggetto per chiarezza d'Aui riguardeuole, e per habiti acquistati, e naturali, di commendabili prerogatiue; nè meno eloquente nel difendere i Rei nel Foro, che seuerò nel far' esuli dal Foro della propria coscienza le colpe. Fattosi questi in giouentù Settario di quell'Eluidio Prisco Pretore ⁷ appresso Tacito impiegò l'ingegno in Filosofia, non come i più, per viuer di futile sotto questo nome ampio; ma per seruir la Republica securo da' colpi di Fortuna. Seguitò i Mastri, che tengono esser beni le sole cose honeste, e mali le brutte. Potenze, e nobiltà, e ciò ch'è fuori del nostro animo, nè beni, nè mali.

Rorazalfe fù il primo ad esser richiesto di parere sopra il proposto quesito, come quegli, che più di qualunque altro crede-

uasi

uasi nell'Arte Declamatoria versato; onde promosso più tosto da vn'impulso d'ingegnoso capriccio, che da vn' arbitraria electione di Natura, espone indi à poco alla difesa d'Heracrito i suoi eloquenti motiui in tal guisa.

IN prigioniera fasce
*Sgorga il Mortal, che nasce,
 Lagrime, clette à presagir tormenti,
 E d'abortiuo di piagne i momenti.
 Così ne l'Oriente,
 Perche'l suo Dì nascente
 D'un fulgor fugituo hà le facelle,
 Co' mesti rai di moribonde Stelle
 Sù l'aperte Campagne
 In rugiadoso duol l'Alba lo piagne.*

Il Pianto e il precursore dell'humana peregrinatione. la sua cura è d'appianare, e d'additarci la via, che menar suole alla Valle delle mondane miserie l'età ventura. Egli è il primo atto dell'humanità nostra, espresso da' bambini con virilità, impresso dalla natura con artificio. Lagrimiamo i danni prima, che ne auuengano; acciòche improuiso non ne sopprima il dolore. piagniamo i falli prima di com-
 met-

metterli, perche non paia malageuole il pentimento. così le lagrime in noi, come prauì humori, sono inditij de' morbi, e come atti di penitēze, son pronostico de' misfatti futuri. Hor' ecco premuta l'Asia fra i colpi del Cielo, fra le colpe de' Grandi; E farà huomo sì barbaro in essa, che sotto le pressure di questo torchio non distilli vna lagrimosa pietà da' suoi lumi?

Flere iubet pietas, cantò il Poeta.

I giusti Giudici non condannano chi piagne; ma chi fa piagnere, come i dotti non incolpano delle tempeste i Mari, ma i Venti. Chi è sauiο, piagne i miseri, perche piangono i mali; non piagne i mali, perche siano lagrimati da' miseri, e così non lagrima l'ingiurie della fortuna, ma l'infirmità humana.

Gran prouidenza di natura. Il pianto è vn'humore, ammassato da piaga di miserie, che spremuto mitiga delle miserie la piaga; e quando pur taluolta sia inutile il suo sfogamento, si può dir con quel Sauiο. Piango, perche nulla gioua. E non è lagrimeuole il vedere, che sul terreno d'vn volto cada così infecondo vn'humore,

re, di cui habbiamo sì prodighe le cagioni?

Molti furono, che mai non risero; niuno, che non piangesse mai. Democrito stesso, c'hebbe, disse Persio,⁸ sì petulante ⁸ Pers. la milza nel ridere, è certo, che piangendo nacque; e se rise poi, fù ridicolo; perche il ridere dell'humane miserie è vn'imitare i mentecatti, che i suoi obbrobrij non conoscono. è vn deridere il Cielo stesso, il quale, se impiaga i mortali, gode etian-
dio, che ne piangano; perche le lagrime de' feriti son riso de' feritori; e perche il pianto è il sangue delle nostre piaghe.

Il pianto, come più malageuole à simularsi del riso, porta seco più sembianza di veritiero, più attrattiva di compatimento. Piangendo, le passioni si sfogano, le necessità s'additano, i rimedij s'auventurano. non v'è maggior'argomento di stupidizza, che il non commouersi à quei mali, in cui concorre la forza del dolor priuato, e la ragione del compatimento comune.

Anche il riso s'ammanta alle volte di lagrime. Cesare, perch'era lieto in veder la testa di Pompeo, mascherò le vergognose

gnose letitie co' pianti. Lo stesso fè anche Xerse in quel giorno, in cui mirando da vn' eminente poggio il transito della sua poderosa Armata, hebbe à dire à se stesso.
Vno stuol furibondo,

Qual Vicario di Morte,

*Te segue, ò Xerse, e par, che seco porte
 Di Grecia à i danni epilogo vn Mondo.*

A' far satollo il seno

Di tante Turbe, al prouido Bifolco

Mancan spatij di glebe, e già vien meno

A' la Cerere Greca esca di solco.

Credefi però da' Sauij, che Xerse, fatto anch'esso imitatore d'Heraclito, lagrimasse nelle sue indomite potenze la caducità humana; ponderando, che in vn numero d'armati, che hauer pareuano d'innumerevoli la sembianza, nel girar d'vn Secolo, non ne farebbe, per reliquia del Tempo, rimasto viuo vn sol' huomo. Nell'esempio dunque della ferità impietofita d'vn Xerse

Ponderate, ò mortali,

Come, di Morte à l'horrido pensiero,

In vn volto guerriero,

Oue natia fieraZZa arma i suoi vanti,

Forestiera pietà celebra i pianti.

Appa-

Appagati haueua, e compunti gli animi de' suoi Compagni il saggio discorso di Rorazalfe ; quando ecco Stamperme si riuoltò con vn piaceuole ghigno ad Egideargo ; come che rauuifasse nella sua lieta , e praticata natura vna ingegnosa dispositione di contraporfi con le difese del riso alle comendate lagrime di Rorazalfe .

Era Egideargo vn Caualliero di sì placidi , & amorosi costumi , di sì ameno , e disciplinato Ingegno , che da chiunque conuersaua seco , poteua ragioneuolmente appellarsi con quell'attributo di Tito . la delitia dell' human genere . Il suo animo era alieno dal nudrire rancori , dal meditar vendette ; e se pur' vn necessario risentimento ad vna di queste passioni il traheua , reputaua , come quell' Agricola di Tacito , ³ più honorato il vindicarsi , che l' ³ Tacit. portar' odio . Ambiua i beni di Fortuna , per occasioni da collocar' in altrui i beneficij , stimaua beneficio vn' inchiesta da recar' altrui le fortune . Era insomma vna incomparabile Idea dell' Amicitia in quel secolo . col giouare , sapeua obligar gli

ingrati; con l'amare, disciplinar' i maligni; e con tutti il suo generoso animo non di fumosa, ma di chiara gloria era colmo.

Eletto al succedente Discorso Egidear-go da gl'inuiti del giudicioso Stamperme, ornò i suoi auuersarij sentimenti d'vna scaltra, & aspettata eloquenza; e così à fauellar s'espone.

E Più atto d'humanità, à mio credere il deridere le mondane miserie, che il deplorarle. se niuna cosa è più conueneuole ad vn Sauio d'vn grand' animo, tale non può additarsi quello, che dalle mestitie è debilitato, e confuso. V'è forse alcuno fra noi, che ambizioso d'apparir sensitiuo nell'altrui duolo, ami d'accompagnare i comuni danni con la pompa delle sue fieuolezze? & in vn tempo, in cui è non meno necessario il patire, che immedicabile il male, tenti di palesare le sue priuationi, e di solennizare la vanità de' suoi voti con le lagrime? Troppo infermi hauremo gli occhi, se alla vista dell'altrui lippitudine piangono; e mali interpreti faremo de' beneficij del Cielo, se querelandoci d'esso, non compensiamo la

pre-

presente perdita di quanto tolse col passato godimento di quanto diede. Contra Fortuna dobbiamo ridendo mostrar le fronti intrepide, e non additar le codardie co' singhiozzi. Non può meglio il Sauio dominar le stelle, che in negare di sentir' offese dall'influenze, che in disprezzar ridendo i suoi colpi. Se le vere lagrime non caggiono mai senza le fisse apprensioni di chi le sgorga, chi è quello, che piangendo non s'abbandoni, e meditando solo le sue perdite, non trascuri i ripari? E non dirassi stolto colui, che dal suo hospitio bandito, ami meglio di lagrimar l'esiglio, che d'ire inuestigando i ricouri? I voleri del Cielo, i capricci degli huomini ne scemarono gli agi, nol nego; ma, se ridendo possiamo solleuarci da quei mali, che in noi dalle concepute mestitie deriuano, non faremo di noi stessi Tiranni à disanimarci, od à negare vn salutare coraggio alle nostr' Alme? E s'egli è vero, che à' mali porta per lo più il Tempo le vicissitudini del miglioramento, chi n'assicura, ch'estenuati dalle nostre arbitrarie mestitie possiamo hauer a-

gio di riueder cambiate le scene, e migliorati gli atti alla Vita? E' pur meglio licentiar viuendo il dolore, che nudrirci in seno le sue licentiose frodi, perche n'uccidano. Il tempo del piangere termina ne' suoi stessi principij, cioè nell'età di fanciullo. chi ne' progressi della vita il ripiglia, altro non fa che rimbambire, per inueccchiar più tosto. non v'è cosa più nemica della Natura, ch'vn dolor lungo; poiche per esso gli attributi di Natura s'abbreuiano.

Heraclito non meritò titolo d'huomo, perche l'huomo, ch'è ragioneuole, hebbe di risibile il titolo. quella cosa, ch'eccita il riso, pur ch'esso dal labro d'vn mentecatto non isgorghi, è per lo più in noi vn giuditio dell'intelletto, che, oltre il senso, e l'imaginatione comune, conosce esser quella deforme, ammirabile, o diletteuole. ciò non è dato à' Bruti, i quali non hanno attione di ridere, perche manca loro la potenza.

Son morbi di predominante Natura le lagrime de' fanciulli; e però Zoroastro, che nascendo rise, fè pronostico d'hauer
à riu-

à riuscir' vn Mago , cioè vn'operante sopra le facultà di Natura . Ma ponderiamo i pianti de l'Età virile . Altro non son questi , che vergogna de gli spiriti humani , i quali restringendosi dentro , per non farsi vedere infelici in qualche auuenuto male , mandan fuori l'acqua , che sopra la membrana del cerebro si genera da' vapori , che non ponno esalare dalla caluaria ; onde in contrario argomentando , se gli spiriti , per l'accennato conoscimento s'allegnano , e per rifarsi della passata contritione , si dilatano , e ridono , farà gloria de' medesimi nel corpo nostro , doppo hauer capite le strauaganze dell'Asia , il giudicarle inettie , e'l dilatarsi in risate .

Il vero riso del moderno secolo è il finto ; e questo può anche apparir sul volto di persona , che nasconda lo sdegno , e ch'ami di far piagnere altrui . tale fu quello ⁹ d'Ulisse , appresso Homero , che voleua ^{Hom.} uccidere i Proci , ò quello di ¹ Giove , appresso ^{Hesi.} Hesiodo , ch'era irato cō Prometeo .

E' nudo in vero quell'animo , che palesa in aperto le sue passioni ; ma non si loda questo nel corrente secolo , che non

38 Delle Frascherie

distinguendo i corpi dall'animo, chiama vergognoso, chi è nudo. Anibale, quando vide farsi molesta Fortuna al suo Imperio anhelato, per isfogare i suoi cupi dispetti, forrì fra lagrimose turbe; onde soggiunse il Petrarca.

²
Petr. ² *E così auvien, che l'animo ciascuna
Sua passion sotto il contrario manto.
Ricopra con la vista hor chiara, hor bruna.*

*Però, s'alcuna volta io rido, ò canto,
Facciol, perche non ho, se non quest' una
Via da celare il mio angoscioso pianto.*

Hor sentite, come i mondani disastri
d'una ridente beffa sian degni.

IRIDICOLI

SATIRA.



*Erse un giorno versò pianto ridicolo;
Perche pensò, che in centinaio d'anni
Si correffe di morte un gran pericolo.*

*Desiderij di vita assai Tiranni
Nutria l'ingordo, imaginando, hauesse
Un corso secolar rapidi i vanni.*

*Oh, se i morbi moderni hoggi vedesse,
Diria ridendo. A' gran ragion da' Numi
Per purga de gli humor Morte s'eleffe.*

*Chi per titolo alteri hebbe i costumi,
Hoggi l'entrate sue troua sotterra;
Ch'vna cenere al fin fine è de' fumi.*

*Lutta di Morte hoggi i superbi atterra; (no,
Perch' à i Mortal, che de l'Anteo nō hā-
Le fortezze natie toglie vna Terra.*

40 Delle Frascherie

*D'un'acqua Acherontea specchio si fanno
Vaneggianti Narcisi; e i Midi auari,
Drudi già di ricchezze, à Pluto vanno.*

*Quel che vino chiudea morti denari,
Per traghettar la giù l'onda, che stagna,
Soldi non hà da' vedouili Erari.*

*Quel corpo, che vestia serica ragna,
Hoggi si mira ad altra ragna colto,
E, s'vn Verme il coprì, l'altro lo magna.*

*Così per tutto opre di morte ascolto,
Veggio ombrate chiarezze, ombre chiarite,
Annallate eminenze, e regno tolto.*

*Sento citarsi al Tribunal di Dite
Le perfid' Alme; e ne la Curia negra
Scriuer sentenze à processate vite.*

*Chi dunque non hauria l'anima allegra, (strò;
Se Morte alfin d'humane piaghe è impia-
Se trasforma in pigmee l'arti di Flegra?*

*Spento fia l'egro Mondo; e influsso d'astro
Non gli addita il morir, ma la Natura;
Perche di Morte architettollo il Mastro.*

*Spento fia l'egro Mondo; e la fattura
D'un momento leggier si darà vanto;
Disfare à' prischi Secoli le mura.*

*La bucata del cor faccia fra tanto
Il lagrimoso Heraclito, e congiunga
Con cener di Cartago acqua di pianto.*

*Pria ch'è porto di gaudio il mesto giunga,
Haurà da fare un pezzo; e la corrente
De le lagrime sue molto fia lunga.*

*Mutin le Reggie pur sembianza, e mente,
Si trasformino in bestie i Rè Nabuchi,
Regga scettro, e corona Orso, e Serpente.*

*Ventosità di sotterranei buchi
Cagioni al sen de la gran Madre antica
Paralitichi morbi, e mal caduchi.*

42. Delle Frascherie.

*Cadan le Torri al piano ; e la formica
Fra le ruine altrui colonie s'erga ;
E'l suol riuesta una spontanea ortica.*

*Gorgo Deucalioneo gli huomini immerga ;
E con l'humor , che'l suo Padron non beue ,
Il Coppier Giouial l'aie sommerga.*

*Vna Fame grauosà in messe lieue
Tiranneggi i mortali ; e sia di state
Con penuria di Vin copia di Neue .*

*Sian d'influss pestiferi ammorbate
Le Cune d'Asia ; e sian da Morte al fine
Co' parti femminil Tombe impregnate .*

*Non deggio lagrimar l'altrui ruine ;
Pur che'l Cielo da me colpi allontani ,
Le fuggite letitie haurò vicine .*

*Qual di Strimonie Grù l'alate mani
Scriuon lettire ne l'aria , allhor che vanno ,
Ad intimar pendula guerra à i Nani ,*

*Tal sù i Campi de l'Asia à nostro danno
S'intiminguerre, e de' Campion schierati
Tendano i Corni vn' honorato inganno.*

*S'intoni ancor da gli Auuersari armati
L'horrida mischia; e le sonore Trombe
Il foco martial soffin co' fiati.*

*Fra la Sorte, e'l coraggio, il suon rimbombe
D'alterne morti, e à le cadute schiere
Neghin crudi Guerrier pace di tombe.*

*Trionfante ardimento alzi bandiere;
E'n Città minacciate i ricchi Dari
Temano i giorni, e i Menelai le sere.*

*Contro irate incursion neghi i ripari
Natura, e'l Ciel; prouino il buono, e'l reo
Fochi Senoni, e Mariani acciari.*

*Pugni anco vn Gione; e se da Inferno Etneo
Ergon scale sù l'Etra Alme Giganti,
Faccian tomboli poi di Capaneo.*

*Dèu'io pianger per questo? ohibò. sian franti
I Cardini del Cielo; & io sia vino.
Piangano gli altri; io riderò de' pianti.*

*Gia che un Mare è la Vita, in mar nociuo
A che gionua il sospiro? à crescer vento.
Che vale il pianto? à dar à l'onde un riuo.*

*Segua norme celesti human talento.
Serenò Ciel nega le neui al suolo,
Serenò cor nega le neui al mento.*

*Date, prego, l'orecchie à questo solo;
Per saper, se da l'Alma, ancorche Madre,
Esser mai può legittimato un duolo.*

*Venne hieri un Corriero, e cose ladre
Contò di Lidia. il caso principale
Fù, ch'era morto à i Poveretti il Padre.*

*Era morto un Signor sì liberale,
Che la manco Virtù, c'hauesse adosso,
Era il crescer i letti à lo Spedale.*

*Facea dar per un soldo un pane grosso
Di questa posta; anzi volea con pena,
Che dasse il Macellar carne senz'osso.*

*La Giustitia abondar, come un'arena,
Facea per tutto. ogni cantone urbano
Dispensava Ragione à borsa piena.*

*Solea dir. Vuoi Giustitia? caccia mano;
Ma però, intendiamoci, à scritture;
E sia la tua Ragion fatta de plano.*

*Era colui nè le letterature,
Chi? un Plato? ohibò. più grāde. un'animato
Credenzione pareva pien di scritture.*

*De le Muse il Valor sempre ha stimato
Al par del sangue; e sento dir, ch'è queste
Dana per ogni verso un Marchesato.*

*E pur s'odon di lui nuoue funeste;
E pur l'occhio di lui, chiuso in oblio,
Più vigilie non ha, non ha più feste.*

*Dunque, perc' huomo tal cadde, e morio,
Per ragion di pietà pianger bisogna?
Ne lagrimate voi? nò. ne men'io.*

*Egli è morto, e non piagne, & io vergogna
Dirò, non lagrimar la sua ruina?
Ohibò. sì gratti lui, s'egli ha la rognà.*

*Sian mesti quei, che per goder pedina,
Son scacchi matti, e passano con guai
Le lor VITELLE in carne di VACCINA.*

*Sian mesti quei, che, per amar due rai,
Non chiudon gli occhi; e con più strano fato
Vi non corriui, e non arriuan mai.*

*Malinconico sia quell'affamato,
Che, senza morbo hauer, fa la Dieta;
Senza merito hauere, ha digiunato.*

*Sia mesto al fin, chi non ha mai moneta,
E come hauesse vn Vescouato in parti,
Ha senz' entrata vn titol di Poeta.*

*Voi, che del viver lieto hauete l'arti,
E nel ceruel, c'ha le lasciue escluse,
Imprimete concetti, e fate parti,*

*Voi, che fate stupir l'empie Meduse
Con lo scudo di Palla, e che non siete,
Qual Pireneo, suerginator di Muse,*

*Date gli animi vostri à l'hore liete,
Se bramate la vita; e darà palma
A letitia di cor corsa di Lethe.*

*Procelloso dolor sempre d'un' Alma
Agita il Legno, e poi lo tira al fondo;
Che'n mar di vita vn'allegrezza è calma*

*Se bramate d'hauer tempo giocondo,
Fate conto veder Turba di mesti,
Mouer corsa di Palio in questo mondo.*

*Fate conto, che vn caschi, vn dietro resti,
Vn passi auanti, vno in sudor si stembre.
Chi vuol hauer gusto maggior di questi,
Lassi correr' il Mondo, e rida sempre.*

48 Delle Frascherie

Solleuò al sommo gli animi de' gli Vditori il giocondissimo componimèto d'Egideargo; ma parendo à Stamperme, non douer' escludere dalle sue fauoreuoli decisioni i motiui di Rorazalfe, che haueua saputo, qual nouello Simonide, fauoreggiar le lagrime, decretò in sodisfatione d'ambidue, douersi con placido sentimento soffrire le calamità comuni; nè commouersi per esse à dilette di riso, nè à dolori di lagrime. il tormentarsi per gli altrui mali è vna humanità inutile, il dilettarne è vn piacere inhumano. ³ *Tam mollis euadit*, disse Platone, *qui in lacrymas risu profusiore resoluatur, quàm qui dolore lacrymare compellitur.*

Terminata questa ingegnosa gara, varie cose si motiuarono in giro intorno alle cagioni delle correnti Guerre, & alle necessità, od à capricci de' Potenti, nel suscitarle. Si fe da principio vna riflessione d'encomij, e di compatimento sopra gli Europei Monarchi, che, contra l'uso de' gli Asiatici, armando eserciti alle difese de' loro Stati; anzi che alle rapine d'altrui, s'additauano non meno incor-

rotti

rotti nelle sozzure d'vn pacifico lusso ; che moderati nell' ambitione d'vna potenza bellica . Si commendarono parimente i Grandi d'vn Europeo Senato , che animati più da forza di non estorte diuitie , che da soccorsi d'vna Pietà collegata , contra l'ingiurie d'vna poderosa barbarie , le ragioni della loro sfidata libertà gloriosamente schermiuano .

D'altri Principi , le Chimere del cui capo empieuan di mostri l'Asia , si borbottarono confusamente da i curiosi Dicatori i seguenti pensieri .

Alcun di loro , diceua Stamperme , diffendeua con l'arme vn popolo , con pretesto di sottrarlo all'altrui Tirannide ; ma se gli veniua in acconcio di domar gli offensori , e di dominar gli offesi , haurebbe anch'esso hauuto il zelo di Silla , ò di quel Lupo d'Esopo , che s'offerse per Guardiano del parto alla Scrofa .

In altri , soggiugneua Ticleue , il lusso Tirannico haueua quasi distrutte le proprie diuitie , e gli agi de' Sudditi ; e perche i Signori di questa schiatta stimano più vergognosa la Pouertà dell'Infamia ;

come che la Pouertà vieti l'essere à' Grandi, e l'Infamia non habbia in essi Tribunale, che la giudichi, v'era alcuno, che con l'auanzo di pochi armati tentaua la sorpresa di mura non custodite. La necessità, ch'è vn gran patrocínio delle miserie humane, spezza ogni ritegno di legge; e come diceua Filopemene,³ à chi vuol lassare la robba d'altri, fa di mestieri ha-
Plur.uer del suo.

Alcun' altro, bisbigliaua Egideargo, non contento delle naturali fortune guerreggiaua per cupidigia di potenze nuoue. I desiderij son come i Numeri, ne quali all' vno succede l'altro, con l'esempio della nascente ingordigia d'Alessandro credeuasi, esser miseria ne' Grandi hauer molto da bramare; ne ponderauasi, esser più miserabile, hauer cagione di temer molto; mentr' è più facile ad vn pouero fuggir' il disprezzo, ch' ad vn ricco l'Inuidia.

V'era alcuno, rammentaua Rorazalfe, che accendeuasi à' martiali sdegni col vicino, per vendetta di riceuute offese, e fors' anche per bestiali occasioni, come fu la guerra fra gli Etoli, e gli Arcadi, ò
fra

fra i Rutuli, e' Latini. I Principi, ⁴ disse ^{Eur.} Euripide, non cangiano con facilità gli sdegni. ritengono costantemente il primo impeto, per non parer concitati senza cagione. Era però curioso il vedere, chi per vendicarsi d'vna lieue ingiuria, poneua à ripentaglio il suo Stato. I Grandi sono alle volte, come i Fanciulli, che, se di molte noci, c'hanno in seno, vna ne vien loro tolta, per isdegno ne dispergono tutte l'altre, non vogliono il tutto, quando si nega loro vna parte.

Si ponderò in comune il fasto di qualche Potente, che tratto da ambizioso prurito di Gloria, vniua armate, e dissipaua leggi. Esortaualo l'Ambitione, ad esercitar più tosto le pene d'vn Ferro, ch'à viuere tra le colpe d'vn'otio. La vita humana, diceuano i Consiglieri Catoni, al ferro è simile. Se si esercita, si logora con suo splendore. se viue torpida, si consuma da ruggine. Brama l'huomo taluolta le glorie dalle calamità; perche il male è spesso più noto del bene; & vna cruda tempesta è più famosa d'vna serenità tranquilla. Pur che apparecchi i titoli al suo

cadauero, & al vulgo vna fauola, non cura, che l'impeto d'un cuore si diffonda in più mali.

Con riso della Brigata tutta motteggiuasi, che alcun' altro non hauendo regola di Governo, faceua i Latini per li Passiui; perche non sapeua mantenersi fra i Neutri. ch'altri donaua le sue adherenze per tema, altri vendeuale per bisogno. ch'altri riuoltaua casacca; perche dal lato apparente era frusta; & in questa poi, come incapace di riuolta nuoua, riceueua il Politico con sua vergogna inemendabili rotte dal Tempo.

Molte riflessioni si fecero confusamente intorno alla meritata grandezza, & alla seditiosa potenza de' Ministri, fra i quali alcuno, quasi ramo, s'inalzaua dirittamente su'l Tronco; & altri, che di trauerso si scorgeua carico di molti frutti, condanno del Tronco medesimo frangeuasi. Le disuguaglianze loro rendeuano mostruosi i membri di qualche Imperio, nella guisa, che in vn corpo allhora nasce il mostro; quando vn membro trascende in grandezza la proportionone, douutali. Pareua-

reuano però da più parti rinouati gli esem-
pi⁵ di Cecina , e di Valente Ministri di Tacit.
Vitellio , ambo potenti, ambo emuli, am-
bo rapaci, ambo ruinosi.⁶ Il comodo pri- Polib.
uato , il consiglio de' Giouani, e l'odio na-
scosto fè perdere l'Imperio Romano.

Chi si faceua Arbitro di qualche Re-
gno , additaua , che nel Monarca non re-
gnasse l'Arbitrio . Il Ministro vegghiaua
sul Rè; mentre il Rè dormiua sul Mini-
stro . Il Rè faceua lume al Ministro , per-
che studiasse la sua causa , e questi daua la
mano al Rè, perche scriuesse la sentenza .

Nel ponderar le grauezze , si motteg-
giò , che assai meglio odorasse l'oro , trat-
to da Vespasiano dall'orina , di quello ,
ch'estorse Nerone dalle lagrime de' Vaf-
falli . S'attestò , che alcun'Vfficiale imi-
tasse⁷ Themistocle , il quale , volendo ri- Plut.
fiscuoter denari in Andro , disse d'hauer
menati due Dei , la Forza , e la Per-
suasione; e poco valeua à'Sudditi il rispon-
dere d'hauer due altre Dee , la Pouertà ,
e l'Impossibilità . Almeno , gia che risco-
teuanfi doppiamente i tributi , hauessero
hauuto arbitrio i Magnati, di far venir due

volte l'anno la State, e l'Autunno, come disse Hibrea à Marcantonio. Ma il fatto era, che alcuni non esigeuano per lo Rè le Gabelle, ch'erano loro pagate, ma pagauano al Rè le Gabelle di quel ch'esigeuano per essi.

Sinarrò in ristretto, che da vna parte vn Popolo teneua Consiglio, per tradir' vn Rè, dall'altra vn Rè faceua consulte, per aggrauar' vn Popolo.

Là era vn seme di sepolta discordia, non facile à conoscersi, quì vn germoglio di cresciuta congiura, difficile à sbarbicularsi. Le seditioni intestine, che per lo più, ò dal bisogno, per Tirannia cagionato, ò dal tedio delle presenti cose deriuano, sono appunto, come la Febre ethica, che nel principio è difficile à conoscersi, facile à curarsi; ma se si trascura, col tempo si fa difficile à curarsi, facile à conoscersi.

Là vedeuasi vn pedestre Popolo far testa contra le braccia lunghe de' Nobili, quì le braccia de' Nobili hauer cuore di porsi à' piedi vna Regia testa.

Là vdiuasi vna Follia tiranneggiar' vn Rè, per dar' inditio di senno, quì pareua, vn

Rè

Rè aspettar' il sēno, per disciplinar la Follia.
 La tentò vna imperiosa Fortuna d'ele-
 uare à premio di comando l'industrie di
 chi obediua, quì osò vna seruile Inuidia
 dannare à pena d'Ostracismo il merito di
 chi imperaua.

E perche ⁸ *in Ciuitate discordi, & ob*
crebras Principum mutationes inter liberta- ⁸ Tacito
tem, ac licentiam incerta parua quoque res
magnis motibus agebantur, vedeuasi vna
 Natione, hor pensosa di viuere in libertà
 da ribellarfi, hor' in atto di tentar ribel-
 lioni, per esser libera; mentre la stessa, vo-
 lubile ne' consigli, impetuosa nelle risol-
 utioni, falsa ne' giudicij, facendo peggiori i
 rimedij de' mali, pareua peccare, per pen-
 tirsi, e pentirsi per peccar di nuouo.

Esagerauasi finalmente il pazzo abuso
 del secolo, in render gratie al Cielo delle
 stragi, fatte non de' nemici di Dio, ma de
 gli huomini; mentre i Monarchi Asiatici
 dando titolo di Predatore ad vn Giove,
 sacrificauangli vna portione de' furti, co-
 me de' ciechi Romani era l'vso.

—————⁹ *Ipsū quē vocamus* ⁹ Virg.
 ———— *In predam, partem quē Iouem,*
 D 4 cantò

¹ Tac. cantò il Poeta. Motteggia ¹ Tacito di Gn. Pisone, che all'vdita della morte di Germanico ammazza vittime, e corre à' Tempj, e detestando l'Historico i tempi di Nerone, ne' quali si rendean gratie al Cielo de gli homicidij, si marauiglia, che i sacrificij, soliti à farsi anticamente per prosperità riceuute, s'offerissero allhora per dilutto di calamità lagrimeuoli.

Si conchiuse, che il maggior disordine, per cui l'Asia era inferma, s'originaua da' Capi, i quali non alla Fama, ch'esser deue l'interesse de' Grandi, ma all'Interesse, per cui tentano la Fama i Priuati, con somma cura attendeuan; e pur si sà, disse ² Tiberio à Seiano, *ceteris mortalibus in eo stare consilia, quod sibi conducere putent; Principum diuersam esse sortem, quibus præcipua rerum ad Famam dirigenda.*

Eperche i corpi muoiono, ò per interne indispositioni di qualità homogenee, ò per estrinseche cagioni di fregolata vita, credeuasi da alcuno, esser l'Asia ad vn mortifero rischio vicina; mentr'è destino d'ogni Città, diceua Anibale, ³ se non le nascono inimici fuor di casa, produrli dentro.

Si decretò insomma, tutti i Regni ha-
uer gli Orti, i Meriggi, e gli Occasi; e' ⁴
Periodi d'ogni Imperio, esser fatali, co- ⁴ Plut.
me disse Cratippo à Pompeo.

⁴ Platone organizzò con la sua Idea vna ⁵ Plat.
ben' ordinata Republica; e pur non sep-
pe assicurarla dalle alterationi, e dal fine;
conchiudendo, *quod nihil in statu suo ma-
neat; sed ambitu quoddam temporis muta-
retur.*

Ma, perche ne gli estremi discorsi mo-
tiuò Stamperme, che le corrutioni de'
Regni nasceuano per lo più da' Grandi;
come che i pesci dal Capo à putrefar co-
mincino, recitò à gli Amici vna morale
Oda à' Capi de gli Eserciti Asiatici di que-
sto tenore.



A' GVERRIERI PRINCIPI DELL' ASIA. O D A.



*Antalo infido entro i martiri inferni
Moue à cibo fugace orma di fame;
E al graue duob di flagellate brame
Negan dolce momento Arbitri eterni.*

*E voi, cui diede il Ciel gioia di Pace,
Gite penando in bellica baldanza;
E pascendo co' rischi una Speranza,
Pescate à l'hamo d'oro esca rapace.*

*Chiedon pace le stelle; e par, che crei,
Per punir gli uccisor, fulmini vn Gioue;
E voi superbi entro fulminee proue
Fate nuoni Salmonei onta à gli Dei.*

*Forse al cader d'un' Auuersario esangue
Erger credete à vostra Fama i vanni?
Folle ardir vi lusinga. à gli altrui danni
Le potèze inferir, gloria è d'un' Angue.*

*Già del Foro venal sopra la selce
Stride Penuria à l'affamate schiere;
Mentre i couil di fuggitiue Fere
Sopra i Campi negletti erge vna selce:*

*Già, già di Morte a l'horrida licenza
Mesto rinuntia il Mietitor la falce;
Mentre, di Spica il suol voto, e di tralce,
Fertile appar d'vna Cadmea semenza.*

*Scoppino pur, qual pria, Nubi tonanti
L'armi del giel . nudo Cultor non paue.
Manca al Nume la messe, e più non haue
La riuerita Ennea l' are fumanti.*

*De le prouide glebe à la coltura
Gli empì Cacchi di Marte i Tauri hã tolti;
E in van d'intorno i desti lumi hà voltì
Contra stuol Briareo d'Argo la cura.*

*D'ingorda man miseri auanzi estremi
Restan le marre à' queruli Bifolchi;
Anzi immoti Cadaueri de' Solchi
Giaccion gli Aratri, ou' hebber tōba i semi.*

*Gli heredi altier di terren culti, e vasti
 Natre il confin di bassa Valle angusta;
 E, chi l'origin trahe d' Arbor vetusta
 In rozza Casa humiliati ha i fasti.*

*Quel, ch'assiso in quadriga, e d'auro graue
 Parue il Sol, che in suo carro esca dal lido,
 Hor sembra nudo il Giouane d' Abido,
 Ch' à se medesimo è rematore, e naue.*

*Misero honor de gli Aui. Aure di Corte.
 Indarno homai fasto di sangue attende,
 Ch'oue Fortuna prospera non splende,
 Lo splendor de' Natali ombra è di Morte.*

*Già de' vostri Guerrier gli empì appetiti
 A' casti senì altrui tendon rapina;
 Nè più raccoglie homai l'aurea Lucina
 Prole simile à i Genitor mariti.*

*E se indarno tentò l'egra Consorte,
 Contra l'armi di Sesto oprar gli schermi,
 In van tra i ferri hoggi le Spose inermi
 D'un' inferma honestà fuggon la Morte.*

*S' à fuga Martial chiusi ripari
Tesser di Fabro adamantini ordigni,
Temprano à Marte homai Fabri maligni,
Per assalir le Veneri, gli acciari.*

*Oh, di legge natia nato al disprezzo,
Temerario piacer di Marte insano.
Mouì à prede d' Amor forçà di mano; (zo.
Mètre à mercede d' Amore Amore è prez-*

*M'vdiste, ò Duci. à l'Innocenze offese
Son le colpe di voi sferze d' Aiaci.
Folli, oue gite? ah, che le vie rapaci
Sono à meta d' Honor rupi scolcese.*

*Ah, se'l dolor d'un popolo caduto
Pietà non v'erger, il vostro mal la moua.
Erme son le Cittadi, e che vi gioua
Votarui un Regno, e riempierlo à Pluto?*

*Habbiate pur sù trionfali Sogli
D'una Delia corona i crin recinti.
A' vostra man, che' Vincitori ha vinti,
S' offra il ramo di Cuma, e vi germogli.*

*Pugni in prò di vostr'ire arte di Stelle.
 Ampio il Regno à voi sia, quanto circonda
 Fra il sen d'Arabia, e d'Anian la sponda,
 Fra l'Indica Malacca, e i flutti d'Helle.*

*D'Alcide i fini, e di Lio le mete
 Varcar faccia vostr' arme amico Cielo.
 Scithia, temendo voi, tremi di gelo.
 Libia, bramando voi, ferua di sete.*

*Miseri, e che sia poi? di spatio molto
 Crescerete à Fortuna il vostro Regno.
 E cieca sì, ma vanno i dardi al segno;
 E gran bersaglio anco da ciechi è colto.*

Quì terminò il suo nobile componimento Stamperme, al cui merito si bisbigliarono tosto encomij da gli Amici, come ad Ingegno, che nella moral poesia godeua in quel tempo il Candidato della Gloria. Ticleue intanto irritato dalla bellicosa Idea di Stamperme à più impatiente furore, trasse fuori vna Satira contra le Guerre d'Asia, composta già da lui in Europa in casa del generoso Egideargo,
 in cui

in cui vantaufi d'hauer fempre hauuto
alle fue naufraghe fortune, ò'l porto, ò la
merce; e dando faggio con la lettura di
quefta Satira d'vn nuouo, ma regolato
ftile in tal genere, così à dire incominciò.

LA GVERR A

S A T I R A.



*Tutt' Arme è il Mondo. Arma, virumq; cano.
Le Dóne, i Cauallier, l'Arme, e gli amori.
Canto l'Arme pietose, e'l Capitano.*

*Ognun s'odia, ognun s'arma, ognun va fuori;
E indarno à i Campi il buò Caton rimbóba.
Torna, torna, poltron, fuggi i rumori.*

*Suona à morir, più ch' à fvegliar la Tromba;
E al soldo di Pluton spirti arrellati
Mandan le falme à quartierarsi in tomba.*

64 Delle Frascherie

*Son di barbara bile hoggi ammalati
I Regij petti ; e de la bile i mali
Son' hoggi da Rebarbari purgati.*

*A' gl' infiammati cor sangui venali
Ordina il Fato in bellica licenza,
E à pienezza d' humor purghe borsali.*

*Già de' lussi natini in astinenza
Viuno i Grandi , e de gli altrui metalli
Prouan gli egri suogliati vn' appetenza.*

*Quì deliran le Corti ; e perch' i falli
Del pazzo Aiace addolorar l' ouile ,
Son le Regie follie doglie à i Vassalli.*

*Tutt' Arme è il Mondo . il Fantaccin più vile
Col famelico sdegno, e mercenario
Vuol far de' Regni una frittata hostile.*

*Anco il Sol, che ne crea, par sanguinario ;
Poiche , fatto sensal d' Alme à Caronte ,
Tutto l'anno si troua in Sagittario.*

*Nudo stuolo colà sul Thermodonte
Suiscera il ferro; e à fabricarne i dardi,
Sudano à gara, e Piracimone, e Bronte.*

*Tutt' Arme è il Mondo. à incoraggiar codardi
Sudan le Muse, e de la gloria insana.
Un prurito febril stimola i tardi.*

*Ognun vuol Brigliador, vuol Durindana;
E segue ognun, ne l'attaccar tenzoni,
L'esempio altier de l'Albagia Romana;*

*E pur furo i Roman grandi, e poltroni.
Se la Guerra di Canne uccise tanti,
Considerate, s' era di Bastoni.*

*Tutt' Arme è il Mōdo. Il Mar legni hà notati,
Che, se in bosco natio vissero immoti,
Mostran morti sù l'onde i piè vaganti.*

*Questi à Nauale Enio passan remoti,
E di sopita, e tacita tempesta
I sonni forestier turban cò moti.*

66. Delle Frascherie

*Non fan Classi auuersarie orma men presta
Col piè de' remi ; onde inalzar fà spume
Di flutti adulterati onda modesta .*

*Già la schiera di Phorco , e'l patrio Numè
Stanno à mirar sù placida marina ,
Qual foco estingua à tante Vite il lame .*

*Tutt' Arme è il Mondo . à fabricar ruina
Contra il patricio stuolo armasi il Gracco ;
E le man contra i Capi ardon la mina .*

*A' stuol plebeo , che per grauezze è fiacco ,
Negan pane i Ministri ; ond' ei rebello
Dona à i ladron de la farina il sacco .*

*Così doppia le stragi vn sol macello ;
Che'l sangue altier di scorticato Gregge
Mostra contra i Pastor core , e ceruello .*

*Fassi intanto lo Scettro , à chi lo regge ,
Sferza più , che sostegno , e più non s'ode
Fra i rumor de' Tamburi vn suon di legge .*

*E par dansi hoggidì glorie à la frode;
E al nudo sen d'iniquità diuerse
Forman le penne altrui manto di lode.*

*Canta il Poeta ogn' hor l'arme di Serse,
Che tinse in rosso il mar di Salamina,
E'l mascherò sotto le navi Perse,*

*Che un varco aprì ne la durezza alpina,
E per passar sù la Cecropia Terra,
Erse oltraggio di ponti à la marina.*

*Canta quel, che Gingurta, e' Cimbri atterra,
Quel che corse da Pella à l'Indiano,
Per trionfar più, che portar la guerra.*

*Canta quel lusco ancor de l'Africano,
Che fè ne l'aria sua tanti Castelli,
Nè capì da l'Egitto al Mauritano;*

*Canta, ch' à' Pirenei ruppe i Cancelli,
E doue tien la nostra Europa Occaso,
Vn' Orto soggiogò di Rauanelli.*

68 *Delle Frascherie*

*Canta, che per valor più, che per caso
Diè di morso à l'Italia; e mancò poco,
Ch' anco non dasse al Culiseo di naso.*

*Canta, chi diede à l'AntiRoma il foco,
Quel, che sprezzò de l'Epirota i doni,
E'l nemico à i Romaz magno Antioco.*

*Canta color, che pisciano à i Cantoni,
E'l ferro, uso à far solchi, à franger glebè,
Cangiano in Scimitarre, e'n Morioni,*

*Canta de' Gothi, e Vandali la plebe, (Marzi
Gli Vmbri, i Volsci, i Sabin, gli Hetrusci, e'
E Cartago, & Athene, e Sparta, e Thebe.*

*Contra popoli immersi, e popol' arsi
Canta il Valor di Vinitiane Armate,
Per cui la Rinomea volè n'hà sparsi.*

*Canta colui, che da febril giornate
Sanò i Roman, quando il suo dito intinse
Dentro il rotto Vasel di Mitridate.*

*Quel, che 'n malinconie Perseo costringe,
Quel, che i Sanniti in collera hà distrutti,
Quel, ch' à flemme Romane Africa vinsc.*

*Canta Colui, che fece dar da i Putti
Vn buon Cavallo à l'Asino Pedante,
E Horatio sol contra i Pi . . tutti.*

*M'han rotto il Capo homai tant' arme, e tante
De la Schiatta Febea voci sonore,
Le cui perne Trombette alzano vn Fante.*

*Hanno lingua i Poeti, e non han core;
Core non han, da far morir chi viue;
Vita non han, da rauiuar chi muore.*

*Chiaman Palla vna Dea grata à chi scrine;
E rimirano poi con guardo bieco
Le Palle de i Cannon, come nocine.*

*Nel periglio guerrier Serse fù cieco,
Che, s'asciugar tante sue Turbe i fiumi,
Godè ne l'acque, e gli fè danno il Greco.*

*E quai del gran Pelleo furo i costumi?
 Mancò nel mezzo vn, ch' anhelaua il tutto,
 E fu mortal, chi si ponca frà i Numi.*

*Qual de le guerre sue Cesare hà il frutto?
 Chi prima vn'huom', e poi fu Dio chiamato,
 Da vn Bruto à vn brutto termin'è cōdotto.*

*Che fà Pompeo quell' inclito Soldato?
 In mano al fin del Traditor rimane
 Mal capitato, e ben decapitato.*

*Che n'è di Mario? extro palustri tane
 Di Minturnia palude, oue hà paura,
 Trombe de' suoi disnor stridon le rane.*

*Mesto fin finalmente hà la brauura.
 Chi la dura à la Corte, è vincitore;
 Mà ne la Guerra al fin perde chi dura.*

*Quel, che insegna à temer sol col rigore
 D'Armi Tirāne, i tradimēti insegna; (re.
 Che d'ossequio infedel, Mastro è'l timo-*

Quel,

*Quel, che visse homicida, in van si sdegna,
S'ucciso muore. Hoggi l'instabil Diua
Fà vicende feruili anco in chi regna.*

*E pur s'armano i Mari; e pur l'Argiua,
Benche'n flutti d'Euboa Naue sdruscita,
Gli vrti arrischiar vuol di Capharea riu.*

*E pur s'armano i Campi, e la crinita
Discordia i dubbi Regni agita, e turba;
E l'altrui Morte à i Regi arme è di Vita.*

*Sotto il manto d'Astrea copron la furba
Collera i Grandi; anzi col voto solo
D'un Fecial Capriccio arman la Turba.*

*Ne' manifesti lor piangono il duolo
De le fiamme attaccate; e pur son tutti,
O l'acciaio, ò la pietra, ò'l solfaiolo.*

*L'hauer più Stati in sua balia ridutti,
Chiaman, nuoui Nembrotti, arte da caccia,
E priuate letitie i comun lutti.*

Hoggi il Módo è comun. di Féra hà faccia.
 Ogn' vn è Cacciator di sua ruina,
 O' con rete, ò con ferro, ò cò la traccia

Sempia d'oro la Cassa, e sia rapina.
Ogn'vn cerca, se n'hai; ma non già donde.
Buó' odore è il guadagno, e sia d'orina.

Così al Tiranno il red pensier risponde;
E intanto il furto altrui più che Spartano,
Perche lecito sia, non si nasconde.

Fa guerra hoggi à ragion forza di mano.
 Purche in Erario AVRelian sia vituo,
 Moia ne' Tribunal GIVSTiniano.

Morbo è de' Regni vn dominar furtiuo.
Fine del GRECO fù, SETB d'Imperio.
Fallo fù del LATINO, vn' ABLATIVO.

L'human desio, per diruela sul serio,
Sempre il Mondo sconvulse; e non sapete,
Quanto nocque à l'Italia vn Desiderio?

*Con secca Morte à le Tartaree metc
Pochi Tiranni andar ; però diè fine
Vespro Sicano à Galliche Compiete.*

*Formar leggi infernal , guastar diuine
Son de l'horrida Guerra atti leggiadri,
E son fabbriche sue l'altrui ruine.*

*Oh quanti, oh quanti in fra i coscritti Padri
Tentar con l'armi altrui farsi Padroni,
E del Trono Roman divenir ladri !*

*Dimmi Cesare tu , per quai cagioni
La libertà , che in tanti membri hauesti ,
Nel tuo Capo Tirannico riponi ?*

*E in guerra tu Vespasian , che festi ,
Quando in pelle di Volpe , e di Leone
Al Porco d'un Vitel guerra mouesti ?*

*Tu , che armato ti specchi , al tuo ladrone
Valor , perche non guardi ? hauer ti vanti
L'oro col ferro , e pur nascesti Ottone.*

*Ladri de' Regni altrui fur tutti quanti,
 Ladri fur gli stranier, ladri i Romani,
 Ladri fur Capitan, ladri fur Fanti.*

*E se furano in guerra i Capitani,
 Che faran gli altri in guerra capitati?
 Se fura il Capo, hor che faran le mani?*

*Sono al Capo regal mano i Soldati,
 Sono a l'Inferno altrui Spirti infelici,
 Sempre nati à dannar, sempre dannati.*

*Rassomigliano il Gatto, il qual nemici
 Topi combatte, e in caso d'appetito,
 Più de' Topi ladron, ruba à gli Amici.*

*Oh Numa tu, che intento al sacro rito,
 Mai per rubar, nè per pugar con l'Hoste
 Da l'Hostia d' un' Altar non sei partito.*

*Mira, com' hoggi à soggiogar disposte
 Son le destre de l'Asia; e ne l'inganno
 Le saluti, e le leggi altri ha riposte.*

*O Terzi, ò Compagnie pagansi ogn' anno ;
Perche continue à noi sian le Terzane ,
Perche fra noi la Compagnia sia danno .*

*Voglion d'Asia i Padron, che si dia pane
A chi squarta le carni . hoggi chi regna ,
Senza pelle intaccar, non tosa lane .*

*Con la scusa de l'Armi hoggi si assegna
Al Vassallo pacifico una tassa ;
Ma ch' ella gabba, una Gabella insegna .*

*Per dar neruo à la Guerra, hoggi si lassa
Smagrato affatto il popolo di vn sangue .
Che i lombi poi di porca Pace ingrassa .*

*Così contempla il Tributario esangue
Ricchi i Ministri, e'l popolo tradito ,
Vn nemico , che ride , vn Rè, che langue .*

*O buon Secolo d'oro, oue sei gito ?
Le tue colpe, i tuoi colpi eran di ciance .
Marte staua prigion per Fuoruscito .*

*Reggèna Astrea con le due man Balance.
 Spada ancor non s'udia, nè Capitano,
 Era tele di ragni infra le lance.*

*La Bottega di Lenno hauea Vulcano
 Sempre rinchiusa, e non leggeasi in carte,
 Ch'aprìsse uscio di guerra il vecchio Giano.*

*De le Fortune altrui godea la parte
 Senza rissè il vicin; nè pareo nato,
 A' dar martiri, à far Martini vn Marte.*

*Dormia sotto vn sol tetto vn vicinato.
 I Conti, e' Contadini eran Cognati;
 E in tutti apria spirti conformi vnfiato.*

*Canta Sobrietà tendea gli agguati
 A' chiusi morbi; e in faccia à Galateo
 Facean da Trombe, e da Bombarde i flati.*

*Nessun fea da Procuste, ò da Tifeo;
 E s'uscìua vna brusca parolina,
 Era il cenno d'un guardo vn Caduceo.*

La Pace era una Serva; ella in cantina
Spillava i vasi, e fea le celle nette
Con la scopa d'oline ogni mattina.

Il capo non rompean tante Trombette;
Il braccio non mouean tanti Tamburi;
Il cor non accendean tante vendette.

Non si fea porta, ò chiauè à gli habituri.
Mezz'è Lune hauea'l Cielo, e non la Terra.
Le Fortezze eran d'Alme, e non di muri.

Non reggea Pluto ancor Regni sotterra;
E non patia di terren pondo scarca
Ripresaglie di Furie. Anima, ch'erra.

Forbici sfaccendate hauea la Parca;
Nè trahua Caronte à le sue riuè
Reggimenti di spirti in sù la barca.

Processi non facea d'opre furtive
Eaco sù i Regi; onde vestia l'Inferno
Senza i lanor penosi ombre festive.

*Altra Natura ha il secolo moderno.
 Sol fra l'ire del ferro è l'amor d'oro.
 Sol di sangue la giù nero è il quinterno.*

*Sol co' furti sostienfi hoggi il Decoro;
 Che meglio è il dir. de l'altrui robba io viu,
 Che'l dire altrui. senza mia robba io more.*

*Vanti pur con beltà sangue attrattiuo
 Frine tra i Greci suoi. d'oro il semblante
 Più di Frine hoggidì volto ha lasciuo.*

*Di man d'Ingegno education cotante,
 Dal nascer del Bigatto al far calzette,
 Non pose mai l'Italian Mercante;*

*Quanti in viuande, in abiti, in ricette;
 Perc'habbia il Figlio suo scola di culto
 Scolamenti di borsa vn Padre mette.*

*E pur l'affretta al tumulo vn tumulto;
 E per belliche vie mouendo l'orma,
 Stimola à sera il suo meriggio adulto.*

*Porge al Fanciullo il Precettor la norma,
Per trarlo da le man d'un' Ignoranza,
Che prima del saper l' Anime informa.*

*Ma in pochissimi dì torna à vacanza;
Che'l voto Padre suo pensa, che sia
L'empir la testa, un crapular di panza.*

*Son le lettere in noi Pedanteria,
Besse di Corte, e morbo de le menti,
Fatiche da poltron, mal di pazzia.*

*Vn' huomo Elementar sol gli Elementi
Basta, che sappia; e perche stia fondato,
Bastan sol de le Scole i fondamenti.*

*Sì dice il Padre; e'l Figlio fregolato
De le regole altrui lascia il precetto,
E col furto guerrier cangia il Donato.*

*Hor brādo impugna, hor s'impugnala il petto,
Hor dà colpi à credenza, hor le riscote,
Guerriero in sestodecimo ristretto.*

*Al fin muoue à la Guerra armi idiote,
 Più atto à riuoltar spalle à l' . . ,
 Ch'al nemico Guerrier mostrar le gote.*

*Là nel vitio rapace, & impudico
 S'ammaestra il Garzon; finche flagella
 Vn colpo nuouo il suo colpare antico.*

*La Guerra è vn'Arte, in cui la vita ancilla
 Staffi in lezzo de' vitij, e'n cui si desta
 Più sentina di mal, che sentinella.*

*Ecco in carriera Anibale s'arresta;
 Sù le Campane vie tanto è sfrenato,
 Che in Terra di lauror suonangli à festa.*

*Trà i fomenti di Bacco effeminato,
 A Roma, che'l desia, l'ebro non passa;
 E l'opre d'una man vince un palato.*

*Seco si stringa un Marcantonio à lassa,
 Che, per tracciar Madonna Cleopatra,
 La Signora Vittoria à dietro lassa.*

*A' la Lupa di Roma il reo non latra;
Perche corre d' Amor dietro una Troia,
E pria, che Vincitor, fassè Idolatra.*

*Fonda le gioie sue dentro una foia;
E pur, mentre beuca, vide il lasciuo,
Ch' altro non è, ch' un sol boccon la Gioia.*

*Per non parer nè l'ammazzar cattiuo,
Vuol far veder, ch' à generare è buono;
E che gradi di bene hoggi hà Gradiuo.*

*Già fù cagion d' un bellicoso tuono
Il ratto di Bellezza fulminante;
Hoggi effetti di guerra i ratti sono.*

*Fa scolare un' Amor reni à l' Amante,
Fa scolare i bicchier Bacco à la sete,
E di doppio Scolar Marte è il Pedante.*

*Voi, che d'ira venal l' Alma accendete,
E con la man, che doppio sangue fura,
Per dar le piaghe altrui, paghe volete.*

82. Delle Frascherie

*Voi, ch'osate atterrar de la Natura
Vostra il vigor, per rinforzar con Arte,
Di posticcio Padron l'armi, e le mura,*

*Voi, ch'ad altri acquistate, e hauete parte
Ne l'altrui danno, e di sembianti ignoti
Fate uccisor pria, che nemico vn Marte.*

*Dite infelici voi, dite idioti,
Perch'amate vn rigor? perche vi piace
Da i Penati à penar torcere i moti?*

*Quando parte à la Guerra vn'huomo audace,
Non credo già, che la sua Madre dica.
Horsù Figliuolo mio vattene in pace.*

*Ma dirà bene. Il Ciel ti benedica.
E vuoi lassar questa tua Madre nuoua,
Per gir nel sen de la tua Madre antica?*

*Hoggi Hippolito alcun non si rinoua;
E à rauuiuar quel che di vita è casso,
Altro vi vuol Fratei, che chiarà d'oua.*

*Mouea l'Asino vn dì mesto il suo passò,
Portando inuidia à vn bel Destrier robusto,
Ch' à l'occhio del Padron si faccia grasso;*

*Ma visto poi d'arme il Cauallo onusto,
Ch' à suò di Tröbe infra i Cãñõ marciaua,
Sonò il Trombon, sparò il Cannon di gusto,*

*Oh sòn pur' io, dicea, viso di faua.
Hoggi han fortuna gli Asini par miei;
Et io sciocco Asinon mi lamentaua.*

*Dir sanità l'Asinità potrei.
Non vo à morir, perch' Asino son nato;
E, se v'andassi, Arcasino sarei.*

*A Guerre andrò, quando non ho più fiato;
Che, de la pelle mia fatto vn Tamburo,
Darò morto poltron core al Soldato.*

*Meglio, Amici, è il campar ne l'habituato,
Che habitar campi. i cori hu... in consola
Non la norma Pelea, ma d'Epicuro.*

84 *Delle Frascherie*

L'Ozio è Mastro de' mal, la Pace è scola,
Oue imparano ogn'hor le Turbe tenere
I mal de la Lussuria, e de la Gola.

Meglio è Marte seguir, che star cō Venere.
E' Valor ne la Guerra incenerire.
E' viltà ne la Pace il couar cenere.

Le Fortune à i meschin porta vn'ardire.
Le Fortezze ne i cor crea la sciagura.
E' de' nostri dolor gloria il soffrire.

Cede à Forza Ragione. vna Brauura (ria
Regge il Módo, e corregge; e'n lui si glo-
Non gir soggetta à l'ordin di Natura.

Hoggi in battaglia è vn'opra meritoria
Tolto honor, tolta vita, e Regno tolto.
Quel che in pace è vergogna, in guerra
(è gloria:

Cercar venture al vento, opra è da stolto.
Di Marte al Venturier spesso il Destino
Dà col poco patire vn goder molto.

Anzi questo è vn pensier da Paladino.
 Campar la vita,oue la Morte accampa;
 E vna botta arrischiar per vn bottino.

*Queste ragion ne la sua mente stampa,
 Chitra Fere d'Esopo ha d'huom la lingua,
 Chi fatti ha di Leon, se non ha zampa.*

*Ma pria che voi fiamma di Cielo estingua,
 Braui Tifei, deh non vi sia disdegno,
 Che contro uoi le mie ragion distingua.*

*Per la Fè, per la Patria, e per lo Regno
 Son l'ire honeste, e uoi mostrate ardire
 Per una paga, ohibò, vender lo sdegno.*

*Nè sarebbe uergogna il uender l'ire,
 Per comprare à la uita un' allegrezza;
 Ma uoi per soldi, ohibò, gite à morire.*

*Soffrir caso di morte è gran fortezza;
 Ma il tracciar lei fuor de la patria tana,
 Al giudicio de' Sauì è debolezza.*

*Colui, che tien fra la delitia urbana
Incrustati i suoi giorni, e muore poi,
Degno esser può di compassione humana:*

*Ma di che lode siete degni voi,
Che v'offrite à vn morire, il qual vi leua
Dal viuer' aspro, e dal peccare in noi?*

*Nè state à dir, che il vostro Honor riceua
Da caduta di membri vna salita,
Quasi Pallon, cui l'atterrar solleua.*

*Perche il voler con perdita di vita
Perder senno maturo, ò etade acerba,
Sol per hauer Resurrection mentita,*

*Seppellirsi morendo in tomba d'herba;
E sperar poi di quella Diua i ratti, (serba,
Che trahè l'huom dal sepolcro, e in vita il*

*Morti immortali miei cosa è da matti.
Prouaste Inferno, & anhelate à Gloria:
Sperate vn nome, e disperaste i fatti.*

*Sapete voi quel che dirà l'Historia?
Ch'osaste hauer la Volontà cattiva,
Sol per farui chiamar. Buona Memoria.*

*Chi può viuer' in pace, in pace vna.
Non fa torbido inchiostro i nomi chiari.
Con l'altrui penna in Ciel mai nō s'arriva.*

*La Guerra al Gioco de le Carte è pari,
Doue si perde, e vinciessi tal volta,
Doue assistono Rè, Fanti, e Denari.*

*Ma più la Guerra de le Carte è stolta,
Che da Spada dipinta à Spada vera,
Da Punto à Punta è differenza molta.*

*Doue in van non si spara, in van si spera;
Anzi del colpo, onde vn Guerriero è morto,
La colpa del morir spesso è Mogliera.*

*Non si tronchi da voi con spatio corto
Lungo sperar; perche nel Campo andare
Non è mica la via d'andare à l'Horto.*

88 Delle Frascherie.

*Pur, se in Campagna piaceu di starè,
E quì vibrar ne gli altrui membri il Ferro,
Huom fia tra voi, che da le Fere impare.*

*E quando mai, doue fa mensa il Cerro,
A l'obliquo ferir d'irto Cinghiale,
Spirar si vide in suo suantaggio il Verro?*

*Al più fiacco Leon colpo mortale
L' Herculeon Nemeo mai non auuenta;
Nè al compagno Riger Tigre fa male.*

*Sol di sua stirpe estirpator diuenta
L'huom, ch' à turbar tutt' i mondan cōforti,
Varcar l' Alpe, l' Atlante, e' l' Tauro tenta.*

*Mira in vn giorno suo Febo più morti,
Che in vn' anno non crea Turbe nascenti;
Nè sembran pari i nostri Occasi à gli Orti.*

*Piange stuol feminil l'uccise genti;
E' l' sesso in van per rinouarle, scampa;
Che, s' auanza terren, manca sementi.*

*Questa almen, ch' arde noi, bellica vampa
Estinguesse le Femine avanzate.*

Se moion l'opre altrui, che val la stāpa?

*Dal costume Ferin Pace imparate;
E vdate me, se d'opere guerriere.
Vera saper la quidit à bramate.*

*Son le Guerre de l'Asia Hidre, e Chimere,
Per diletto di Rè son Cacciagioni,
Per Inferno de' Popoli Megere.*

*Lecite Mercantie son di Ladroni,
Che per tirar' à se Corpi d'entrata,
Fà de l'Anime altrui cābio à i Demonì.*

*Ma chē? da voi Soldati hoggi è formata
L'onta Infernal, la Mercantia, la Caccia.
Fiamma nudrite voi, che in altri è nata.*

*Voi d'un Capo regal siete le Braccia.
Chi farguerra in persona il cor non hane.
Di farla poi con vostra mano ha faccia.*

*Schiani, e Remi voi siete à l'altrui Naue,
Siete Vigilie voi de l'altrui Feste,
Voi d'altrui Porte, e Sentinella, e Chiaue.*

*S'à pagnar per altrui voi non correte,
O' i Rè fra lor s'aggiusteriano i guai;
O' i Rè fra lor si romperian le teste.*

*Hauer, senza pagar, debiti assai,
Perdere, e sempre hauer vitto, e vestito,
Far guerra ad altri, e nō combatter mai.*

*Vfo è de' Grandi; ma il Soldato ardito,
Stenta, se viue; serue, se hà comando;
Se perde, ha male; se deue, è spedito.*

*Non sà il meschin, perche maneggi vn brando,
Corre incontro à la Morte, e non sà doue;
Aspetta la Vittoria, e non sà quando.*

*Sotto il feruido Marte, e'l freddo Giouc,
Da' Penati domestici lontano,
Vero timor, falsa speranza il muoue.*

(*mano ;*

*Se fa GRADASSO il piè, l'ASTOLFO ha in
Vestito ha di GVIDON, nō di ZERBINO;
E'n mezzo à FERRAù sēpr'è TRISTANO.*

*Sempre in faccende sudagli FRONTINO ;
E' sempre un RODOMONTE ne la fame ;
E' sempre al Companatico un SOBRINO .*

*E sapete , perche uote ha le brame ?
Se de la Fame la Guerra è sorella,
E' douer , ch'una Suora un'altra chiami.*

*Però disse in battaglia il Rè di Pella .
Se d' Alessandro ho stabile il semblante ,
Manca il mobil di Magno à la mascella.*

*E che direm del riposar d'un Fante ?
Ha il suol per piume ; e' l molle Ciel per tetto ;
Posa la testa , oue uagar le piante .*

*Marito de la Morte è stato detto ,
Più che Fratello, il Sonno de la Guerra ;
Perc'hà pari fra lor la Tomba, e' l Letto .*

*Anzi talhor chi per dormir s'atterra,
 Gli aperti lumi suoi non serra mai;
 O' non gli apre giamai, quando li serra.*

*Dunque a' sonni sicuri i vostri rai
 Ritorcete, o Compagni; e del Compagno
 Sembrino al vostro mal Medici i guai.*

*Acchille infra i Guerrieri hebbe un guadagno;
 Che inuulnerabil fè stigio Pantano
 Tutte le membra sue, fuorche il calcagno.*

*Passar volete Acchille? e hauer lontano
 Ogni rischio guerrier da i membri vostri?
 Date in fuga il calcagno; e anch'ei fia sano.*

*Siate i più braui voi de' Tempi nostri,
 Più soldati de' Fabij, e de' Marcelli,
 Più potenti di Dario, e di Sesostrì.*

*Siate pur quei Smargiassi, o Farinelli,
 Che spaccan Guglie, e spiccan Promontori,
 Sbeffan Giganti, e sbuffan Mongibelli.*

*De i Decorì la perdita, e de' cori
Vn dì farete; e col cernello insano
Non sani haurete i radicali humori*

*Al ferreo colpo ogni corpaccio humano
Diuien criuello al fin, ma non da biade;
Ch'vn bel morir nõ fa magnar più grano.*

*Rimettete ne' Foderi le Spade;
E nel corso vital, che v'è rimasto,
Posate il piè sù le natie contrade.*

*E, già che'l VERBO mio v'ha persuaso (to,
CONCORDANZA da huomo, e nõ da Put-
Concluderò, che de la Guerra il CASO
Sẽpre il GENERE, e'l NUMERO hà distrutto.*

Vera, benchè poetica, reputassi la descrittione delle Asiatiche guerre, e di quei folli huomini, ch'alla militia arrollati, le fomentauano; e però fù così cõmendata la nuoua forma del Satirico stile, che nol detestarle hebbe arte, come detestata l'antica barbarie de gli Asiarchi, che di commendarle hebbero natura.

Si ponderò, che i buoni Poeti di niuna cosa più agramente si risentono, che delle Guerre, le cui turbolenze struggono in essi quella serenità di mente, cotanto alla poetica facoltà conueneuole. Non piagneua così Ouidio le miserie della sua relegatione, come il vederfi fra belliche scorrerie mal sicuro; ond' hebbe à dire.

⁶
Ouid. ⁶ *Precor ut possim tutius esse miser, & al-*
troue più chiaramente.

⁷
Ouid. ⁷ *Terra uelim propior, nullique obnoxia bello*
Detur. erit nostris pars bona dempta malis.

A' tal proposito recitò Ticleue le seguenti facetie, composte già da lui in Europa, mentre vedeuasi, con genio auuersario all' Armata, costretto à seguire in essa d'vn suo bellicoso, ma giustissimo Principe le vestigia.

Son chiamato à la Guerra, & ecco porto,
 Pria, ch'io giunga à ferire, una ferita,
 L'Alma, pria d'ammazzare, è fuoruscita;
 E, pria d'immortalar, faccia ho di morto.

*Io non son' huom di spirito sì grosso,
 Che pensi un dì, fra gl'impeti di Marte,
 Trar la pelle à' nemici, e farne carte;
 Far' inchiostro di sangue, e penna d'osso.*

*Tuon di Bombarda, e Fulmine di Spada
 Gelar farà ne la mia vena il sangue.
 Doue casca la gente, e doue langue,
 Forz'è, che'l verso ancor languido cada,*

*Ne auuerrà mai, che'l Martial lauoro
 Giouial Poesia mi faccia fare;
 Anzi sempre sarà l'Intercalare
 De la mia Canzonetta. Ohimè, ch'io moro.*

*De' Bronzii tuoni, e de le Spade i Lampi
 Cantan le Muse entro Castalie mura;
 Che sol conuiensi à Femine la cura
 Di domestico tetto, e non di Campi.*

*Amanquiete i versi. in solitari
 Boschi il dì Filomena erge i suoi canti;
 E stansi muti i popoli guizzanti,
 Perch'è sua cuna il fremito de' mari.*

*E' ver, se il braccio mio gli huomini atterra
 Che le Lettere, e l'Armi hauran tenzone
 Ma sento dir, che simile questione
 Si decide à le Scole, e non in Guerra.*

*Da i perigli guerrier fuggir lontano
 Sempre fui uago, e di combatter schiuo
 Perche i miei uersi, in cui uersato io uino
 Son formati di piede, e non di mano.*

*Come dunque cantar le consonanze
 Poss'io di Rime al rimemar de l'armi?
 E come uscìr puon da la Stanza i carmi
 S'ogni nostra Canzon fatta è di Stanze?*

Era vna Fame nella Prouincia di Menteseli, sorda; ma che sentiuasi, muta; ma che faceua fauellar de' suoi mali. Tornarono i Dicatori alla narratiua delle calamità Asiatiche, e giudicandosi, che la

Fame

Fame non doueua distinguerfi col silenzio dalla bellicosa Sorella, di cui l'antecedente Satira haueua rumoreggiato tanto, Rorazalfe recitò la seguente Satira in persona d'un Poeta, che prouando nella Città di Side vn' insolita penuria di pane, prende partito di licentiar da se la sua Musa, per potere, tra le fameliche grauezze, da cotidiani dispendij alleggerirsi.

L A F A M E

S A T I R A.



*Orna, o Musa, di Phocide al Paese;
E sù i Nomi auanzati al secol d'oro,
Filando Eternità, campa à tue spese.*

*Io mi pasco di spiche, e non d'alloro;
E mal potrei ne l'immortal tuo Chiostro
Viver di fama hor, hor che di fame io moro.*

*Non ammette due cure il petto nostro.
Ne la compra del pan spender moneta;
Nel crear poesie, spargere inchiostro,*

*E legge inalterabil di Pianeta,
 Che stia sempre sfornito il nostro Forno,
 Fin che tu sei Zitella, & io Poeta.*

*Doue son Pudicitie, iui hà soggiorno
 Il mal de la Penuria, e'l benefitio
 Sta de la Copia, oue si troua il Corno.*

*Nel secol nostro, ou'ha guadagni il vitio,
 Tu non haurai di pan corpo satollo,
 Se non viui di carne à l'esercitio.*

*Lessi già di Parnaso al Protocollo,
 Che fra'l Poeta, e'l Pan nata è disfida,
 Perche fecer rumor Pane, & Apollo.*

*E da' Ricchi vn Poeta in van si fida
 Trouar' hoggi del Pan le cortesie. (da
 Tenea da Pane, e non da Phebo vn Mi-*

*V'è peggio ancor. l'antiche carestie
 Di Natura eran morbi, e le moderne
 Posticcio mal son di rapaci Arpie.*

*Già la Figlia di Cerere da inferne
Forze fu tolta, e da infernali brame
Rapita hoggi una Cerere si scerne.*

*Drudi ladron con le sensali trame
Di Cerere i granar grauidi fanno;
E in casa altrui fan seminar la Fame.*

*Già promiser penurie al tragic' Anno
Le Stelle; & hoggi, à l'offeruar de' patti,
Quel che'l Cielo ha promesso, i Ladri dāno.*

*Da' Campi stessi hanno i frumenti estratti
Certi ingordi Campion ladri da fune,
Degni d'hauer, più che le tratte, i tratti.*

*Voglion costor, che le plebee fortune
Orfane sian d'argenti, e per un pezzo
Adottine penurie habbia il Comune.*

*Albuon Mercato il mal Mercante auuezzo
Estrahe, per guadagnar compri frumenti,
E fa salir nel pan calato il prezzo.*

*Quindi che nasce poi? Sicarie genti,
Perche giunte si vedono à l'estremo,
Ferman la man sù i peregrini argenti.*

*Nè sgomenta i Ladron la Forca, o'l Remo;
Che le Panze de l'huom non han ceruelli;
Nè si pasce à configli vn ventre scemo.*

*Per gli altrui falli hoggi prouiam flagelli.
Non v'è Farina, e Farinaccio è morto.
Mancan Farine, e crescon Farinelli.*

*Se non vedo Trittolemo risorto,
Prestar semenze à carestie Villane,
Veggio nè pianti ogni appetito assorto.*

*Hecale, & Iro in sù le strade urbane
Chiedon piangendo à l'imbriaca sorte
D'un Mida auaro vn vomito di Pane.*

*Ma quei non apre, a chi non porta, porte;
E, se pur getta vn tozzo al Pellegrino,
Lunghe non son le carità di Corte.*

*Muore intanto, anhelando vn sol quattrino,
La Turba, e in Corte poi viue al perdente
De' poveri palati il Palatino.*

*Musa mia così v'è. Se nel rodente
Digiun mordogli Auari, ha gran ragione
Morder la lingua, hor che non rode il dente.*

*Habbi dunque di me compassione,
Se sian forzati in secolo peruerso,
Io cangiar' esercitio, e tu Padrone.*

*E' ver, che'l cibo è da Virtù diuerso;
Ma, per girar di Poesia lo spatio,
Non han forza digiuni i piè del Verso.*

*Quando di Lira il Sonatore Horatio
Canta Euohè d'Ottavian ne l'Horto,
Credemi, Musa mia, che'l uentre ha satio.*

*Non fa immortal la Pouertà, fa morto.
La Vita è vn nauigar, porto la Gloria;
Ma non si v'è senza biscotti al Porto.*

*Voler gran nome entro l'altrui memoria,
 Pria d'inalzar le sue sostanze nane,
 E' vna vera follia di Vanagloria.*

*Son già da me le Poesie lontane,
 E sol ne' PANEGIRICI ho concetti;
 Perche GIRO ogni giorno à trouar PANE.*

*S'Epicuro, che d'Atomi ristretti
 Compose il Mondo, il nostro Pan guardasse,
 D'Atomi nol faria, ma di Panetti.*

*E, s'Euclide fra noi vita menasse,
 Direi, che il Pan, perche s'inghiotte intero,
 Vn Punto indiuisibile chiamasse.*

*Vuoi tu sentir con altra frase il vero?
 Pan significa tutto in parlar Greco, (zero.
 Ma in lingua nostra hoggi ogni Pan' è vn*

*Nè vale il dir, ch'Eternitade hai teco.
 I giorni tuoi fian da la Parca guasti,
 Mentre la Mensa mia la Parca ha seco.*

*La Mensa mia Siracusani ha i fasti;
Se di Pan, che non manchi, hoggi è cōposta.
Pan fu Dio de' Pastori, hoggi è de' Pasti.*

*S'al tempo antico una Pagnotta tosta
D'una Fame dentata era il rifiuto,
Delitia da sdentati hoggi è la crosta.
Sparse molliche homai, tozzo caduto
Non trascuran le mense; e non si vede
Con la muffa cerulea il Pan barbuto.*

*Muoui dunque da me, Musa, il tuo piede
E credi a' detti miei; giache la bocca,
Se non s'apre à magnar, s'apre à la Fede.*

*Chi sdegno caricò, Satire scocca.
Anco l'Oche affamate hauean baldanza,
A' i Galli sbraueggiar dentro una Rocca.*

*Mentre dunque è di Pan tanta mancanza,
Che sol ci resta, il supplicar Fiorenza,
Che de la Crusca sua c'empia la panza,*

*Habbi, Musa mia bella, habbi pazienza.
La gran Penuria hoggi à penar t'esorta.
Hoggi, che manca il merto à l'astinèza,
E' il viuer caro, e Caritade è morta.*

Famosa, non meno che famelica riuscì comunemente la Satira, recitata da Rorazalfe; e quasi che la Fame del Componimento hauesse hauuto vigore d'imprimer contagio della medesima ne gli stomachi de gli Vditori Amici, passarono tutti indi à poco alle loro Case, per adempieruene i voti. E quì parue alla curiosa Brigata d'hauere impiegati in profitto d'opere gli esercitij delle sue sollazzeuoli parole in quel Giorno.

Fine del Primo Fascio.



DELLE

FRASCHERIE

FASCIO SECONDO.

- 523 -



ERMOCLE, ¹richiesto ^{Val:} da Pausania à dire, per ^{Max:} qual via poteuasi acquistar fama in vn tratto, rispose. Con l'uccidere vn Famoso. onde Pausania, priuando di vita Filippo, si diè vita nelle memorie de' posterì. Da tal' esempio Stamperme estrasse alla curiosità de' suoi ragunati Amici questa vaga propositione in quel giorno; cioè. Che il saper' uccidere con colpi di Satira i Famosi vitij d'vn secolo, fusse hoggi il più efficace methodo, per eternarsi nelle commendationi, e ne fogli,

fogli. Aggiunse in proua de' suoi argomenti, più honorata esser la Fama del Satirico di quella dell' homicida; perche all'attione di Pausania, come maligna, si deuono le censure della Satira; ma l'impresa del Satirico, come zelante, non merita di Pausania le pene. così Pausania ha vn danneuoile nome, uccidendo chi per valore si facea noto; e'l Poeta ha vna lodeuoile memoria, trafiggendo, chi si fa palese per colpe. Ma perche è così mala geuole il saper' uccider con gloria, come il raffrenare vn'irritato sdegno da gl' impeti della vendetta, propose Stamparme vn più strano; ma ingegnoso dubbio da risolvere; e fù.

Qual sia più difficile nel nostro secolo, il saper far' una Satira, ò 'l non farla.

Trouauasi nella brigata Momarte, huomo nella Critica versatissimo, e dotto; ma nel resto più di buona, che di molta eruditione ornato. come non chi molto magna, è più sano di colui, che di poche,
e di

e di buon' esche si ciba; così erudito può dirsi, non chi lesse molto, ma chi elesse il buono.

Fu inuitato Momarte da Stamperme, à rispondere all'anteposto quesito, & à dare alcuna maestreuole notitia sopra le Satiriche origini; ond' egli, disposto à prouare, che la maggior difficoltà verteuua nel fabricar bene vna Satira, espone i suoi eruditi fondamenti in tal forma.

La poetica facultà ha due cagioni; vna naturale, l'altra auuenticia. La naturale è la felicità dell'Ingegno nel Poetare, e l'impulso à l'Arte; e questo dalla constitutione de' Pianeti deriuua. Giulio Firmico, ed altri giudiciarij Mathematici assegnano co' loro Aphorismi alcuni stellati caratteri, che alla formatione d'vn chiaro Poeta concorrono; & io sò, che Gildarmo celebre, & espertissimo Astrologo d'Europa nell'erigere la figura ad vno de' noti Ingegni, che quì m'ascoltano, disse, che per hauer' esso in Prima Mercurio, la Luna, e Venere vniti con Giove nel Sagittario al cuore dello Scorpione, giudicaualo vn'acuto, e qualificato Poeta; e sopra tutto l'es-

fer

fer Marte in Decima in Casa di Mercurio indicaua in lui vna famosa, e risentita inclinatione, nel lacerare gli altrui vitij con Satire. La cagione auuentitia è vn' Estasi, ò Furore, per cui molte volte accade che l'huomo sia fuor di se rapito, e dimenticante se stesso, si vesta d'altri. così auueniua in Colofone al Sacerdote d'Apolline

² Tacit. Clario, che ² à detto di Tacito, non sapendo leggerè, rendeuà in versi i risponsi.

³ Plat. Platone nel Fedro ³ formò, come sapete, quattro generi di furori, da altrettante Deità promossi, cioè il vaticinante da Apollo, il mistico da Bacco, il poetico dalle Muse, l'amatorio da Venere. e la superstiziosa Antichità porrendo à queste fauole orecchie, volle più tosto riconoscere dirittamente il dono di questo poetico impeto dalle vane influenze d'imaginarie Deità, che da se medesima.

Chi è sano di mente, proua hoggi, anche col parere de gli Eruditi, che l'auuentitio furor poetico nasca dalle sequenti cagioni. Dalla temperie naturale, ouero acrimonia d'vn'accesa malinconia. da gli affetti interni, cioè dall'ira, ò dall'amore, c'han-

c'hanno facultà anch'essi di concitar fac-
condia ne gli animi . dal vino , che scuote
le torpidezze d'vn' Ingegno , riaccenden-
dolo , come in Ennio , & Anacreonte au-
ueniua ; e finalmente dalla lettura de' Poe-
ti migliori , per la quale concepiamo vn
furor simile .

Ristrette però queste cagioni alla più
fondata , e nelle poetiche nature più im-
pressa , cioè , che'l Furore , come Aristote-
le insegna , deriui da vn' accensione d'a-
tra bile , affermo , che in niuno è più fissa ,
e più connaturale questa accesa commo-
tione di spiriti , che nel Satirico , il quale
non da altro affetto riceue il poetico ecci-
tamento , che dall'ira , che pur di furore
hebbe nome .

—————⁴ *Facit indignatio versum* .
cantò il Satirico .

L'origine de' Poemi stessi , che per pa-
rer⁵ di Plinio fù auanti la Guerra di Troia ,
dice vn' Autore , che dallo sdegno Satiri-
co d'vna Donna nascesse . Narra questi ,
che vna Vecchia villaneggiò vn Gioua-
ne ; perche fù da lui vrtata nell' homero ;
mentre quegli furiosamente passaua per la

via ;

⁴
Iuuē.

⁵
Plin.

via; & esprimendo à caso la Donna nell' impeto dello sdegno vn' ingiuria metrica; piacque al Garzone il numero; & indi poi si prese occasione di poetare.

Lo sdegno accende la bile flaua; questa appicca il suo calore nell' atra; e la inflammatione d'esse, rompendo nelle latebre della fantasia, i cui moti son sempre dalla facultà intellettua secondati, fa muouere, e mischiare quelle immagini di cose, che nella fantasia si custodiscono; e quindi nasce quella mentale concitatione, di cui si fauella.

Giuenale, che fù della Latina Satira l'Archetipo, non fù mai più ingegnosamente Satirico, che quando da maggiori impulsi di sdegno fù concitato. Volle mostrare, che i vitij di Roma gli fossero sprone al piede, perche gli dauano sul naso; e con furore impetuoso comincia. (*cialem*

1046. 6. Ultra Sauromatas fugere hinc libet, & glau-
Oceanũ, quoties aliquid de moribus audet,
Qui Curios simulat, & Bacchanalia uiuunt.

Mostrò parimente impressi i motiui d'vn furioso sdegno in quelle parole pur contra Roma.

7 *Et quando uberior vitiorum copia? quando* ⁷ *Maiores avaritiae patuit sinus? alea quando* ^{Iuuē.}
Hos animos?

Riceuendo dunque la Satira più dallo sdegno, che altronde i suoi fondamenti, dirò hora, che questo genere nel suo scusabile, e necessario fregolamento è più di qualunque altro difficile; perche hauendo, come disse Casaubono,⁸ qualche af- ⁸ *Casa-*
finità con le fauole de' Drammatici, vien' ^{ub.}
anche ad essere nelle agitationi de' gli af-
fetti, e nella varietà delle cose perplesso, e
versatile, e però capace di più stili.

Quì errano à tutto Cielo alcuni moder-
ni Poeti, che fissatissi singularmente nella
testura, ò d'vna Canzonetta Lirica, ò d'vn'
Oda, detta da essi Pindarica, ò d'vn puro
Berniesco all'antica, credono d'esser per-
fetti Maestri d'vna poetica Imitatione;
nella guisa, che fra i Pittori l'vno crede di
dar buon' odore della sua Arte; perch'e-
legge nel Campo della Natura la sola
Imitatione d'vn Fiore. l'altro, quasi edu-
cato ne gli Eremiti, vuol gloria, non di fa-
per ritraere Figure humane; ma ben si
Paesi, com'erano nella prima Creatione
del

del Mondo, in cui non era ancora formato l'Huomo; per vagheggiarli. l'altro, che ha solo imparato à dipingere huomini in prigione, perch'è solito di ritraerli in vn Campo oscuro di quadro, pretende di meritare, nel titolo, ch'egli ha d'Anthropografo, d'vn perfettissimo Artefice il nome.

Se la Poesia ha con la Pittura somiglianza, è necessario, ch'vn Poeta, ch'alle perfettioni aspira, sappia tutto; nella guisa, ch'vn Pittore deue ritraer tutto; perche
 Card. imita ogni opera di Natura. *Pictorem omnia necesse est scire; quoniam omnia imitatur*, disse Cardano. & Horatio fauellando parimente del Poeta, disse

Hor. ——— *Argilla quiduis imitabitur vda.*

La Satira, come piena Imitatione di tutte le Machine, così di Natura, come d'Arte, non altronde hebbe nome, che da *Satura*, cioè piena di varie cose; onde il suo vero Caratterismo, come il meno praticato, può dirsi hoggi il più difficile, & in vn tempo per doppiezza di stili, e di materie il più vago.

Per ragionare de' suoi principij, vi rammen-

mento con l'autorità de gli Scrittori eruditi , che la prima maledicenza hebbe origine dalla Dithirambica ; e che mentre gli huomini s'vniuano colà per sacrificare à Bacco , e cantar le sue lodi , cominciarono à poco à poco ad inferir trà esse il biasmo de' vicini .

Vn lume di questa Greca licenza rimane anche hoggi in Napoli d'Italia ne' tempi della Vindemia , ne' quali è permesso à ciascuno de' Vindemiatori il villaneggiar chi passa ; così accenna Horatio di quei secoli .

² *Expressa arbusto regerit conuitia durus Vindemiator , & inuictus , cui sapè viator Cessisset .* ² Hora.

Scherzò tra le cerimonie di Bacco questa amabile libertà del censurar' altrui ; finche più licentiosa rendendosi , riuoltò lo scherzo in isdegno ; e lo sdegno trascorse poi à lacerar' anche i buoni .

³ *Libertasquè recurrentes accepta per annos Lusit amabiliter ; donec iam seuus apertam In rabiem verti cepit iocus , & per honestas Ire domos impune minax .* disse Horatio . ³ Hora.

114 Delle Frascherie

Da sì licentioso aumento prese origine la Vecchia Comedia; che fù di maledicenza cosparfa; e la maniera di questa si reputò non meno gioconda, che ragioneuole dal popolo; il qual godeua di veder repressa in tal guisa l'odiosa insolenza de' Patritij. (fur,

⁴ Hora. ⁴ *Si quis erat dignus describi, quod malus, aut Aut machus foret, aut sicarius, aut aliqui Famosus, multa cum libertate notabant.*

Domate finalmente le forze popolari in Athene; e ridotto il dominio all'autorità di pochi, ma di potenti huomini; raffrenarono in gran parte i Poeti la loro maledica temerità; sbigottiti particolarmente dall'esempio d'Eupoli; fatto annegare da Alcibiade. ⁵ *Non est facile in eum scribere; qui potest proscribere;* disse Pollione appresso Suetonio.

In questo fu promulgata vna legge, che non ardisse alcuno d'espore al publico Carmi infami contra i viui.

⁶ Hora. ⁶ *Sed in vitium libertas excidit, & vim Dignam lege regi, lex est accepta, chorusque Turpiter obticuit, sublato iure nocendi.*

Ma, perche i Poeti haueuano nella de-
trat-

trattione habituate le lingue, esclusi dal lacerare i viui, tolsero dalla Scena il Choro, in cui soleua la principal maledicenza fondarsi; & inuentando in sua vece alcune digressioni, cauillauano in esse i detti, e gli scritti de' Poeti defunti; e quì motteggiuasi enigmaticamente de' vitij de' Cittadini.

Cessò anche in poco tempo la forma di questa Comedia, ⁷ detta dal Mazzone ^{Mazze} la Mezzana, parendo à' Potenti, che anche i motti enigmatici contra i lor vitij si rifletteſſero, e che fusse inhumanità biasmar l'opere de' gli Scrittori defunti.

Fra quei tempi della vecchia Comedia, e della Mezzana hebbe origine la Tragedia, la quale, benchè dica alcuno Scrittore, che più antica della Comedia fusse; tuttauolta sapendosi, che il Caratterismo Comico è più semplice del Tragico, è verisimile, com'anche è di parere lo Scaligero, ⁸ che questo da quello tra- ⁸ ^{Scalig.} hesse l'origine. Certo però è, ch'etiandio nella prima Tragedia, che Satirotragedia si chiamò poi, si introduceuano Satiri à morderè co' loro ridicoli salì l'humane.

taccherelle, acciò che lo Spettatore fra le feuerita Tragiche riceuesse qualche solleuamento da gli Scherzi ; onde Horatio disse, fauellando della Tragedia.

²
Hor. *9 Verùm ita riores, ita commendare dicaces
Conueniet Satiros, ita uertere seria ludo*

Fra la vecchia Comedia, la Mezzana, la Satirotragedia, & vn genere di Componimento detto Sillo, à cui diè nome Sileno vno de' primi Satiri nutricij di Bacco, andò ne' Greci esercitandosi la Poesia maledica ; poiche dalla Comedia nuoua, che s'inuentò poi, parue esigliata la maledicenza ; contenendo quella, contra l' vso dell'antica, argomenti finti, & vna feuera testura.

Da queste Greche origini trassero occasione i Latini di dar nome di Satira alla loro maledica Poesia ; e quantunque credasi da alcuno, che la Satira da principio fusse anche Scenica appresso i Romani ;
¹
Scalig. *tutta volta attesta Scaligero, ¹ Satyram à Latinis acceptam, & extra scenam excul-
tam.*

L'Inuentione della Romana Satira fuor di scena fu assegnata da Horatio à Lucilio ;
ben-

benche da altri scrittori credesi esser più antica.

² *Hinc omnis pendet Lucilius, hosce secutus* Hora.
Mutatis tantū pedibus, numerisque facetus,
Emunctæ naris.

Lucilio ne meritò il primo vanto; e come che questo genere di Componimento hauea perduta la forma Teatrica de gli Antichi, vi credò egli con le sue Machine vn nuouo, & esemplare Caratterismo fuor di scena; onde Horatio, che n'emulò l'inuentione, hebbe à dire.

—————³ *Hæc ego ludo,* Hora.
Quæ nec in æde sonet certatim, indice Tarpa,
Nec redeant iterū, atq; iterū spectanda Teatris

Questo nome di Satira; perche deriuò anche da' Satiri, soliti, ò à discoprire nella nudità le vergogne, od à palesar l'animo sù le labra, come inclinati al vino, che
⁴ *operta recludit,* parue inuentato da' Ro- Hora.
 mani, per discoprire, ò de gli altrui vitij le vergogne, ò del proprio cuore gli affetti.

Questa ingenua facultà di riprendere senza ritegno le colpe humane, sortì vna fortunata, ma pericolosa licenza appresso

Giuenale, & Horatio, i quali si sentirono trarre da vn' intrepido istinto, à nominare specialmente i vitiosi nelle loro Satire; e benche Horatio, come in rischio di rimanerne vcciso da' censurati, fusse da Trebatio persuaso, à tacere in quelle parole;

⁵ Hor. ————— *Vt sis*

*Vitalis metuo, & maiorum ne quis amicus
Frigore te feriat;*

tuttauolta non sepp' egli ritenersene; ma conchiuse.

⁶ Hor. *Quot capitum viuunt, totidem studiorum
Millia me pedibus delectat claudere verba
Lucili ritu.*

Ma forse, che anch'egli non publicaua in quel tempo le Satire, perche Libelli infamatorij non si credessero; e ciò par, che accenni in quei versi.

⁷ Hor. *Non recito cuiquā, nisi amicis, idq; coactus,
Non ubiuis, coram uè quibuslibet.*

Comunque fusse, mercè di quel libero Secolo non ne ritrassero mai da' nominati huomini rincontri di castigamento; onde poteua dirsi di quei tempi, quel che diceua Tacito d'altri.

* *Rara temporum felicitate, ubi sentire quae* ⁸ *Tacit.*
velis, & quae sentias, dicere licet.

Persio, che non volle auventurarsi à questa aperta franchigia con l'esempio del precursore Horatio, riformò non poco in se stesso la licenza del dir Satirico; mentre col nome aperto pochi della sua Età tafsò, e molte volte col supposito nome di Titio, e di Mevio; e benchè vna volta vn'impetuoso sdegno lo concitasse à mormorar di Roma, cominciò però; ma non finì; perche dir volendo per forma d'interrogatione. Chi non è ignorante in Roma? disse. ⁹ *Roma quis non?* *Pers.*

Altri tempi, altre cure son' hoggi. L'arte del censurar le colpe in iscritto, che di Satirica ha il titolo, è diuisa fra la pura Satira, e'l Libello infamatorio.

La pura Satira, com'è anche la poetica tutta, fu sempre permessa, e qualificata dalla facoltà ciuile; il che non auuiene del Libello infamatorio, ch'è dannato dalle Leggi. questo ha per fine la sola infamia di chi si mentoua, quella ha per oggetto il solo vtile di chi ascolta.

La Satira è vn'Arte da Maestro, perche

flagellando insegna; & alle volte co' solleuamenti d'un faceto stile insinuando norme, imita, dice Horatio, i Maestri medesimi.

^I
Hor. — ¹ *Vt pueris olim dant crustula blandi.*
Doctores, elementa velint ut discere prima.

Non richiede però mai delectationi senza dogmi; perche in vn Maestro l'insegnare è debito, il diletta re honorario; onde hauer non deuono il nome di vere Satire quelle, che non d'altro, che di scurrilità ridicole son colme, quantunque il ridicolo sia vna necessaria conditione di questo Componimento.

La prima intentione della Satira è di rodere i vitij; e siccome il Fisico applica alle volte ad vn membro ò ferro, ò cauterio, col quale, ò le sopite forze s'eccitino, ò le fugate si reuochino; così gli Antichi diedero à curar gli animi humani à Satirici, i quali raddrizzando i curuicostumi de gli huomini, con la loro tagliente mordacità resfecassero da' medesimi gli humori contaminati, e' semi delle interne perturbationi. S'è vero il detto di Ta-

²
Tacit. cito, che ³ *Vitia erunt; donec homines,* è
così

così legge di Natura, che sian Satire, oue son vitij, come che nelle case, oue son cibi, sian topi, e ne' corpi, ou'è copia de' prauì humori, sian febri, cioè alterationi di spiriti, recalcitranti col male.

La Satira è nata più à ferire i vitij dell' Huomo, che l' Huomo ne' vitij; e però si gloria di palesar l' Arciero, non il bersaglio. Il Libello è fatto più per pungere l' Huomo ne' vitij, che i vitij dell' Huomo; è però ardisce di publicare il bersaglio, non l' Arciero. Insomma la Satira, deue fra le honeste cose annouerarsi, e chi l' esclude, ò non sà, ò merita nel Libello i ricouri. La Satira

Con le norme senere, e in vn gioconde
Sempre il peccar dal peccator distingue;
Scopre i peccati, e i peccatori asconde.
Se la publica Astrea col ferro cstringue
Dannati Rei, contra l'oprar dannato
Son di priuata Astrea ferri le lingue.
Huomo è da ben, chi contra i mali irato
E' d'emenda cagion, pria che d'offesa;
Per questo ancor contra l'human peccato
Son le Prediche altrui Satire in Chiesa.

Quel commendare, come alcuno vfa, i vitiosi, è più politica, che giustitia. Timone aborriua l'human genere col pretesto della colpa. diceua d'odiare i prauu huomini, perch'erantali; e gli altri, perche non odiauano i prauu. imputò à peccato, non disprezzare i peccatori.

Il Genere del Carme infamatorio è quello, che fu già vietato per la legge delle dodici Tauole; parendo à' Romani, che le colpe d'un Cittadino alle sentenze de' Giudici, e de' Magistrati; anzi che alle censure de' Poeti si rimetteſſero.

Variamente però gl'Imperadori antichi di sì fatti Libelli, ò censure sentirono. I versi di Bibaculo, e di Catullo, che gl'Imperatori mordeuano, furono da Augusto sofferti, e lasciati leggere; e come ³ Taciti. disse Tacito, *Non facile dixerim moderatione magis, an Sapientia; namque spreta exoleſcunt; si irascere, adgnita videntur.* Le leggi di Theodosio, d'Arcadio, e d'Honorio furono anch'esse in tal materia piaceuoli, nè vollero, che i Detrattori soggiaceſſero à pene. Quel Tiberio, che non laſsò giorno religioso senza flagelli, non
ne

ne fece caso in principio ; come che in vna Città, ⁴ in cui era libertà nell'oprare, non douesse à gli huomini imporsi freno nel dire. Conobb' egli allhora, esser follia il credere, ⁵ con l'autorità presente, poter ^{Tacio} estinguere la memoria dell'Età futura; mentr'è noto, che sempre più osseruabile e stimata si rende l'autorità de' castigati Ingegni; nè altro mai riportò chi punilli, che vergogna à se stesso, e gloria à gli Autori. Quei Signori dell'Asia, che oprando male contra i Sudditi, danno loro materia di dir male, douerebbono più de' gli altri soffrirne le mormorationi. Vn Rè antico in Europa, sentendo, che i popoli da lui grauati, ne mormorauano, hebbe à dire. E' douere, che co' loro denari parlino à lor modo.

Nerone fù di vario sentimento nel giudicar' i Libelli. Schiamazza al Senato ⁶ cō- ^{Tacio} tra Antistio Pretore, c'haueua fatti Cartelli contra esso; e se Peto Trafea non lo difendeua, era ucciso, non rilegato. ma non è ingiusto, che vn Grande fulmini contra i suoi Detrattori le pene. lo strano, è, che in quel secolo furono anche sospet-
te, e

⁷ Tac. te, e pericolose le lodi stesse. ⁷ Cremutius Cordo al tempo di Tiberio fu accusato d'hauer lodato in publici annali Marco Bruto . e v'è di peggio . anche i sogni furono sospetti in quei tempi . Nell'Imperio ⁸ Tac. di Claudio s'vdì ⁸ accusato vn Cavaliero, che hauena sognato di veder l'Imperatore con alcune spiche di grano, volte capopiede, e detto poi, ch'era significato di carestia . hor pensate , che auuerrebbe hoggi à chi dicesse , che vere carestie, non sognate , siano promosse da' Magnati Asiatici non dalle stelle . al sicuro anch' esso farebbe di carestia punito , perche non magnerebbe pane .

Comunque sia, l'Arte de gl'infamatorij Libelli è giustamente dannata ; e molte volte i Principi ne puniscono gli Autori, per non dar forza alle passioni de' maligni in danno dell'innocenza de' Sudditi.

⁹ Tac. ⁹ Augusto medesimo fu il primo, che in progresso di tēpo fè caso di Stato i Cartelli, mosso dalla malignità di Cassio Seuerio, che con essi haueua Cavalieri, e Dame di conto infamati.

Molto meno poi deuono gli huomini

cenfurar la vita de' Grandi, ò sentir de' medefimi le cenfure , quantunque maluagi fuffero . Marte appreffo Luciano fparla di Giove con Mercurio , e Mercurio rifponde . ¹ *Tace ; neque enim tutum eft ifta* ^{Luci.}
vel tibi dicere , vel audire mihi .

Horatio mostrò d'intendere, che i Libelli Infamatorij fuffero quelli, ch'erano fatti fopra le perfone innocenti ; ma che nel biafmo delle colpeuoli non poteffe il nome di Libello hauer luogo .

————— ² *Si quis* ^{Hor.}

*Opprobrijs dignum latrauerit integer ipfe ,
Soluentur rifu tabula , tu miffus abibis .*

Ma , fe ad Horatio doueffe crederfi , nafceua queftione indiffolubile, fe à trouar s'haueffe , chi fuffe à torto , e chi à ragione viuperato ; anzi che ³ Suetonio nomina Libello famofo quello , che fù fcritto contra ^{Suet.}
Domitiano, benchè fceleratiffimo .

Il dotto Mazzone forma con quefti requifiti il Libello . ⁴ *Il Libello famofo è una* ^{Mazz.}
*Scrittura , continente il biafmo altrui , fatta ,
e publicata da huomo maligno , folo per recare , ò manifestare , ò rinouare l'infamia d'altri . Dice scrittura , che ha luogo di cagion for-*

formale, per abbracciare anco la prosa
 gia che Horatio intese solamente de' ver-
 si. La cagion materiale consiste in quelle
 parole. *continente il biasmo altrui*; perche
 il Libello famoso non ha altro oggetto. La
 cagione efficiente è dinotata da quella
 clausola. *fatta da vn'huomo maligno*, per-
 che la malignità è sola, & adeguata ca-
 gione di queste cose. Il fine si scerne in
 quella circostanza. *per recare, manifesta-
 re, e rinouare l'infamia d'altri*; perche il
 Libello ogni volta, che imputa il delitto
 ad vn' Innocente, porta infamia; se sco-
 pre delitto segreto, la manifesta; se parla
 di delitto, già scoperto, la rinoua.

Soggiunge anche il Mazzone, che quat-
 tro conditioni concorrono ad vn Libello
 famoso. La prima è la Scrittura; perche,
 se le detractioni sono à voce, non ponno
 hauer nome di Libello. La seconda, che
 il biasmo altrui sia il proprio soggetto del-
 la Scrittura; perche quando in essa si trat-
 tassero le lodi de' molti, e tra esse fusse fra-
 mezzata l'infamia d'alcuno, non faria pu-
 rò Libello famoso. La terza è la publica-
 tione; perche non publicandosi il Cartel-
 lo,

lo, non haurebbe l'effetto suo proprio. La quarta è il fine dell'infamia; che però l'Historico, il quale biasima i costumi altrui, per palesare la verità del fatto, non fa Libello famoso; e tanto meno chi scriue delle male operationi d'alcuno, non con arte di dishonorarlo; ma di correggerlo, o per altro amicheuole fine, che sia differente dal recar' infamia. Da queste premesse del Mazzone si deue trarre vna necessaria, benchè da lui non distinta, conseguenza, cioè che per la formatione d'un Libello sia vn' essenziale requisito il nome dell'infamato; quando però l'aperta descrittione del Personaggio, l'indiuiduo singulare dell'infamia, od vna prouata confessione dello Scrittore non facesse senz' altra glosa discernier chi fusse.

La mancanza del nome dell'infamato toglie il nome di Libello al componimento; e bêche i Lettori interpreti per conietture imagineate ve lo adattassero, ciò non basta à condannarne l'Autore; poiche la Scrittura, se non distingue ella stessa il Personaggio, non può hauere il suo necessario fine, ch'è il biasmo dimostratiuo di quel-

quello; e'n cotal guisa l'imaginato Scrittore faria così degno d'affolutione, ò di scusa, come quel Cacciatore, che, scoccando all'aria vn colpo, venisse con la caduta dello strale à percuotere impensatamente, & in remota parte chi passa.

Parue già ridicola la sentenza d'vn' Italiano Principe, il quale ascrivendo à suo biasmo vna maledica poesia, composta da vn chiaro Ingegno, à puro esercizio di talento, e nella quale non esprimendosi il nome dell'infamato, poteua il predicato vitio applicarsi à molti, fè decretare in iscritto, che il Poeta, come reo di lesa Maestà, gastigato fusse; ma non andò molto, che si vide affisso contra il Principe vn Cartello in prosa, in cui conteneuasi, che in vigore delle leggi non doueua punirsi il Poeta; ma il Principe, com'autore di due Cartelli infamatorij; l'vno contra il Poeta da lui infamato, per Autore di Libello, non essendo, nè prouandosi tale; l'altro contra se stesso; perche s'era adossato vn delitto, dannato dalle leggi con pena di morte, e di cui non s'era fatta in sua persona mentione alcuna nel Componimento.

Sotto

Sotto la Tirannide non v'è minutia sicura. I detti, i sogni, le meditationi, i sospetti, son presi in delitto di lesa Maestà, e di Religione offesa. Così doppo i primi anni di Tiberio, e di Nerone auueniua; e quell' infame di Caligula, che pur soffrì vna volta il mordace motto d'vn Sarto, leggesi, ch' arder facesse vn Poeta per vn puro equiuoco.

Supposte le accennate conditioni, questo genere di maledica Poesia, che di Libello infamatorio ha nome, è il più dannabile, e di qualunque altro il più sconcio. Se è noto l'Autore, ne hà pena dal Principe, s'è oscuro, ne perde l'aura dal publico. Fra due gran contrari contrasta, chi v'attende. tra il prurito del palesarsi, ch'è vn impulso d'operante Natura, per qualificarsi ne' parti; e tra la politica del tacere, ch'è vn necessario effetto di senno, per euitar le pene della legge. Chi vuol viuere, e far professione di veridico, taccia in Asia i biasmi, e le lodi di mentouati Personaggi. Se si biasmano, si corre rischio, se si lodano, si mente.

Ma, per venire ad vna particolar distin-

tione di quei Satirici componimenti, e ebbero faccia di Cartelli; nè furon tali in sostanza, io n'addurrò alcuni, per additarui così le argutie, con cui tessuti furono, com'anche i giuditij di quelli, appreso i quali ò restarono impuniti gli Autori, come innocenti, od approuate le Scritture, come facetie.

Faceto, e più degno di riso, che di pena, si reputò già in Italia vn Componimento

*Contra una attempata, e deforme
Dama, la quale, per comparir più
vaga, soleua ogni mattina impia-
strarfi di Rossetto il viso.*

La Poesia è tale.

D'adulatori inganni
Lidia tracciando l'orme
Nel volto suo deforme
Cerca emendar di vecchia etade i danni;
Ma in van l'arte affatica;
Che, per vigor d'uno stillato Aprile,
Sù la guancia senile
Non trabe d'Helena i fiori Hecuba antica.

Con

Fascio Secondo. 131

Con purpurei colori

*Sparge finte fiammelle in sù le gote ;
E crede in noi di non mentiti ardori
Vampe vibrar da le sue frodi ignote ;*

E se le polpe estinte

D'impallidito labro

Col suo vino cinabro

L'industre mano ha tinte ,

Infra i liquor tenaci

Crede in amor tendere il visco à i baci .

Ma de' vani artifici

Son le sue colpe ultrici ;

E son sue colpe à l'atra notte uguali ,

Ch' accresce più , quanto più cela , i mali .

Già de' meriggi suoi spente ha l'offese ;

E di porpore accese

Tingersi indarno suole . (Sole .

Rosleggia il Ciel, quando in Occaso è il

Queste gravi parole ,

Fatto vn Peleo ne l'ira ,

Cantai l'altr' hier sù la Meonia Lira ,

Quando humor mi saltò

Del ridicolo stil toccar la chiauè ;

Che malamente può

Condannar leggerezze vn verso grane .

Hor sentite in brauar rime più braue ,

VNa Dama, che d'Aletto
 Rassomiglia à la figura,
 Quando leuasi da letto,
 Ha diletto di Pittura;
 Ma sì strano è il suo Ritratto,
 Che dà spirto à la Natura,
 E pur nasconde il naturale affatto;
 E con stil pietoso, e ladro
 Essa in un tempo è la Pittrice, e'l Quadro.

*Fra i color non vuol bianchezza,
 Perche andria col lordo unita;
 Tinta oscura anco disprezza,
 Per timor d'esser chiarita.
 Sol con ostro il viso accende,
 Che Beltà, quando è sparita,
 Ne' brutti auanzi una vergogna estende;
 Ond' io credo, affermar possa,
 Che le vergogne sue l'han fatta rossa.*

*Perche forse è fumosetta,
 D'una fiamma il viso tinge;
 Perche Venere sia detta,
 D'un Vulcan foco dipinge.*

Fascio secondo. 133

*Ma souuiemmi altra 'cagione.
Vn color di carne finge,
Perc' ha la guancia sua magro il boccone;
E in tener maschera tale,
La Quaresima sua fa Carneuale.*

*Piangeria più d'una fiata
Il tenor di sue brutture;
Ma del pianto la bucata
Scopriria maggior lordure.
In veder suo rosso impiastro,
Pensai tosto à le figure,
C' ha di doppio color l' Anglico nastro,
Che in pochissimo intervallo,
Se incarnato è di fuori, è sotto giallo.*

*Gran vantaggio veramente
Questa Dama in volto porta.
Se le viene vn' accidente,
Non può mai diuentar smorta;
E, se vn giorno à l'improuiso
Rimanessè in terra morta,
Hauer potria tal Epitaffio al viso..
Questa Femina è sì fiera,
Ch' à dispetto di Morte hà buona cera.*

Squaccherate rifa fecero della narrata
 Poesia gli Vditori; e perche di tintura
 trattauasi, Ticleue così replicò à Momar-
 te. Simili facetie più di riso, che di cen-
 sura degne spiegai anch'io vna volta

*Sopra vn' Amico, che soleua tin-
 gersi di nero la canuta barba, per
 apparir più giouane.*

Vditele, vi prego.

Voi sù la barba il Tintoretto siete,
 Et io sono in correggerui il Correggio.
 E con ragion la Correttion vi deggio;
 Mentre sul mento vna mentita haucte.

Voi di pel mascherato esser volete,
 Per celarui da Morte, e fate peggio;
 Estinto è il pel, se così nero il veggio,
 Sepolto è il pel, se lui coperto haurete.

Sempre ho viste di notte in Casa mia
 Sopra il Carbon le ceneri versate,
 Ma nò il Carbon, che sù la cener sia.

Io vi consiglio. Se vi confessate,
 Non dite. Padre ho detta la bugia.
 Gli altri dicon bugia; ma voi la fate.

Contra Donne di mala Fama , repigliò Momarte , e sopra Amici di lodata confidenza niun motto Satirico deue in grado di Libello interpretarsi , nè dannarsi mai . Tale ancora è lo scherzo del seguente Madrigale , nel quale

Vn' Amico rimprovera facetamente all' altro la frequente verbosità delle Lettere , e de' Carmi , che inuiar soleuati .

T Ante profe scriuete , e tanti carmi ,
 Ch' emulator di Scipion voi siete ;
 Perch' ambidue Cartagine struggete ;
 Con le lettere voi , quegli con l'armi ;
 E perche questo è poco ,
 Concluderò , c' hebbe Cartago il foco ,
 E la vostra Cartagine l'aspetta . (ta .
 Quella hebbe Roma in C . . , la uostra il net-

Minor caso poi deue farsi di quelle scritture , che , per puro scherzo di chi scrisse , contra Dónicciuole di sospetta fama motteggiano . Vdite alcuni versi , inuiati già da me

Ad vna Giouanetta di Caria, che adduceua per argomento della sua pudicitia l'Età troppo tenera.

C *He questa tua Beltà,
Perche nuoua rassembra, intatta sia,
Bella Giouane mia,
Puo esser; ma chi sà?
Che'l dubbio mio sia vero,
Con questo esempio il prouo.
Vna Femina è simile al bicchiero,
Ch'adoprato da molti, è sempre nuouo.*

Gia che ci siamo à simili digressioni introdotti, disse allhora Egideargo, reciterò anch'io vn Componimento, che assai più di quest' vltimo merita annouerarsi tra facetie, benche di censure sia sparso.

Vna publica Femina risponde agramente ad vno Astrologo di lei inuaghito, che le haueua fatta la Genitura. e dice così.

CH' io vi stimi in amor, voi pretendete;
Perche dipinta haucte

La mia Sorte futura

Ne la vostra Astrologica figura;

Ma non posso stimarui altro, che un matto,

Benche'l ceruello aguzzo

Haueste de l' Astrologo d' AbruZZo,

Che conoscea tutte le spine al tatto.

Anzi dirò, che in furia

Entrar dourei; perche mi fate ingiuria.

S'egli è uero quel detto,

Che l'huomo sanio domina le stelle,

Mentre habbate concetto,

Ch' io stia soggetta al dominar di quelle,

Secondo il uostro cenno

In capo haurò più la pazzia, che'l senno.

Voi mi significate,

Che in questo uostro Astrologante ufficio

Haucte fatto il Calcolo, e'l Giudicio.

Quando questo affermiate,

Fatta Astrologa anch'io de' uostri guai,

Dirò, per quanto il mio cernel penetra,

Che state male assai;

Perche quei, che fan Calcoli, han la pietra.

Circa il Giudicio poi

Voglio affermar, che ue n'è poco in uoi.

Voi m'assegnate in uita

Dodici Case, e darui una mentita

Io potrei per la gola;

Che fu la Casa mia sempre una sola.

Fussero Case almeno,

Ma son, uostra mercè, stanze da fieno.

Vi ponete un Leone,

Toro, Capra, Montone,

E le Reggie del Ciel, conuerse in selue,

Fate gli Dei domesticar con belue,

Onde in esempio uostro

Anco molti Signor del secol nostro

D'inalzar certe Bestie hanno i costumi,

Perche con Bestie hoggi hāno hospitio i Nu-

Tutto'l dì uoi cantate, (mi.

Che son quest' occhi miei luci stellate;

Se da stellanti rai

Piouono in noi buone fortune, e felle,

Doue s'intese mai,

Che si dasser uenture anco à le Stelle?

Mi promette di uoi l'Astrologia,

Che in Ascendente ho Gioue;

Et io uedo per proue,

Che fareste Ascendente in Casa mia;

Ma

Ma di Giove il Pianeta
Non par, che in voi si troue,
Mentre in voi per Giouar non è moneta.
Altra robba vi vuole,
Per dirla in Astrologiche parole,
Che parlar di Radice, e Direttione,
Se volete d'altrui la Cogniuntione.
Altro vi vuol, che in fedeltà d'Amore
Esser' il Can Maggiore;
Altro vuol questo fusto,
Ch' un Pianeta combusto .
Pongauì pur del Sole mio l'ardore
In igneo segno il core .
Ne' desirì di uoi, benche infiammati,
Sempre il mio cor sia crudo;
Nè mai mi quadreran vostri quadrati,
Se non haurò d'un' Orion lo Scudo;
E insomma, se denar uoi non haurete ,
Da Casa mia Retrogrado sarete .
Se uerran le monete,
V'amerò, bench' Esopo, (stro .
V'accoglierò, benche in bruttezza un Mo-
Quell' Oroscopo uostro
Vi significa sol, che l'Oro io scopo;
Anzi in proua ui mostro,
Che ne' termini errate,

140 Delle Frascherie

*Se in me Trino di Venere trouate ;
 Perche'n vece di Trino
 Vuol la Venere mia sempre il Quatrino.
 Se quattrin non mi date ,
 Prego il Ciel , quanto posso ,
 C'habbiate un di mezzo Zodiaco adosso.
 Prego , habbiate nel petto un Sagittario ,
 E ne gli occhi un' Aquario ,
 Che per Donna infedele habbiate un giorno
 Di dentro i Pesci , e fuora il Capricorno ,
 E per fin de' guadagni
 Leone al fianco , e'l Cancro , che ui magni .*

Già che si fauella di Femine , e di venali , dirò anch' io , disse Rorazalfe , quel che motteggjò vna volta vn Drudo Poeta *Contracerta Donnicciuola , che ricercato haueua l' Amante d' una Veste di velluto , e soleua spesso rapirgli qualche anello , che gli adocchiava in dito .*

L A mia Femina auara
M'ha consegnato in mano
Vn contaccio crudel di robba cara,
Per una Veste di Velluto piano.
Velluto piano? piano.
S'ella è di me più trista,
Vasta Veste però mai non hà uista.
Vna Veste? e di quali?
Se mi lasciò mendico.
E, come haurai pensieri
Di uoler Veste, io le dicea l'altr' hieri,
Mentre tu uiui in peccati mortali?
Non sai, ch'al tempo antico
Sol le Donne da bene eran Vestali?
Ma è poco mal, se chiede;
Ch'è nel rubar più brava.
Quãdo in mia mã qualche Anelletto uede,
Con bel garbo mel caua;
E dice poi, quand' egli è fuori uscito.
Oh uediam, come uà dentro il mio dito.
A pena ue l'ha posto;
Che mi risponde tosto.
Và ben l'Anello affe.
Và ben, replico anch'io, ma non per me.

Oh leggiadro motiuo ,

Per correr la Quintana in fogge nuoue .

Essa dà ne l'Anello, e non si muoue .

Io non do ne l'Anello, e son corriuo .

Perch'è vso de' familiari ragionamenti, prese à dir Ticleue, che il discorso d'vno ecciti specie di festeuoli materie al Compagno, già che d'vn' auaro Drudo motteggìò Rorazalfe, vien' à me in taglio di riferirui vna faceta descrizione di *Vn liberal Francese, che, cento anni fà, inuaghitosi delle bellezze d'una Romana, spendeva profusamente in essa;*

ma la censura non può hauer titolo di Libello; perche il Poeta nè vi lacera fama; nè vi palesa il nome. Il Sonetto è tale.

VN Cavalier di Francia principale

Vna Moglie posticcia in casa tiene ,

E, perche in lui l'Original sta bene ,

In Corpo Italian copia il suo male .

*E' liberale, e non ha liber' ale,
E' incatenato, e dona le catene.
Fra la carne del letto, e de le cene
L'oro in borsa gli sala; e non gli cale.*

*Schernisce ognun de la sua borsa i falli,
Nè si dice altro in Campidoglio, e in Bāchi,
Se non che sian troppo Piccioni i Galli.*

*Hor quando fia, che di voler si stanchi
Vna Donna da noi gli aurei metalli,
Se ne' gusti d'Amor pagano i FRANCHI?*

Che val, porre in dubbio, disse Stamperme, se le pure facetie, ancorche Satiriche, cagionino dilette, ò risentimenti ne gli animi? Voi sapete, quanto rideffe Ephefo di quel mio Sonetto

*Contra un Zerbino, in cui fu ver-
sato da una finestra un vaso d'ac-
qua.*

Odalo Momarte, à cui forse non farà ancora peruenuto à notitia, per la sua lunga lontananza da Ephefo.

E Ra una volta vn Giouane lasciua,
 Poltron di cor, ma d'una spada brava.
 Riccio il capel, come Interrogatino,
 E' mustacci à Parentesi portaua.

Sempre à Donne correa, ma non corriuo;
 Sempre lasciua, e un soldo non lasciaua;
 Così haueua nel piè l'argento vno,
 Mentre l'argento in borsa agonizaua.

Fornicando finestre vn dì sen giua,
 Quand' ecco ergendo ad vn balcon la fronte
 Lauogli il capo un vaso di lisciaua.

Disse uno allhor, che hauea l'argutie pronte.
 Se la Beltà di specchio non uà priua,
 Ecco Narciso hà ritrouato il Fonte

Quì, ridendo con gli altri, Momarte,
 riattaccò il suo interrotto ragionamento;
 e così rincominciò à dire.

Era già in Etolia vn Rè, che sol bada-
 ua à far' impudiche l'altrui mogli, non cu-
 rando la dishonestà della sua. si sparse per
 Calidone vn tal Componimento.

S E legge è di Natura,
 Ch'un cornuto Animal le Corna crei,
 Musa, dannar non dei.

Quel ch' al mio Rè nel generare auuiene.
 Fa le Corna in altrui; perche le tiene.

Non

Non si reputarono per infamatorij questi versi da' Giudici di quella Curia, perche si seppe, che vennero da Prouincie remote, oue altri Rè erano, ed à cui credeuasi molto meglio adattata la censura.

Ma forse, che il Rè stesso d'Etolia, soggiunse Egideargo, non haurebbe curato lo scorno del Poeta, mentre sì poco premeuasi il corno della Moglie.

Anche in Asia.

CHi di Corona ha la sua chioma adorna,
Stima un nulla di Corna il uitupero;
Per questo auuiè, che fra Corona, e Corna
Non sia di differenza altro, che un zero.

Si diè quì applauso allo scherzo d'Egideargo; e Momarte repigliò tosto con le seguenti narratiue il suo filo.

Ognun sà, quanto Agrippina facesse filar' il Marito, mentr' essa la tela de' pubblici affari tesseua.

Vn'antico Poeta motteggia co' seguenti versi della melenfaggine di Claudio, in soffrire gli vsurpati dominij della Moglie. è però ridicolo, dar titolo di Libello ad vn' Historia di quei tempi, publicata anche da vn Tacito.

A *L Tempo antico, in negotiar di stato,
Vn cece non ualea nessuna Donna.
Hoggi ognuna ha la faua in Magistrato.*

*D'Imperante imperito ecco s'indonna
Inguisa tal la sua Mogliera uana,
Che la Clamide in lui cangiasi in Gonna.*

*Apri un Tacito il labro, e cosa strana
Sembra, dic'egli, à un popolo Guerriero
Vna Donna imperar Classe Romana.*

*La Torta maneggiar vuol de l'Impero
Mōna Agrippina; e Mastro Claudio intāto
Non sembra Imperator; ma Pasticciero.*

*Nel suo fasto rapito è altera tanto,
Che piagne Roma al suo fumoso orgoglio,
Com'è proprio da fumo il nascere pianto.*

*Profanato hà in Carrozza il Campidoglio;
E se'l morale Anneo non la sconsiglia,
Vuol la Natica sua metter nel Soglio.*

*Roma intanto si turba, e marauiglia;
E pur costei d'Imperator Romani
E' Madre, e Moglie, e fu Sorcella, e Figlia.*

*Hor come mai ponno i maneggi humani
Buon fin hauer, se feminil Medea
Hoggi al Capo viril tronche hà le mani?*

*Come da vn sesso tal, Roma dicea,
Nascerà gran saper, se in Poesia
Madre non hà, chi del sapere è Dea?*

*Che vn gran principio di Filosofia
Hauer possan le Donne, io ben lo scerno,
Perche di FILO san, non di SOFIA,*

*Ma chi crede, che sia buona al Governo
Vna Femina vana, assai vaneggia.
Non è buona al Governo, è buona al Verno.*

*Perche sia noto à quel che ha trono in Reggia,
Che de' diurni affar l'huomo ha la mole,
Che i notturni piacer Donna maneggia,
Splende Cinthia la notte, e'l giorno il Sole.*

Veramente, disse allhora Ticleuc, per lo più le Donne furon sempre alle scienze & à'Gouerni poco atte. In Epheso stesso son così zotiche, che di tutto il libro di Nasone, il quale douria pur piacere ad esse; mentre insegnò i remedij d'Amore, non fanno altra fauola, che quella della Figlia d'Inaco; perche se chiederete loro.

Appresso Ouidio chi è Vacca? tutte vi
 Ouid. responderanno. ² Io

In Africa ripigliò Momartè venne in mente al Principe di Fessa, di andar visitando alcune Fortezze nel suo Stato; e perche i Popoli appresero, che la visita fusse più diretta à speranza di carpir tributi da' Sudditi, che à timore di patir sorprese da' nemici, vn Bellhumore lasciò vagar per la Città i seguenti versi, ne' quali però i Sauij della Corte più dannarono il giudicio de' Glosatori, che l'artificio dell'incognito Poeta; poiche oltre il taceruisi il nome, la doppiezza dell'equiuoco bastaua à difenderlo.

P Erche sia forte vn seno ,
 Lo Scolar di Galeno
 Suol visitar le debolezze altrui ;
 Ma son' hoggi in costui
 L'arti del medicar di varie sorti .
 Per far deboli altrui , visita i Forti .

L'Adulatione , che non fauella mai à
 gli huomini ; ma alla fortuna d'essi , crebbe
 già ad vn Monarca della Morea vna Sta-
 tua di marmo , mentr'egli era ancora vi-
 uo . Stupiuano i Sauij di questo honore ;
 non meno di quel che fecero i Romani
 nell'erettione del Tempio , sacrato al vi-
 uo Nerone , non essendo in vso , far pom-
 pe diuine al Principe , se non doppo mor-
 te . Aggiugneuasi , che'l Gouerno di quel
 Monarca sapeua di Tirannico ; onde so-
 lean dire alcuni con escandescenza , che
 douea più tosto lo scalpello infiggere nel
 suo viuo capo vn sol colpo , per darli me-
 rito di morto , che percuoterne tanti nel
 suo simulacro , per darli sembianza di vi-
 uo . E perch'era sotto la Statua vna In-
 scrittione d'Encomij sì adulterini , che pa-
 reua contener più menzogne , che note ,
 vn Poeta non oscuro di colà passando ,

³
Taci.

mormorò alcune poetiche censure, le quali apprese tosto dalla rapace memoria d'un Amico, che seco era, furono da quello immantinente registrate in carta, & alla mia notitia trasinasse. ma non potrei dar loro raccia di Libello, nè condannarne l'Autore; perche non fece egli precorrere publicatione di Scrittura, che le sue offensiue intentioni esponesse.

Eccoui la Poesia di costui.

O *H più de' Marmi adulation massicce.*
Sù Cortegiani carmi

Dansi à l'infamie tue glorie posticce;
Per poter dir, c'han faccia tosta i Marmi.

Mille note scolpite

Tifan d'encomij un complimento horrèdo.

Oh menzogne impetrite.

Il complimento in uoi comple mentendo.

Non di man, ma di passi

Dourian le Pietre esercitarti offitio,

E douresti al seruitio

Staffieri hauer, non Segretari i Sassi.

Non v'è cosa più della Giustitia nemica, disse quì Rorazalfe, come oprar male, e voler' esser commendato per buono. Il desiderio della Gloria, in chi non la meri-

ta, è vn prurito da infermo; ch'è sempre solito d'appetire quel che deuono negargli i fani. Non così fece Pescennio Negro, che volendo vno recitarli vn Panegirico, à sua lode tessuto, così disseli. Scriui le lodi di Mario, ò d'Anibale, acciòche imitarli possiamo. Lodare i viuenti è beffa; massime Imperatori, da cui si spera, i quai si temono, e ch'errar possono. Io desidero di piacer viuio; ma d'esser lodato morto.

Tiberio, tornò à dire Moinarte, che fù vn'Imperadore di sospeso, e d'irresoluto giuditio, lasciaua marcire i Cittadini ne' Gouerni, ò⁴ ne fusse cagione il tedio, d'^{Elio Spar.} hauer' à permutarli, ò l'inuidia di veder pochi huomini ricchi ne' furti delle Prouincie. Vn'oscuro Ingegno, spinto da indiscreto zelo, rinfacciò all'Imperatore sotto sigillo di lettera le sue lentezze, e' pregiuditij, che da quelle ne' Sudditi risultauano; ma non hebbe luogo il Componimento fra i Cartelli; perche il Principe non ne pubblicò la missione; e si valse del motiuo, quantunque temerario, per vn gioueuele riscuotimento di Natura.

I sensi dello Scrittore furon tali.

Tiberio mio, per tante flemme, c'hai,
 Merti d'un Nume i Titoli superni;
 Che, se gli Dei nel Ciel uiuono eterni,
 Tu eterno ancor non la finisci mai.
 Perche largo di mano esser non sai,
 Lungo ti mostri, in permutar Gouverni;
 Per questo auuie, ch' a' nostri humori interni
 Con tante flemme tue bile tu fai.

I tuoi Gouvernator uiuon d'inganno.

Fra Venere comprata, e Astrea uenduta;
 O' ne ruban la Lana, ò Corna danno.

Per la tua Naturaccia irresoluta,
 Che non li muta mai, sporchi si fanno.
 Sempre fa porcherie, chi non si muta.

Questi, e simili Componimenti, benchè di Cartelli non meritino le condannagioni, non deuono meritar ne meno il lodeuole titolo di Satire, ancorche Satirici siano; nella guisa, che vn membro, non deue appellarsi huomo, benchè d'humano busto si spicchi. Per dar saggi compiuti d'vn'Arte, sono necessarie le ampiezze. L'Arte è come la fiamma. se hà pastura, si dilata. E' però anche certo, che la vera Satira non è organizzata di tai membri,
 che

che l'Autore sappia, in qual guisa debba
 generarli, e distinguerli. ⁶ *Partes in Sati-* Scalig.
ra nulla, quarum legibus ad certum nume-
rum, certamue dispositionem deducaris, dis-
 disse lo Scaligero. Si sà bene, che la Satira è
 vn Corpo nelle sue confusioni ordinato;
 e benchè habbia in vso alle volte di suolaz-
 zare oltre i suoi Tenitorij, tornano però
 sempre al centro i suoi giri; e come dello
 stile Pindarico auuiene, dilatando il cam-
 po alle sue prodezze, addita sempre con
 lo suagamento l'ampiezza delle sue facol-
 tà ingegnose: ⁷ *Abrupta omnia, non tamen* Scali.
non coherentia, disse fauellando di lei lo
 Scaligero. In queste parti, intricate per la
 integrità d'vn'ordine, consiste la difficoltà,
 e la bellezza della Satira. Politiano fauel-
 lando de' suoi compositori, disse. ⁸ *Summa* Polit.
illis inaequalitas, nunc stricti, & castigati,
nunc uagi, & effusi.

Due sono gl'Idiomi della Satira ripren-
 dere, e scherzare.

————— ⁹ *Pallentes radere mores* ⁹ Pers.
Doctus, & ingenuo culpam desigere ludo
 disse Persio. Richiede però per trattamen-
 to di questi due mestieri vna pronta espe-
 rien-

rienza di due stili graue, e faceto; e chi questi non sà vguualmente, e con felicità maneggiare, non si ponga à far Satire; perche meriterà la sferza di chi sà farle.

Le Satire dell' Aretino, dell' Ariosto, e d' altri antichi, benche d' huomini per altro ingegnosi, e di grido in quel secolo non deuno à moderni seruir di norme, per delinearle bene. son lodeuoli, come nate à fecondar quei tempi, non come educate à disciplinar' i nostri. Chi le difende hoggi, ha l' Ingegno così rancido, come quel secolo era. I loro stili son più garuli, che sensati; perche poche vaghezze vi si offeruano, che habbiano forza d' inarcare in noi la cantonata d' vn Ciglio. Anche il moderno Secolo v'à producendo talhora di queste Anticaglie; ma il commendarle rimettesi à i partiali del Berni, il quale in quei tempi insegnaua à poetare più ne' mercati che nelle Accademie.

La purità semplice de' versi non basta à costituire vn buon Poeta; e precisamente Satirico.

¹ Hor. *Nō satis est puris uersum conscribere uerbis,*
diceua Horatio; anzi ch' egli medesimo

cre-

credeua esser tolto dal numero de' Mae-
stri Satirici; perche intese di fauellar pu-
ramente. Conobbe, non bastare la puri-
tà alle Satire; ma douersi il titolo di gran
Poeta in tal genere, à chi valeua etiandio
nella testura di locutioni più tonore. (*tas*,

² *Primū ego me illorū dederim, quibus esse Poe-* ² *Hor.*

*Excerptā numero; neq; enim cōcludere versū
Dixeris esse satis; neq; si quis scribat, uti nos,
Sermoni propiora, putes hunc esse Poetam.*

*Ingenium, cui sit, cui mens diuinior, atq; os,
Magna sonaturū, des nominis huius honorē.*

Non deue però la Satira solleuarfi tant'
alto con la nobiltà dello stile, che non sap-
pia per lo più studiosamente abbassarfi con
la caduta d'vna popolare facetia. Questa
ineguaglià, che in altri stili puramente mo-
rali, od Heroici è vitio, nel Satirico è
conditione di raddoppiata virtù.

La Satira è vn gioco di Palla, che inal-
zata ricade al basso, caduta rimbalza in al-
to. con questi cangiamēti tiē desto l'vdito-
re, allettandolo con le dolcezze all'intelli-
genza di più feueri ammaestramenti. Ho-
ratio, il qual seppe nella Satira più confi-
gliare, che oprare, diè norma di queste
diffe-

, differenze, quando disse .

³ Hora. *Et sermone opus est, modo tristi, saepe iocoso.*

Deue il Satirico nella riprensione de' vitij far l' vfficio hor di Rhetore, hor di Poeta .

⁴ Hor. *Defendete uicem modo Rhetoris, atq; Poetae, Interdum urbani parcentis uiribus, atque Extenuantis eas consulto,*

Ma però è conueneuole, che preuaglia più frequentemente nella poetica piaceuolezza, come in lui natiua, che nella seuerità d' Auuocato, come à lui straniera. oltre che non fa ostacolo al credito d' vna veridica riprensione il Ridicolo.

⁵ Hor. ——— *ridentem dicere uerum,*

Quis utat? soggiunse Horatio .

Alcuni abozzati Poeti, ne' quali le dolcezze fanno bile, si persuadono, le facetie d' vna Poesia repugnare alle sauezzes de' Compositori; come che i parti dell' Ingegno richiedano sempre quella seria gravità, che per lo più à' costumi dell' animo è conueneuole. non fanno i melenfi, che il far ridere con marauiglia non è d' ordinaria fattura; ma, come insegnò Horatio ne' Ridicoli,

⁶ *Est quaedam tamen hic quoque uirtus.* ⁶ Hor.

I Poeti si rassomigliano à i Pittori; perche questi, come imitatori di Natura, non restringono la loro Arte più nel disegno d'vn Principe che d'vn Paltoniere; e però quei Poeti, i quali, scriuendo in graue, abborrono in altrui quelle argute facetie, di cui inesperti si palesano, può sanamente dirsi, e' habbiano di quel, che non fanno, cioè del Ridicolo.

I due Stili graue, e faceto in due fogge s'adattano alla Satira, ò diuisi, ò congiunti. Diuiso il faceto leggesi in Giuuenale in quei versi.

⁷ *Incipe Calliope, licet hic considerare. non est* ⁷ Iu.
Cantandum; res uera agitur, narrate puella
Pierides. pro fit mihi uos dixisse puellas.

Diuisa poi concatena il Satirico à questi versi vna Virgiliana grauità, mentre dice.

⁸ *Cū iam semianimū laceraret Flauius orbem* ⁸ Iu.
Vltimus, & caluo seruiret Roma Neroni.

Riattacca di nuouo à questi versi vna inaspettata, e cadente facetia, dicendo.

⁹ *Incidit Adriaci spaciū admirabile Rhōbi* ⁹ Iu.
Antè domum Veneris.

158 Delle Frascherie

Comincia Giuuenale vna graue Satira di questo tenore .

Quamuis digressu ueteris confusus amici
¹ *Laudo tamē uacuis, quod sedē figere Cumis*
^{Iuu.} *Destinet, atque unum Ciuē donare Sybilla.*

Termina poi la medesima con vn faceto sentimento in tal guisa .

² *Sed iumenta uocant, & sol inclinat, eū dū est,*
^{Iuu.} *Nam mihi commota iā dudum mulio uirga*
Innuīt.

Congiugneshi parimente in vna frase medesima il faceto, e'l graue; e questa è la più conueneuole, e praticata maniera della Satira, e di Giuuenale precisamente, che più d'ogni altro seppe formarne l'Idea. Quì è necessario, sapere, che le grauità Satiriche, di cui hoggi pochi possiedono intelligenza, son differenti affatto dalle Pindariche; e molte ridicole ampolle ammette la nostra Satira, che'l seuerò stile delle loro Odi condanna.

Tutt'i versi di Giuuenale son portati per lo più con gioconda amplificatione; e con tutto che riconoscesse egli per grand' huomo Horatio in quel verso,

³ *Venusina digna Lucerna,*
^{Iuu.} *non*

non volle però imitarlo nelle Satire, ma lasò frasi, e norme più di lui esemplari in quel genere.

Vuol'esprimere Giuuenale l'attione d'vno, che russa, fingendo di dormire, e dice. ———⁴ *Vigilanti stertere naso*, ⁴ Iuu.
Chi dicesse hoggi fuor di Satira in graue *Vegghianti nari*, daria sul naso al sicuro; non hauendo à fare con questo membro, più la vigilia, che il sonno; e pur quiui è vagamente detto.

Vuol descriuere vna commotione di collera, in cui si stringono i denti, stridendo; e dice con euidenza d'vna graue piacevolezza.

————⁵ *Per lacrymas effundere bilem Cogaris, pressòquè diu stridere molari*. ⁵ Iuu.

Chiama il Tempio della Dea Iside Rufiano, perche in esso soleuano alcuni trafficar' adulteri.

————⁶ *Isiaca Sacraria Lena*. ⁶ Iuu.

Hoggi non saria ammesso nella graue descrizione de' nostri Tempij sì temerario titolo.

Vdite com'egli accoppia il graue, e'l ridicolo in questi versi.

Ver-

7
Iuu.——— 7 *Vertigine tectum*

Ambulat, et geminis exsurgit mēsa lucernis.
 Questa è descrizione Satirica d'un imbria-
 co, che tradotta in frase di pura gravità
 non suonerebbe così acconcia.

Chi dicesse hoggi in vn'Oda. *discese in
 Cielo*, sentirebbe da' Censori metter sof-
 sopra il Cielo, e la Terra; e pur' in Satira,
 nella quale i sentimenti son più ristretti,
 fù acconciamente detto da Giuuenale.

8
Iuu.——— 8 *Descendere iussit --- in Cælum.*

Fauellando di Claudio, volle dire il Poe-
 ta, che trasferito in Cielo, fusse di nuouo
 da gli Dei superiori fatto discendere à gl'
 Inferi. Anche Seneca scherzando Satiri-

9
Senec.

camente d'esso, disse. 9 *Postquàm Claudius
 in cælum descendit.*

Disse altroue Giuuenale.

I
Iuu.I *Surda nihil gerneret graue buccina.*

Non si passerebbe forse da vn Pindarico il
 titolo di Sordo ad vn'Instrumento; e pur' il
 Satirico chiama Sordo chi non sente, e chi
 non fa sentirsi. altroue ancora disse

2
Iuuē.——— 2 *Surdo uerbere cedit.*

Più dura parrebbe la traslatione di Per-
 sio, il quale traporta il vocabolo Sordo
 dall'

dall' vdito all' odorato .

—————³ *Spirent cinnama surdum* . ³ Perf.

Et Horatio l'adatta al sentimēto del gusto.

—————⁴ *exsurdant vina palatum* ⁴ Hor.

Quì ancora si strepiteria da' Critici.

—————⁵ *Algentem rapiat cœnatio Solem* . ⁵ Iuu.

Per Sole freddo intende Giuuenale vna Stanza, che habbia il Sole di verno . chi adattasse questa forma, e le antecedenti ad vn verso graue, e le recitasse poi, auerebbeli quel che d'un Poeta Italiano si racconta, il quale vantaui d'hauer fatto porre in purga vn Censore con certa metafora; poiche stomacato quegli in sentir-la, si perturbò, e contorse sì fattamente il collo, che fù forzato à medicarsene .

Varie, licentiofe, & imitabili sono le frasi de' Poeti Latini Satirici; ma però non deuonfi traporare altroue, che nelle Satire; e non sempre dobbiamo tracciare, come lecite, le arditezze, e valersi delle eccettioni per regole, come alcuni fanno. Dirò solo, che la Satira è capace di queste doppiezze ingegnose, con le quali rendendo più malageuole la sua testura, vien' anche à meritare⁶ dal Casaubono titolo, ⁶ Casa.

L non

non di plebeo Poema; ma di carne eruditito;

E' difficile in questo Secolo la riprensione de' vitij, perch'è in vso l'adularli.

⁷ Iuu. — ⁷ *Adulandi gens prudentissima laudat
Sermone indocti, faciem deformis amici —
Miratur vocem angustam, qua deterius nec
Ille sonat, quo mordetur gallina marito.*

E' difficile la Satira in questo secolo; in cui la libertà del dire è perduta.

⁸ Iuu. — — — ⁸ *Vnde illa priorum
Scribendi quodcūque animo flagrate liberet
Simplicitas.* E la Satira, disse lo Scaligero;

⁹ Scal. ⁹ *Est Poema liberū, simileq; Satirica naturę,
omnia susq; deq; habēs, modo aliquid dicat.*

E' più difficile di tutti i generi la Satira; perche ha per fine due cose in vn certo modo contrarie, cioè lo sdegnarsi, e ridere; che vuol dire, mischiar l'utile delle riprensioni col dolce delle argutie.

¹ Hor. — — — ¹ *Iucunda, & idonea dicere vitę.*

E' difficile la Satira; perche i vitij, come inferti anche nelle deprauate nature de' Poeti, malageuolmente ponno esser dannate da' medesimi in altrui; e per lo più le colpe, che nel nemico si rinfaccia-

no,

no, non si possiedono dall' Auuerfario, che le accusa : E' così penuria d'huomini, che prauì non siano, come di Poeti, che si sdegnino delle prauità humane . se questi Poeti fossero, farebbero anche le Satire . Chi si sdegna d'vn male, se ne duole, chi se ne duole, schiamazza :

Quei tali, che più vagliono à tesser su vitij i Panegirici, che le Satire, sono più Cortegiani, che Poeti, benchè Poeti ancora ponno essere quelli, che Cortigiani sono ; cioè quei tali, che non essendo huomini da bene, paiono essere .

Essendo doppia l'eloquenza, vna oratoria, vna poetica, è certo, che difficilmente persuaderebbe, chi reputato fusse cattiuo ; e malamente faria persuaso vn' Vditore, che attendesse buon consiglio da colui, in cui è sospetta la fraude . il Satirico deue ò parere, òd esser mondo del delitto, che dannà in altrui ; perche altrimenti i Lettori riderianfi d'esso, come rise² Xenocrate, ² Plut. vedendo, andar' vn Ladro al Patibulo ; perche imaginò, che i maggiori Ladri hauessero dannato il minore .

La difficoltà della Satira si fa maggiore

in questo Secolo , in cui oltre la cresciuta grauità dello stile , e l' inferimento dell' eruditioni più folte , s'è trouata anche da' buoni Poeti vna più ingegnosa maniera nel Ridicolo , medianti le forme , e gli equiuoci , ne' quali gli Antichi della nostra lingua nō hebbero, nè talēto, nè lume .

Non esclude la Satira le lodi , quantunque di pochi , e parcamente ; nè perdona taluolta le censure à lo stesso Autore , per farsi lecito , l'auuentarle in altrui ; e la destrezza , che in tai requisiti è necessaria , le sue difficoltà aumenta .

Richiede generalmente i Sali , che più di qualunque altra cosa fanno risplender le Satirè , nella guisa , che le Lucerne , se v'è Sale dentro , ardon meglio .

Ammette alle volte i Dialoghi , i quali rendono etiandio più difficile la testura Satirica per la oppositione de' sensi ; ma non deuono in ciò imitarsi gli Antichi , che non facendo distintione d'Interlocutori , cagionarono ne' versi sentimenti confusi ³ *Ex perturbata ratione personarum* , disse Casaubono . In questo peccò più di tutti Horatio .

Amala Satira particolarmente l'Idio-
tismo; ma vi vuol'Arte in vfarlo. ⁴ *Idio-* Polit.
tismum præcipue adamant, rem, qua inter
oratorias, & poeticas virtutes rarò procedit,
magnoquè indiget temperamento.

Non esclude qualche oscurità, od am-
biguità; perch'è naturale vna indistinta
implicanza in chi hà sdegno ò teme di la-
cerar' apertamente vn vitioso ⁵ *Plerumquè* Polit.
obscuri, & implicati, multa ambiguè di-
cunt, & subdolè.

Infomma i Satirici conchiuse Politiano,
in argomento delle loro elaborate indu-
strie. ⁶ *Reprehendunt acriter, insultant im-* Polit.
potenter, vafre caillantur, astutè obrepunt,
effluunt lubricè, tergiuersantur, illudunt,
dissimulant, ardent, versant, suspendunt,
feriunt, pungunt, pronocant, titillant, sto-
macantur, attonant ceu fulmine omnia, &
concutiunt.

Fra i Latini i Satirici più renomati, e
letti sono Giuuenale, Horatio, e Persio.
tutti come Maestri imitar si possono; ma
non in tutto. ⁷ Che nuoce, disse Ci- Cic.
cerone, alla venustà d'Apelle giugner' in
alcuni luoghi l'audacia di Zeusi, la diligen-

za di Protogene, l'ingegno di Timante, la grauità di Nicofane? Queste qualità miste, & vnite alla nouità de' proprij artifizij, formano così nel Pittore, come nel Poeta vna tal maniera, che non altronde poi, che dalla propria miniera può vantare l'origine. non sortì mai grido di grand'huomo in quest'Arti, chi non hebbe Arte di fabricarsi la proprietà d'vno stile, è atto seruile, non saper muouer passi, che sù l'impressioni delle altrui vestigia.

⁸
Hor. ⁸ *O imitatores seruum pecus, ut mihi sepe*

⁹
Sen. *Bilem, sepe iocum vestri mouere tumultus,*
disse Horatio. chi si contentasse della sola imitatione, non inuenterebbe mai; ⁹ *nihil enim crescit sola imitatione,* disse Seneca. Nello scriuere, si deuono seguir le vestigia de' buoni, ma nella guisa, che fa il Pedante, il quale seguita il Discepolo, e pur si dice guidarlo.

Chi è commosso à far Satire da vna naturale concitatione d'animo, ò libidine d'Arte, pongasi ad imitar' i migliori; ^I
Quin. ma auuerta, disse Quintiliano, *'ne, quod facilius est, deteriora imitetur, ac se abundè similem putet, si vitia maximorum artist-*

ificum consequatur .

Nel tassare à nome i vitiosi, niuno de' soprannomati Poeti imitar si deue; e particolarmente Horatio, che non la perdono à gli Amici stessi,

² *Omne uaser vitium videnti Flaccus amico* ² Perso

T agit, disse Persio; e Scaligero lo chiama ingrato, e barbaro; perche ³ non s'astene dal riprendere etiandio Mecenate sotto nome di Malchino, ³ Scali.

In Horatio oltre vna pronta acutezza nel colpir tutti i vitij, si può anche imitare la gran felicità nello spiegamento, ma non sempre la sua triuiale, e prosaica locutione. Non ha egli mai cosa eleuata; ma è occupato sempre intorno à' precetti più vulgati de' costumi. ⁴ *Passim in aliena transit castra, non tamquam explorator, sed tamquam transfuga*, disse Casaubono. spesso è Stoico, spesso Epicureo, spesso della razza d'Aristofane. disdice à se stesso in molti luoghi, e per tutto mostra l'incostanze della sua natura, accennò di non pretend vanto di Poeta Satirico per la sola purità; ma si lasciò poi trascorrere à credere, che le Satire douessero scriuersi nello stile

d'un familiar Sermone; che però di Sermoni diè loro il nome. E' certo, che quel grande Ingegno sapeua altrimenti scriuere, come diede à diuedere nell'Odi; ma volle nelle Satire esser familiare, ò per faticar meno, ò perche credesse, che la negligenza nel numero, e nella frase alla sola Satira si conuenisse.

⁵ Scal. *Horatius modo purè diceret, nihil pensi habuit*, disse lo Scaligero. S'ingannò in questo di lunga mano, e'l Vossio più di lui, che prese à difenderlo, assegnando più tosto ad esso, che à Giuuenale il Principato della Satira e pur ⁶ *Iuuenalis versus longè meliores, quàm Horatiani, sententia acrior, phrasis apertior*. Sempre fù opera di maggior' industria lo scriuere solleuato, e turgido, che pedestre, e smunto; nè il Satirico, che hà l'vfficio di Maestro, deue, come vn Seruo fusse, estenuar sempre la dicitura.

Perfio può anche imitarsi in qualche tratto di magnifica dittione, e di giudizioso insultamento; ma non deue nella secca maniera del suo fraseggiare, e nella eruditione astrusa costituirne esempio. ⁷ *Persii stilus*

*Stilus morosus ; & ille ineptus , qui cum legi
vellet , quæ scripsisset , intelligi noluit , quæ le-
gerentur .* disse lo Scaligero , & altroue .

⁸ *Principiò est edicendum , ne , quod fecit* 8
Scal.
Persius , abstrusam ostentes eruditionem . Fù
sì amico della breuità , che peccò nell'o-
scuro ; onde il Casaubono , che in questa
parte s'ingannò col difenderlo , s'acquistò
più titolo di Reo , che gloria di Auvocato .

Il Carattere Satirico di Giuuenale è , à
credere de' suoi huomini , il più qualifica-
to , & esemplare di tutti ; e come disse lo
Scaligero , ferneticarono alcuni , dicendo ,
che la venustà Satirica in esso sia aspra , e
temeraria . ⁹ *Iuuenalis stilus candidus , ac* 9
Scal.
Satyricorum facile Princeps . Imitar non de-
ueti nelle oscenità licentiose ; ma nel resto
la sua dittione è epica , il suo metro nume-
roso ; i suoi motiui peregrini , i suoi enthi-
memi forti , e le sue riprensioni dolcemen-
te con la purità Romana congiunte . Egli
solo fra i Latini formò l'Idea della Satira .
seguì i precursori ; ma calcò sentiero di-
stinto da' medesimi ; e più acconcio à pre-
correrli . scrisse ultimo , ma fù il primo
nello scriuer meglio . e meglio insomma
d'Ho-

d'Horatio poteua dire quei versi.

¹ Hor. *Liberaper vacuumposui vestigia Princeps,
Non aliena meo presso pede. qui sibi fudit
Dux, regit examen*

Nella Satira Italiana così auuenne. L'Aretino, e l'Ariosto ne aprirono la via; ma non vi passeggiarono bene; l'appianarono, ma non seppero isbarbicarue ne l'herbe. Il loro sentiero è fangoso, non lastricato. Vn Valenthuomo fu tra i moderni, che ne compose vna, nella cui testura mostrò gran Sentimenti, e superò di gran lunga gli Antichi nella nostra lingua; ma perche, à mio credere, poca felicità mostrò ne i Ridicoli, ch'è sì necessaria conditione della Satira, lassò anch'egli, che desiderare in essa, e che aggiugnerui

² Hora. ————— ² *ridiculum acri*
Fortius, & melius magnas plerūq; secat res.
disse Horatio.

Io sono vn di quelli, diceua il più giouane Plinio, che ammirano gli Antichi; non però disprezzo, come alcuni, gli Ingegni de' tempi nostri; ³ *neque enim lassæ, & effæta Natura, ut nihil iam laudabile pariat.* è vizio della humana malignità, ha-

uer

uer sempre in istima gli Antichi, & in fastidio i moderni; e come disse Tacito.

⁴ *Dum vetera extollimus, recentium incuriosi.* ^{Taci.}

⁵ *Nihil simul est inuentum, & perfectum,* ^{Cic.} disse Cicerone. La Forma della Satira Italiana, ponderata la imperfettione de gl'Inuentori in quest'Arte, può conseguir senza fallo gradi più vantaggiosi de' passati, in ordine à' precetti d'Horatio, & à' gli esemplari di Giuuenale, non bene silogizzati fin' hora da alcuno; e perche questo auanzamento deue per necessità aggiugnere difficoltà nuoue à chi lo intraprende, conchiuderò, esser tãto più difficile, far^a vna Satira, che il non farla; quanto più malageuole sarà sempre reputato il saper ben fauellare, che il tacere.

Quì tacque Momarte, il cui maestreuole Discorso fù con particolar^a attenzione sentito da gli Amici, parendo loro di fondata, e di non dozzinale eruditione ripieno. Intanto Ticleue, ch'era vn' huomo non meno curioso nell'osseruar gli altrui vitij, che scaltramente maledico, nel delinearli in Satira, accettò, inuitato da
Stam-

Stamperme la cura di rispondere in contraddittorio à Momarte; e quiui con più ragioneuole curiosità attendeuan tutti di sapere, come più difficile esser potesse, il non fare vna Satira, che il farla.

ERa la Casa di Stamperme sù la via del Corso, per lo quale, essendo in quel dì vna festiuità in Epheso, vedeuansi da tutt' i lati trascorrere scioperate, e varie le Turbe. Ticleue, à cui parue di poter trarre dalla circostanza del luogo, e delle persone vna opportuna materia per la proua del suo sentimento, alzossi tosto da sedere; e preso per la mano Momarte, verso la finestra d' vna contigua Stanza il condusse. Rispondeua la finestra sul Corso, e quel che più vaghezza cresceuale, sopra staua ad vn' ampia piazza, nel cui giro, perche nel mezo d' essa in quell' hore vn delizioso Fonte facea rezo, soleua più che altroue gir vagando al fresco il numero più qualificato de' Patritij, e de' Cittadini.

Quiui giunti, col resto della Brigata, i due Competitori, Ticleue di primo tratto con vn testo di Giuuenale la sua sentenza decidendo, con assoluto coraggio
così

così à fauellar s'introdusse.

Amico.

(que 6

⁶ *Difficile est Satiram nō scribere, nā quis ini-* ^{Iuu.}

Tam patiens urbis; tã ferreus, ut teneat se?

Momarte, venuto poc' anzi d'Europa,
non s'era ancor fatto conoscitore de

gli Ephesij costumi; onde fra le

curiose dimostrazioni di

Ticleue, e le confu-

se marauiglie

di lui,

s'vdì tra loro in Dialogo

vn Satirico Sermo-

ne di tal te-

nore.

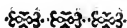


IL CORSO

SATIRA

Frà Ticleue, e Momarte.

Ticl.



(pianta



Ida hà d'Asin l'orecchie . e da qual
Spūtò la nuova? da vna cāna. hor come.
Potrà Bocca tacer, se Cannà canta?

*Non può tacere il Tosator di chiome
Questo GENER d'orecchie ; onde sotterra
Ne piāta il V ERbo, e poi ne spūta il NOME.*

*Ogni colpa mortal, che in noi si ferra,
Qual Radice da suol, spunta i germogli.
E vna pianta il Peccato, e noi fiam terra.*

*Per publicar gli stupratori orgogli
Di Tcreo infame, à muta Philomena
E' penna vn' Ago, e son le tele i fogli.*

*Io mi sento morir, crepar di pena,
Se col franco parlar non si disgraua
De le colpe non mie l' Alma ripiena.*

Qui

Qui la mia libertà può far da brava,
Se colà sbraueggiar suole il l. ccoro.
Qui può farsi un Cappello; e là si caua.

Qui poss'io mormorar; che, se nel Foro
Voglio talhor cantar d'Orlando à i viui;
Per man di Ferran piango; e mi moro,

Io non son' huom' da mormorar de i Diui,
Che non fer la finestra al petto humano.
Per quì mirar gl' ingannator motiui.

Nè men vo' mormorar, c' habbiano in vano.
Dato à i Maritirei Corneo cimiero;
Mentre toccar nol possono con mano.

Sento nel seno mio moto più fiero.
Giudica tu, se con ragione io possa
Mandar sequestri al libero pensiero.

Se per fetide colpe haurai commossa
La mente, incolpa i Rei; mentre à la Rima
Fra le Turbe del Corso io dò la mossa.

Mom.

*Bocca, e Boccal son di contraria stima;
Che nel Boccal sempre la feccia affonda
E nel dir mal sempre la feccia è prima*

*Ma qual copia d'humori alza, & inonda
Su'l labro tuo le biliose spume;
E ti nega il frenar l'impeto à l'onda?*

Ticl.

*Fissa colà sù quel Palazzo il lume,
Se vuoi saper, come in un Trono s'erga
D'ambitiosa Avaritia un cieco Nume.*

*Stanze là son, doue il Padrone alberga, (fiati
Che infaccia à l'Austro, e d'Aquilone à i
A'schernite Stagion voltan le terga.*

*Vanne là giù d'imo Cortile à i lati;
E vedrai da Lisippo, e da Mirone
Con man Deucalionea Sassi humanati.*

*Monta; e vedrai, come di Coa finzione
L'ampia sua Galleria dipinta fuc;
Come à Colonne Idee sporga il Balcone.*

*Vuoi saper, quel che sian le mura sue?
(Oh di fasto mondan meriti bassi)
Tempio d'Egitto, ove s'adora un Bue.*

*Fastosi là muoue un Tiranno i passi;
E perche il vanto suo s' erga più forte,
L'aborre in Carte e lo sublima in Sassi:*

*L'Arme sua col suo Nome hà sù le porte;
Quasi contra l'Oblio l'Armi sian' armi;
E'l suo Nome scolpito un nome porte,
Moin.*

*Oh pazzo da baston, furbo da carmi.
Non famose, fumose alzò le mura;
Stupidi son, non fan stupire i marmi.*

*Muoiono ancor le moli, vna fessura
Segna linee à la tema; e caggion tosto
Cadauero à se stesse, e sepoltura.
Ticl.*

*Là, dal commercio human sempre discosto,
Forse, perc' ha saluatica la faccia,
Per peccar più sicur, l'empio è nascosto.*

*Esce talhor, quando i Merlotti traccia;
 E al solo odor de l'uccellate colpe
 Vuol in lochi di Monti andar' à caccia.*

*Ma, perche suol da facultose polpe
 Lenuar penne Maestre à suoi Vassalli,
 Più che di Cacciator, cera hà di Volpe.*

*S'altri hà morti sul Banco i suoi metalli,
 Gli crea querele, e pur, che paghi il reo
 Pene à la Cassa, egli li cassa i falli.*

(Lincoo)

*Ha quest' Huomo vn Figliuol, ch'occhio ha
 Nel far guadagni, e imitator del Padre
 Non la cede in usure à Merdoccheo.*

*Son concerti fra lor d'Arti leggiadre.
 L'uno i Ricchi animò, l'altro li affisse.
 Vn piglia i doni, & vn le mano hà ladre.*

*Come di Sesto, e Cesare si scriffe,
 L'uno non disse mai quello, che fece;
 L'altro non fece mai quello, che disse.*

L'vno i Decreti autentici disfece,
L'altro ha leggi innouate, e condannando
Borsa troncar serue di Boia in vece.

Nutron' ambi il delitto, e li dan bando;
E ognun di lor, quasi Hortolan congiunti,
Spende in piantar per guadagnar trōc ando
Mom.

Dunque nascon fra noi vitij defunti?
E sarà ver, che in questa Età si scerna,
Ch'vn Neron sotterrato i germi spunti?
Ticl,

Oh pian; v'è peggio. in quest' Età moderna,
Per trouar vn sol Huom netto di mano,
Altro vi vuol, che Cinica Lanterna.

S'à custodire ogni Porton Thebano,
Star vi douesse vn Galanthuomo affiso,
Quante Porte starian senza Guardiano!

Quell' Vscio là, dou'è un' Editto affiso,
L'Inferno è de' Clienti; e à petto à questo
L'Inferno de' Poeti è....

*Iui il petto d'Astrea forma in Digesto
 Crudità di sentenze; e chi condanna,
 Versa Leggi di testa, e non di testo.*

*Donc inclina il Padron, destra Tiranna
 Decisioni trabocca; e in conseguenza
 Senza i voti di Pluto Eaco non danna.*

*Più forza di VERONA iui hà PIACENZA.
 Publica VERITÀ mai non minaccia,
 Vn priuato PIACER cita à sentenza.*

*La Carrozza, e'l Giurista han varia faccia.
 Vuol Carrozza vn'ontiō, pche stia cheta,
 Vnol Giurista vn'ontiō, perche nō taccia.*

*Colà, s'unta è la man, tosto decreta
 Le Ragioni la Lingua; e tosto arretra
 Il corso de' Processi una moneta.*

*Colà Sifiso segue un cor di pietra,
 Aggirato da rota è vn'Isione,
 Tocca Tantalò il giusto, e non l'impetra.*

*Che ti par d' esto Inferno? in quel Portone
Veggio appunto vñ di quei, che in Tribunale
Con bilancia d' Astrea pesa il doblone .*

Mom.

Ohimè , nausea mi vien , mi si fa male .

*Mi sento Tribular tutte le vene ,
Solo al pensier d' vn Tribunal Venale .*

Ticl.

*Così v'è il mondo , e così si mantiene . (pore ,
Se s'inghiotte vn Boccò , buono ha il fa-
Se s'inghiotte vn Riccone , huomo è da*

Mom. (bene .

*Lassa pur' inghiottir . Dice vn Scrittore ,
Che rade volte vn Medico ben viue ,
Che rade volte vn Giudice ben muore .*

Ticl.

*Ma non terminan quì nostre inuettive .
Vedi quel Cocchio ? iui è un Signor cortese ,
Cui del Corpo Regal l' Ombra s' ascrive .*

*Perch' anch' ei ne l' arar regole apprese
Dal Bue maggior , chieder le gratie à lui ,
E' vn tentar Sacrilegij , vn crimen lese .*

*Meglio sarebbe far, come colui,
Ch' à le Statue talhor gratie chiedea,
Per più soffrir le negative altrui.*

*Damigelle adobbate eran d' Astrea
Le Gratie vn tēpo, hoggi son nude tātò,
Che per veste cōprar, vanno in Giudea.*

*Fra duei due, che ragionano in quel canto,
Se vuoi gustar, mira Colui, che in faccia
Sembra vn Thersite, & vn' Isiaco al mātò.*

*Quegli è un Sinon d'inganni, accorto taccia
Questo, e quello al Padrone, e Relatore
Dà miniera di colpe argenti caccia.*

*Ne la Corte è costui riggiratore,
In far vendere offitij, è vn Cortegiano,
Che per vita buscar, vende ogni honore.*

*Aprè bocca à colui, che gli vnta mano,
Tratta, trotta, trattiene, e in far contratto,
D'ogni Gratia venal fassi il Ruffiano.*

Mom.

*E non si scuote ancor lo stupefatto
Gione marmorco? e à sì patente inditio
Non alza vn braccio, e nō islācia vn Batto?*

Ticl.

*Quel poi, ch'è seco, hà de gl' ingrati il vitio;
Io l'hò fatto huomo; & ci uol' esser bestia,
Perche tira de' calci al beneficio.*

*Prese le norme mie con gran modestia;
Gettò l'obbligo poi, come pesante.
Il Peso d'vna gratia hoggi è molestia.*

*Mostra in gran uanità fasto arrogante;
Ne sà il meschin, ch'altera testa è uana.
Spiga eretta di fusto è vaneggiante.*

*Vedi là quella Cricca Cortegiana,
Che pallonando uà ciarle in partita?
Parlan quei di Tauerna, ò di Puttana.*

*Passan color fra ruginosa uita
Senza splendor natio giorni uitiosi; (tā
Che'l nulla oprar sēpre à mal'opre inui-*

*Mai non fecer cammino, e son fumosi.
Hanno un po di Latin; ma son uulgari.
Dan di naso à la gente; e son merdosi,*

*Han poche Compagnie, molti Auuersari.
Molte poltronerie, poche brauate.
Molte squarcionerie, pochi denari.*

*Son gente da due facce, e son sfacciate.
Zerbini al uolto, e Ganimedi al..
Portan labro spion, teste incornate.*

*Ma, già che aceto in mescolanze aspergo,
Spruzziam colà quel Gabbadeo uolpino;
Ch'esce hora fuor da quel dipinto Albergo.*

*Mira, come sen uà graue in camino.
E' de l'Hippocrisia quegli il modello;
Negro è di pelo, e furbo in chermesino.*

*Ne la scena del mondo il suo ceruello
Fà il Personaggio de l'huomo da bene;
E così natural, che sembra quello,*

Ma Comedia Vital varie hà le Scene.

In palco ogn' Atto suo sempre è sagace;

In Casa poi son le sue Scene oscene.

Sembra il Dio del Silentio, vn' huom di Pace.

Guardati, Amico mio, da l'acqua cheta.

Sempre fù verminosa acqua, che tace.

Con quell' humile faccia, e mansueta

Non sēbra vn' Agno? e cō quegli occhi bassi

Non par, che cerchi in via qualche moneta?

Donc credi, che mioua i lenti passi?

A' la visita andrà d'un moribondo;

Ma per tentar, ch' heredità gli lasi.

Quì sì, che fà da vn' Orator facondo.

Sempre mette d'auanti i ben del Cielo,

Sempre di dietro i gusti d' esto Mondo.

Ma s' à l'Imagin sua leuasi il velo,

S' à la Cifra del cor s' apre il segreto,

De gl' interessi suoi maschera è il zelo.

*Il Tempio profanar teme col peto;
E dà sul naso poi tanto à la gente,
Che non bastano incensi, à trarne fieto.*

*Pur che in Ciel Palatino Astro eminente
L'inalzasse à goder Sorte tranquilla,
L'Infamie prenderia per Ascendente.*

*Non cura in mar di Corte vrti di Scilla;
Soffre, simula, inganna; e in conclusione
Manto ha di Curio, e fodere di Silla.*

Mom.

*M'arde il fegato sì, m'ansa il polmone
Per rabbia tal, che s'altri colpi tiri,
La vitrea bile mia frango in balcone.*

Ticl.

*In quel Carro dorato io vo', che miri,
Se vuoi, che'l cor nel suo rabbioso duola
Per difetti minor manco s'adiri.*

*Siede colà certo patritio stuolo,
Il qual somiglia un nuovo Libro impresso,
Ch'altro non hà di buon, che'l Titol solo.*

Tutti

Fascio Secondo. 187

*Tutti son Cavalier; ma ti confesso,
Che tutti han del Tosone; anzi ti dico,
Che del sangue l'honor sangue è di Nesso.*

*Quando parlano altrui, sempre un'antico
Fregio di Nobiltà dando à Casate,
Vantan sangue Cecropio, ò quel di Pico.*

*Pretendono mandritte, e sberrettate;
Perc' hebbcr gli Aui lor pompe latine,
E qual' Asin Cumanò alzan ragghiate.*

*I pregi lor son, come querce alpine,
Che pur' hebbcr da Gione alte honòranze;
Ma sonò i frutti poi ghiande porcine.*

*Non san parlar di praticate usanze,
Non hà l'Ingegno lor letterature;
Non han senno, Valor, non han creanze.*

Mom:

*E non fanno le sconce Creature,
Ch'al Priuilegio de la Nobiltate
Sempre i costumi rei fan cassature?*

A' No-

A' Nobiltà senza Valore accade
 Quel che sempre accader suole à la vite,
 Che, s'Olmo non la regge, à terra cade.

*Negar già non poss'io, che riuerite,
 Com'Idoli, non sian patritie genti;
 Ma son gli Idoli poi Pietre stordite.*

*Chi è più nobil de' Numi? e pur tu menti,
 Nason, gli honor del sangue lor diuino;
 Perc'hanno i Numi tuoi furbi i talenti.*

Cauallier senza garbo è contadino.
 Senza Valor Cauallo, ancorche nato
 Sia da Thessala razza, è Vetturino.

Nel Patritio, ch'è infame, è terminato
 L'honor del sangue; e per contrario poi
 Nel plebeo, c'hà virtudi, è incominciato.

*E qual'è quel melenso hoggi fra noi,
 Che più non prezzì vn Seneca Pedante,
 Che'l sangue di Nerone, e' fasti suoi?*

E qual

*E qual' hoggi è Colui, che trar si vante
Le paterne Virtù da i Semi à i Rami ?
Virtù vien da colture, e non da piante.*

*Non diuiser le Parche i nostri Stami.
Fù inuention de' Potenti, accioche'n essa
Sian de gli error le Nobiltà velami.*

*Di materia distinta i corpi, e i sessi
Non fè Prometheo; anzi che i linni fuor
Furon per Piatti, e Cantari gli stessi.
Ticli.*

*E pur questi son' Idoli fra noi;
Mentre sù i Cieli lor s'alzano à volo
Le Flore idolatrate, e gli Antinoi.*

*Vedi quei due, che han l'habito di duolo ?
Son due Lerne di mal, son due Cloache.
Chi contento è quaggiù d'vn fallo solo ?*

*L'uno ha le casse, d'or sempre imbriache,
Ma non vomitan mai, l'altro hà talento,
Che la Moglie per lui porti le brache.*

*L'uno è sottile in cumulare argento;
 Ma in tutto'l resto è il suo ceruello ottuso.
 Sol fra conti, e contanti ha cor contento.*

*E sì ostinato in lui sembra l'abuso,
 Che ne gli aperti, e illeciti contratti
 Non ha mai l'Vsurar raro il mal'uso.*

*Vende honor, chiede pegni, e rompe patti,
 Nè prezzo di Virtù vanta da Stelle,
 Che da' costumi hebrei l'Alma riscatti.*

*L'altro, ch'è seco; e le fattezze ha belle,
 Ha deformi così l'opre, e i consigli, (pelle,
 Che hà macchie in cor più, che la Tigre in*

*Prouido è più nel regular scompigli
 Di Casa sua, che in educar chi nasce.
 Coltiva i campi, e non diroza i Figli.*

*Per un filo di Ragno entra in ambasce,
 Brava, osserva, comanda, è un' Argo in tutto;
 Ma in Ciclopica uita i Figli pasce.*

Fascio secondo. 191

*Se di sterco canin l'atrio stà brutto ,
Sirepita à i serui ; e gode con la moglie ,
Che i paterni puzzor spiri il suo putto .*

*Nessuno hà di Spurina hoggi le voglie ,
Che in se vibrò , per flagellar de' mali
L'innocente cagion , fregio di doglie .*

Mom,

*A' l'aperto uagar di Vitij tali
Mal può la Lingua mia stare à le mosse .
Forz'è , che in Corso anche i suoi fiati esali .*

Ticl,

*Se puoi sentir , ne sentirai più grosse .
Vedi Colui , che scuote la sua testa ,
Ch'io non sò , se starnota , ò pur se tosse ?*

*La lettera di Pithagora s'inesta
Su'l capo suo , ma per parlar più chiaro ,
Per donneschi laur l'huomo fa festa .*

*E s'ancor non m'intendi , io mi dichiaro .
Molto ricco è Colui , la cui Mogliera
In Corno d'Amalthea sempre hà denaro .*

*D' Astolfo il Corno al par del suo non era,
 Le Turbe quei col mormorio cornuto
 Fugava il dì, questi le chiama à sera.*

*Oh gran Cippo, ove sei? tu che veduto
 Nascer sul Capo tuo Corno innocente,
 Del gran Trono Roman festi il rifiuto,*

*Vienne, e vedrai nel Secolo presente,
 Da vergogna ad honor farsi un trapasso.
 Vedrai Cippi di testa, e non di mente.*

*Ma mi stupia, ch'anco non gisse à spasso
 Fra tanti humor qualche ingrassata Idea;
 Mentre à gli humor sèpre sopra sta il grasso.*

*Vedi là quel Signor, la cui Liurea
 Ha un musaico di trine? hor quei rassembra
 Vn de' Laidi, che amar Laide Ephirea,*

*Perde honor, scema robba, ammorba membra,
 In farsi corteggiar da Cortegiane;
 E ne' comodi lor Comodo sembra.*

*Sforzera le Lucretie, e le Diane;
E per carne pagar di Concubine,
A la Famiglia sua litiga il pane.*

*Ladro il direi di Vergini Latine;
Ma non veggio fra noi Donna, che imiti
In caste ritrosie l'Alme Sabine.*

*Non voglien mai le nostre Donne inuiti.
Violenze desian, per iscusare
Con l'altrui forza i lubrici appetiti.*

*Insomma il Reo crede sù l'onde amare
Far de la vita sua dolce tragitto;
Nè sà, che al fin porta vn' amare à mare.*

*Pesca talhor, ma non gli gionna al vitto,
Che, se ne' mari altrui frigge chi pesca,
Nel mar d'Amor l'huomo, che pesca, è
Mom. (fritto.*

*Forz'è pur, che la furia al labro m'escia.
Pazzo Garzon, se da sembianza maga
Accesa è l'Alma tua, và, che stà fresca.*

Lussuria è vn dolce mal, che i sensi appaga;
 Ma per colpa di lumi accieca gente;
 E con arte Circea l'anime ammaga.

E d'un cor lagrimoso Arpia ridente,
 Ch'entro vn negotio reo l'otio fa domo
 Che da' cardini suoi suelle vna mente.
 Ticl.

*Concludi hor tu, chi non faria da Momo
 Mentre s'apre al riuerso hoggi il macello;
 Mètre Vacca d'Amor scortica vn' Huomo?*

*Ma il gran fetor de l'amoroso auello
 Non cessa quì. Vedi colui, che spalle
 Volta à l'uscio del Tempio? offerua quello.*

*Col ferro d'una man Mario, ò Aniballe
 Non vantò mai per bellicose rotte
 Tanti uccisi Squadroni, Alme Vassalle.*

*Quanti suole ogni dì l'Heroe da notte
 Con la paga uantar d'un' eloquenza
 Ciparissi abbrancati, Hersi corrotte.*

Fascio Secondo . 195

*Sal per gusto di dire hà compiacenza
Difar peccati. hoggi à la Turba oscena
E' gusto il confessar , non penitenza .*

*Come fusse d'Egisto , ò Polissena
Vn soggetto ingegnoso, ogn'opra pazza
Sù le complici labra hoggi hà la scena .*

*Il pretesto de l'Vfo hoggi è corazza
Contra i colpi del biamo ; e trionfanti
Suonan Tróba le colpe in sù la Piazza .*

*Come Scrittor , ch'à' suoi notturni canti
Tesse luce d'honor , tesse il carnale
A' i notturni disnor luce di uanti .*

*Onde à pensarui ben, dubbio m'affale ;
Se lingua in piazze , ò pur se mano in celle
A' scoprir le vergogne hoggi più vale .*

*Quali in Meroe d'Egitto appaion belle
Certe femine sconce , à cui Natura
Più grande del Babin feo le mammelle ,*

*Tal, per esser comun, l'opera impura
Non rassembra deforme; e perch'è uguale;
La quantità le differenze oscura.*

*Ma non termina quì gloria di male.
Mira colà; se vuoi saper, qual vanto
Da membrana d'Honor tragga un mortale.*

*Vedi quel Carro? hor vuoi conoscer, quanto
Il mal' habito altrui meriti feco?
Mira colui, ch'è Melibeo di manto.*

*Tutto il cernello suo lercia in quel gioco,
Che far Giulio solea con Nicomede;
Perche'l vitio d'Orfeo gli parue poco.*

*Per le Camere sue sai, che si vede?
Un Giacinto; non fior, ma deflorato:
Ratto nò; ma rapace un Ganimede.*

*Reputa in vita sua meno honorato
Sopra star con decoro à stuol di Corte,
Che . . .*

*E pur costui, che ne l'Età più forte
Fassi de' Serui suoi curuo à i comandi,
Fa de' comandi suoi serua una Sorte.*

*De la legge Scatinia i vecchi bandi
Non offerua il Signor, perc'han dismesso
Il Tribunal de la Vergogna i Grandi.*

*Nè potrian le Vergogne il suo processo
Giusto formar; mentre si sà, che Amore
Corrotte ha già le sue Vergogne in esso.*

Mom.

*Tanto à le nari mie cresce il puzore,
Tanta nel petto mio bile s'ingrossa,
Quanto il lercio Signor grado hà maggiore.*

*Stilla d'olio caduto in veste rossa
Di Ebalio fangue, è più deforme assai,
Che sù rozzo Gabbā macchia più gros-
(sa.*

*Questi Signor, di cui parlato m'hai,
Son Sepolcri, che fuora hanno ornamento,
E aperti poi turbano il naso, e i rai.*

*Amico, hai vinto . A' l'anima è un tormento,
 Se le colpe non sue la lingua tace;
 Ma, se voto sei tu, pieno io mi sento .*

*Tanto in morder' altrui, sarò loquace ,
 Quanto in tacer fui dolce. anco vn' aceto,
 Quàto il vin fù più dolce, e più mordace.*

*Già che i Giudici rei non fan decreto
 Contra le colpe, in familiari editti
 Del pubblico fallir s'apra il segreto.*

*Troppo chiari in peccar fansi i profitti.
 Copre l'infamie altrui veste honoranda ;
 E son mode de l'Alma hoggi i delitti.*

*Perche mena il Padron vita esecranda ,
 Ne' Tributarij suoi non la corregge .
 Chi non vieta il peccar, sèpre il cômada*

*Reggon d'Asia i Monarchi un fren di Legge;
 Ma sinistre son poi le lor maniere,
 Perche in sinistra man frenò si regge .*

*Dunque, Amico, è difficile il tacere;
 Quàdo il peccato altrui l'Alme cōmoue.
 Chi può tacer, s'anco fra nubi Arciere
 In mezzo à tuoni suoi mormora vn Gio-*
(ue?)

Quì terminarono i colpi della faretra
 Satirica di Ticleue, il cui irreparabile im-
 peto posto in bilancia con l'arciere accor-
 tezze, da Momarte insegnate, diè mate-
 ria à Stamperme di conchiudere, che non
 minor peso portaua seco la difficoltà del
 fare vna Satira, che del non farla; mà per-
 che il ben mormorare è dato à pochi, co-
 me opera di maestreuol' Arte; e'l mor-
 morare, ancorche male, è vso di molti,
 come impulso di risentita Natura; alla
 vista di alcun'altri passaggieri delitti, i qua-
 li, benchè in transito parefsero, à' riguar-
 danti, non erano però moribondi, impa-
 tienti di silentio gli Amici stuzzicarono
 tutti alle Satiriche detrattioni i carmi, e
 le prose. Fra i maledici Periodi si formò
 da tutti vna lodeuole parentesi in enco-
 mio di alcuni Europei Personaggi, ne'
 quali la Toga, e'l Sago erano allhora del-
 la Virtù argomento, e mercede; ma poi

Stamperme stomacato anch' esso alla ponderatione di quei Grandi Asiatici, in cui faceuano macchia i vitij d' vn' illustrato sangue, proruppe furiosamente in quel verso di Giuuenale (ducit.

⁷
Iuu. *Ad scelus, atq; nefas quodcunq; est, purpura*
Soggiunse poi, che i medesimi poteuano degnamente rassomigliarsi à quei libri di
⁸
Luc. Luciano, *quorum aurei quidem umbilici, uerum intus, aut Thyestes est, liberos in conuiuium comedens, aut Oedibus matris maritus, aut Terens cum duabus pariter sororibus rem habens.*

Intanto Egideargo, come Caualliero d'ingenua, e di gioconda Natura, vedendo passar per la via vn GOLOSO Parasito di quei tempi, che pareua far' esercizio, ò per euacuare le ripienezze de' cibi, ò per cercar manicaretti da riempirsene; additotolo à gli Amici, così sogghignando il descrisse.

VNa Curtia Voragine è Colui, *(curta;*
Quando incontra una mēsa, e'l dente u'
Benche la sua uoragine non Curta
Vuol' altro affè, ch'un' Animale, ò dui.
Spen.

*Spende tutta in magnar la sua moneta;
E in uiuande ingegnose hà gran misterio.
Vn prasso non daria per un' Imperio,
Perche sà, ch'un' Imperio hà la Dieta .*

*Se in mensa haurà tutto un Pollaio arrosto,
Dicasi pur Duca d'Ossona il Gatto.
Ogni Boccon, che capita nel piatto,
Ne la Boccona sua s' appiatta tosto .*

*Non frange mai ne la posata il pane ,
Perche tutto s'affanna, à franger carne.
Onde i Guanti uol far di Frangicarne ,
S'altri i Guanti trouò di Frangipane .*

*E perche l'Inuention uol ricompensa,
Che sarà Cavalier, corre una uoce.
Io per la parte mia gli fò la Croce,
Perche prona ogni Quarto à la sua Mensa .*

Rorazalfe, che per sobrietà di natura;
e per ragione di praticata speculatiua, era
fra i Compagni ne' traboccheuoli frego-
lamenti d'vna mensa il più continente,
e guardingo, si risentì in guisa nella
descrit-

descritta voracità del Passaggiero Gnathone, che non potè contenersi di non esagerare anch' esso alcuni fragmenti Satirici contra la Gola di questo tenore.

DI ben poche bifolche vn verde suolo
Satolla vn Tauro, e l'esca sua dispesa
A' squadron d'Elefanti vn Bosco solo.

Del corpo human sol la vorago immensa
Diurati hà i voraci. à lui sol piacque,
Spopular gli Elementi in vna mensa.
(que.

Stuol, che in monti correa, per mensa giac-
Questa ammutir fè i Musici de l'aria,
Cantar ne l'olio i mutoli de l'acque.

*Schiuo l'ingordo homai d'esca ordinaria
Fà i boccon peregrin peregrinare;
E in viuande pcnate i gusti varia.*

*Chiama l'esche plebee, se non son rare;
Anzi prodigo d'or mostra, che quelle
S'accostan care al sen, che costan care.*

*Hoggi han vile il sapor, tinche, e sardelle,
E à le medesime hoggi negato è quasi
Tutto l'honor d'Epicuree padelle.*

*Sono i suon de le frondi homai rimasi
Senza i Cator pennuti, e'n tempo corto
S'è spogliata d'Augei l'onda di Phasi.*

*De la Dorica Ancona il curuo porto
In ventre Italian l'ostriche vota,
Perche di fame in lui nasca un' aborto.*

*Fin da l'onda natua à l'onda ignota
Peregrin prigioniero il Pesce passa;
E in Asil di Peschiere à morte nuota.*

*Quì si fa del Ghiotton graue à la nassa;
Quì diuien' esca ad ingrassar mortali;
Quì fra l'esche mortifere s'ingrassa;*

*E se mai naufragar sibili Australi
La squamosa Viuanda in gonfi mari,
Nel vinaio d'un Porto ella hà i natali.*

*A' gli Apicij ghiottoni alzin gli Altari
Sibaritiche mense; e in Siracusa
A' i Parasiti sol sito si pari.*

*Spenda in conuitti pur borsa profusa
L'Egittia Dea, sfoggi in banchetti Elisa,
Che'l vagante Amator tolse à Creusa.*

*Non sian le mense à noi laute in tal guisa;
Più liete sì; perche talhor la Vita
Per non parco boccon Parca ha recisa.*

*Quel che vuol far la Digestion compita,
Alimenti con Legge al Corpo dia;
Già che la Legge è col Digesto unita.*

*Sapete voi quel che la Gola sia?
E' un Lago. vdir ne desiate il come?
La sillaba seconda inanzi stia, (me.
E vedrem, ch' una GOLA è un LAGO al no-*

Erang già le lingue alla maldicenza au-
uiate, nè poteua contenersene alcuna ;
quand' ecco, trauerfando il Corso fra gli
altri vn'Historico di quei tempi, che, nel
descriuer le guerre d' Asia, diceuasi esser
Pittore più di maniera, che del naturale,
diè materia à Stamperme di motteggiare
CONTRA GLI HISTORICI DELL' IO-
NIA i seguenti motiui.

GL'Ingegni dell' Ionia, Amici, niente
menò de gli Animi son degni hoggi
delle nostre Satiriche detrattioni. Hor che
diremo delle moderne Historie, e di quel-
le in particolare, che vā stampacchiando
quel tale, da voi poc' anzi additatomi ?
I volumi delle sue tralunate Verità son li-
bri di Ouidiane Metamorfofi, in cui non
è altro di vero, che la certezza dell' esser
fauolosi. E come mai può dirfi gloriosa
quest' Arte nel nostro secolo, se l' Historia,
ch' esser deue vno Specchio, atto à render
gli oggetti, come li riceue, è forzata hog-
gi, à diuentar' Occhiale, da ingrossarli ? e
che vanto si può mai trarre da vn mestie-
ro, nel quale chi esser deue veritiero per
necessità, si fa bugiardo per politica ?

Il genio di commendare l'attioni d'un prauo Principe, ò perche s'ama, ò perche se ne teme, è indispositione inseparabile da chi scrive hoggi, è vn' alterantè della Historica Natura. Meglio sarebbe narrare a' nostri l'Historia del Prete Ianni, quantunque di sue sceleraggini colma; mentr' è certo, esser quel Principe remotissimo da ogni intendimento. Se le narrate prauità de' Potenti son vere, piagne chi le scriue; e se le scritte virtù de' medesimi son false, ride, chi le legge. ⁹ Nerone recitò le lodi di Claudio in vn' Oratione fatta da Seneca; e'l Senato, in sentir lodarlo di prudenza, e di sauezza, non si potè contener le risa.

I lumi dell'Historia, che per lo più è di belliche relationi guernita, son questi. veder' oprare, e saper scriuere. al primo acquisto fa guida la Fortuna, al secondo l'Ingegno. Hor chi è colui, che vanti da vn Mercurio due beneficij in vn tempo. ali, per givgnere à notitia di Nuncio, & eloquenza, per distendere vna verità d'Historico? ¹ Polibio, ò si trouò presente alle maggiori Guerre, che scrisse, ò seppe il vero

vero da chi v'interuenne; e questo lume pur basterebbe, quando il riflesso fusse di Sole, non di Luna; ma hoggi, ò nelle infingardaggini d'vna Cittadina Pace si dipingono le Guerre; ò lo Scrittore và mendicando l'elemosina d'vna notitia da chi pensa hauer merito nelle sue carte; benchè sia certo, di non poter' estrarne altro, che vn tozzo muffo, non basteuole à satiare in esso il vacuo d'vna curiosità affamata.

L'altro lume è saper scriuere; e questo è quasi piu importante dell'hauer veduto, per auuenturarsi alla Gloria; ma come possono hoggi accreditarsi i fatti, se non ha credito il nome di chi li narra? In Europa son chiari gl'Historici, veridiche le relationi; onde auuiene colà à i Lettori, come quì à' Medici, che allhora s'accertano della verità de' mali; quando è loro nota la natura del temperamento. In Asia non và così. Non son noti gl'Historici nelle notitie; e pensano di notificar le notitie in essi. Sela Casa hà i puntelli deboli, ò ruinosè le strutture, mal può accertarsi di stabilità, che v'habita. In bocca d'vn Catone Vticense anche le menzogne si fa-

²
Ter-
tul.

fi farebbono accreditate in Roma ; perche il testimonio era classico .² Vn Tacito, che da Tertulliano hebbe di bugiardissimo il titolo , quante penne fa parlar di se , & à quanti fa citare i suoi Testi , come fogli di Sibilla ? Non v'è chi reputi intieramente veridico Liuiio ; e pur l'Arte della sua penna fè parer veritiere le menzogne , immortale l'Artefice . Fin dall'estrema Gade vennero huomini , più à veder l'Image dello Scrittore , ch'ad inuestigare la verità dello scritto .

³
Plaut.

Niuna cosa si cita hoggi ne' fogli de' Letterati con maggior fondamento , che vn' euento Historico ; perche non hanno gli huomini la più facil via , per gouernar la vita , che la cognitione delle cose seguite . ma con che fronte potremo noi citar' alla luce vn fatto ; se il Dicitore nella luce stessa delle stampe è oscuro ; e se pu' vi risplende , è moribondo il suo lume ? Concludo dunque esser non meno ridicolo attestar' hoggi la vile autorità d'vno di questi Proletarij Scrittori , di quel che farebbe in caso di Toscano Vocabolo addurre l'esempio d'vn cotal Ser Luca da Panzano ,
o'l

o'l trattato di Frà Iacopone da Todi, con vn profluuiio di Volgarizzatori, che non hauendo, nè nome, nè fatti, può effer dubbio appresso molti; se siano stati huomini. Insomma mal potrebbe nelle conuerfationi confequir titolo di Ciuile, chi citasse l'Autore d'vn' Historia, che non fù mai Canonico.

A' pena s'era taciuto Stamperme, che Rorazalfe adocchiando dalla finestra due Romanzieri di quei tempi, proruppe impetuofamente così.

E che diremo, Amici, DE' ROMANZIERI DELL' ASIA? Vna volta in Grecia rumoreggiaua vna ventosa, e loquace dicitura, che d'Asia deriuar si disse.

Nuper uentosa isthac, & enormis loquacitas Athenas ex Asia commigravit, animosque iuuenum ad magna surgentes ueluti pestilenti quodam sidere afflauit, disse Petronio. L'ambitiosa turgidezza di quello stile non fù lodata in Marcantonio, che uisualua; perche, come Plutarco disse, ⁵ imitaua i suoi costumi, ch'eran gonfi, lasciui, e pieni di boria. Fù offeruato allhora da Sauij, che la lettura di quelle Asiatiche

⁴ Petr.

⁵ Plut.

frasi stancaua, e confondeua i Lettori; e ch'eran simili quei periodi à certi viaggi lunghi, che dall'vn luogo all'altro si fanno, senza trouaruisi interpositione d'Albergo; ond'è necessario, per non istancarsi, far posata in campagna.

Si vede hora, che gl'Ingegni hanno anch'essi le lor mode, nelle quali la nuoua fa odiar la vecchia. lo stile Asiatico, e lungo de gli Antichi era vna Toga con lo strascico, che più valeua ad intricare i piedi, ch'à far vedere le simmetrie della vita. Lo stile conciso de' moderni è vn' habito succinto co' trinci, migliore per pigliar aria, che per accostarsi al busto. insomma

⁶ *nil medium est.*
 Not.

In questo solo direi più accettabile l'antico habito del moderno. Nell'antico, come copioso, poteua il Mastro restringer la forma; ma nel moderno, come mancheuole, non haurebbe campo di dilatarla; così anche l'huomo, ch'è vfato à far lunghi passi, saprà accorciarli in vn tratto; ma chi non mosse mai pedate, se non tra ferri, non saprà di subito adattarsi al corso, s'è libero.

Seneca

Seneca hebbe opinione che nella diuersità de gli stili più, ò meno contratti si douesse seruire al genio delle Nationi; & egli fù vno di quelli, che per piacere à Roma ⁷ *interpungere consuevit*, e soggiunse, *Ora- Seneca*
tio proferatur malo, quam profluat.

Gli appetiti del Secolo non deuono esser di febricitante, ma di sano; perche, ⁸ *docti rationem artis intelligunt, indocti uoluptatem*, disse Quintiliano; nè concludo, che lo stile impuntato de' Moderni possa spuntar l'applauso de' Sauij, mentre incontra per l'appunto il genio di molti; perche taluolta ⁹ *multis placere, est sapientibus displicere*, disse Plutarco. *Plut.*

Le dolci dissipitezze de' nostri Asiatici Romanzi s'argomentano dalle forme, usate dalla più parte de gli Scrittori, i quali, non imitando in quest'Arte il merito d'alcuni Romanzieri Europei, ch'esemplari sono hoggi nelle memorie nostre, d'altre Idee non riempiono tutt' hora le loro carte, che di sconce descrittioni, e d'inuerisimili euenti.

Chi dice, che fra'l Popolo dell'herbe i Fiori son Consoli. Che gli Dei, per vede-

re, e non esser visti, s'affacciano à i forami delle Stelle, come à buchi di Gelosia celeste. che il Mare è tempestato dall' amorose lagrime, perche in lui la Dea de gli Amori hà barcheggiante la Cuna. chi soggiugne, che la sua Donna è vn' Arcipelago di bellezze. che le Ciglia son due Naui Turche, perc'hanno forma di mezza Lune. che il Viso è il Visir. che gli sguardi come Turbatori della quiete amorosa portan seco i Turbanti. Si ponno vdire in sentimento di ciuili forme più barbare diffinitioni di queste? ma torniamo alle loro spezzature.

¹
Plut.

¹ Plutarco s'ingegnò difenderli, quando disse, l'oratione esser, come le monete, che tanto più vagliono, quanto in minor materia abbracciano gran prezzo; ma non pensò quel grand'huomo, che le monete, c'hanno vn gran valore costretto, non facilmente in corti denari si cambiano; oltre che le moderne prose Asiatiche son come quei denari Alchimistici di Caracalla, ch'altro mostrauano di fuori, altro rinchiudeuano.

Sapete, com'io chiamerei i loro stili
con-

concisi? vdite . Panni d'arazzi piegati, per che non vi si scerne estensione di Figure ; ma direbbe vn' altro , ch'è meglio chiamarli Stili à musaico ; perche le parti non son commesse ; e le Cogniuntioni non vi fanno legatura . Potrebbero dirsi ancora , Vestiti coperti di trine ; perche il fondo non v'apparisce , nè vi si scerne altro , che Punti ; ma , per conchiudere con la miglior diffinitione , dirò , che lo Stile sì fattamente conciso , è vna carne rotta di piccatiglio , comoda à masticare ; ma non già per distinguerui buona qualità di carne ; se pur non dicessi , che per esser trita , è buona per chi non hà denti , da mormorarne ; ò che più tosto fa stomaco ; mentre la sua polpa è sì minuta , che par più euacuata , che da assaggiarsi .

Egideargo alla vista d'alcuni metricolati Ingegni , che giuano riminando rime sul Corso , si commosse anch' egli in tal guisa **CONTRA I POETASTRI D'EPHESO** ; che non potendo più contenerne le Censure , prese così à dire .

² **S** *Egli incomoda pessimi Poeta*, cantò Catullo . ² Cat.

Varij sono i temperamenti de' nostri Ephe-
 sij Verseggiatori. Alcuni, che di Diarrea
 patiscono, vogliono d'Improuisatori il ti-
 tolo; nè fanno, che l'acque impetuose me-
 nano arene, ò loti

³ Hor. ————— ³ *in hora saepe ducentos,*
Vt magnum, versus dictabat stās pede vno,
Cum flueret lutulentus, disse d'vno di que-
 sti cotali Horatio. Vn certo Crispino Poe-
 ta verboso sfida Horatio, non à far versi
 migliori; ma di più numero.

⁴ Hor. ————— ⁴ *Detur nobis locus, hora,*
Custodes, videamus, vter plus scribere possit.
 Cede Horatio alla disfida, ma così rispon-
 deli.

⁵ Hor. ————— ⁵ *Di benè fecerunt, in opis me, quodquè pusilli*
Finxerunt animi, rarò, & per pauca loquētis;
At tu conclusas hircinis follibus auras,
Vsque laborantes, dum ferrum molliat ignis,
Vt manis, imitare.

La prestezza non gioua, che in saper pren-
 der l'occasione, la qual s'offre, e fugge in
 vn punto. nelle Arti la prestezza è cieca,
 e manca di senno. La Natura più tempo
 pone in produrre gli Animali di lunga vi-
 ta, che quelli di corta; così fa anche nelle
 pian-

piante; e però la fragil Bieta presto nasce,
e'l dureuole. Bussio cresce à lungo tempo.

⁶ *Citò faciendo non fit, vt benè faciamus; be-* ⁶
nè faciendo fit vt citò, disse Quintiliano. ^{Quint.}

Nella Poesia quegli huomini, che fanno poco, amano il molto, benchè non buono. quei, che fanno molto, s'appagano del poco, pur che non sia malo. Nerone, che volendo improuisare vna volta, disse quello sconcio verso, citato da Persio

⁷ *Torna Mimalloncis implerunt cornua bōbis,* ⁷
fra le inettie de' suoi passatempi, disse Ta- ^{Pers.}
cito, ⁸ si diletto anche d'Improuisatori, i ⁸
quali suppliuano alle parole, da lui profe- ^{Tacit.}
rite, per farne il verso.

Sono anche hoggi fra noi alcuni secchi Ceruelli, le cui Poesie paiono scheletri; perche non v'è nè imagine, nè polpa. dicono di seguir lo stile del Petrarca; ma ò non fanno imitarlo, ò non deuono.

Non fanno imitarlo; perche ne prendono la purità, non i candori, la natura, non l'artificio, la materia, non la forma; & imparano nel suo passeggiar poetico l'andamento de' piedi, non l'aria del volto.

Non deuono imitarlo ; perche la virilità del nostro Secolo , non più discepolo in quest' Arte, come quello era , appetisce forme più maestose , e più scaltre. Se ¹ Petrarca fra noi si trouasse, credetemi, che ò resecherebbe molto da quelle antiche maniere, ò giugnerebbe grado, con le inuentioni moderne, alla gloria, ch' egli acquistò singolarmente in quel rozzo Secolo con le sue ingegnose colture. Potria dirsi di lui quel che Horatio soleua dir di Lucilio.

⁹ Hor. ⁹ *Si foret hoc nostrum fato delatus in auum ,
Detereret sibi multa , recideret omne , quod
Perfectum traheretur.* (ultra

E perche troueria hoggi in comporre assai maggiore la fatica di quel che si trouasse allhora , anch' egli

¹ Hor. ————— ¹ *In versu faciendo
Sepe caput scaberet, viuos & roderet ungues.*

Infomma di queste antiche rozzezze, à cui mancano delle moderne maniere i culti, può dirsi quel che rispose ad vn Poetaccio Teocrito , cioè, ch' altro non può piacere ne' lor versi, se non quel che manca. chiamano arditezze le forme nostre,

e mo-

è modestie le loro; nè s'auuedono, che per deformità di volto son forzati à difendere la purità del loro stile; nella guisa, che le Donne allhora son più honeste, quando son più deformi; e però auuiene anche alle loro poesie, come à Donne tali, che se son buone, son per se; se son brutte, non son per altri.

Queste accennate maniere di verseggiare, proseguì impatientemente Stamperme, come da pochi accettate, s'odono hoggi in poco numero; ma il ridicolo consiste nello stile più praticato de' moderni, che, com' herba inutile, v'è spontaneamente germogliando ogni dì da' ceruelli inculti dell'Asia. Scemerò io in gran parte la fatica, intrapresa da Egideargo di motteggiarne.

SOn certi Ingegneri hoggi fra noi, che, per non gir dietro alla maniera de' gl' Italiani Poeti, ne' quali hà grado di eccellenza quest'Arte, vogliono in tal guisa co' loro aerei trapassi precorrerli, che son forzati i lor metri à diuenir' oggetti inuisibili delle curiosità ingegnose. Affannano tutthora le loro poetiche industrie in descrittioni

tionì friuole, come quei Scultori, che perdono tempo in iscolpir capelli, à cui fa pelarella il Tempo.

²
Hor.

² *Æmilium circa ludū faber imus, & ungues
Exprimet, & molles imitabitur ære capillos,
Infelix operis summa.*

Nelle loro publiche radunanze non d'altro cinguettano, che di minutie; com'eran quelle, in cui soleua Tiberio esercitare i Grammatici. Qual fusse la Madre d'Hecuba, e qual nome hebbe Achille, quando fù ascoso in habito di Donna. ò pur patiscono di quel morbo, conosciuto ne' Greci da Seneca, ch'era di sapere, qual numero di Remiganti hauesse Vlis-
³
scnc. se; e se prima fusse scritta l'Iliade, ò l'Odissea.

Hanno questi tali vno stile così arrischiato, che fa compassione à vederlo. Pajono coloro, che sù la corda caminano. son cotanto nelle arditezze intrepidi, che fanno inhorridir chi li vede; anzi inducono nello spettatore quella tema, che dourebbono hauer' essi. Chiamano più mirabili quelle frasi, che sono manco sperate, e più degno di lode quel concetto, ch'è

ch'è più ardimentoso . Persio haurebbe
chiamate le lor forme

—————⁴ *robusti carminis offas.* Persio⁴

ò pur detto haurebbe, che

Scloppo tumidas intendunt rumpere buccas. Persio⁵

lor versi tra' quali⁶ *ne carmen quidem sa-* Petri⁶

pi coloris enituit, direbbe Petronio; hanno

più belletti, che bellezze; e le parole cre-

stute, che vñano, sono oltre la conditio-

ne humana temerarie; perche, ò son crea-

te, ò risuscitate. diceua Lipsio.⁷ *Pigmenta* Lipsio⁷

quærant, & adscititios fucos; & ab Ennio

usque, Pacuuioque demortua verba. si può

dir loro, come disse Apelle ad vno Scola-

re, che haueua dipinta Helena, più orna-

ta d'oro, che di buon disegno. non sapen-

do ritraerla bella, la facesti ricca. in fatti.

le lor' opre tutte son parti senza concetto,

pesi fuor di bilancia, fabbriche senza archi-

penzolo; e come disse Caligula di Seneca,

arena senza calce.

Descrìue l'ignoranze di costoro vn Poe-
ta di moderna Moda in vna sua Ottaua
quadrimetra, e dice così,

VNa razza arcipaZZa in piazzagira,
 Di stralunati Vati, e nati basse,
 Ch'irne auanti co' canti à tanti aspira;
 E col tetro suo metro à dietro stasse.
 Tirar genti saccenti, intenti han mira
 E sol tira lor lira ira di sassi;
 E allhor, che fuor cāti hā d'amor prodotti
 Il suon d'un buen sgrugnō chiamano tutti.

Rideuasi apertamente della bislacca ottava, quando Egideargo, per terminare de' citati Poeti il Giudicio, così ricominciò à ragionare.

⁸
PETRO. Volete vdir delineate per l'appunto le turgide ampolle de' Poeti nostri, & ⁸ *melitos verborum globulos*, come di quei suoi Scrittori motteggìò Petronio? non vi spiaccia sentire questa nuoua Satiretta contra essi.

IL PEGASINO

SATIRA.



*Opra il Groppon d'un Asinin Pegaso
Giunser l'altr'hier cōrimentate some
Certe Bestie poetiche in Parnaso.*

*Phebo pregai, che m'accennasse, come
Si chiamauan costor; ma disse irato:
Non sai tu, che non han gli Asini il nome?*

*Sembran questi un Somar, c'habbia inchinato
Il Capo al rio; ch' à pena poi vi tiene
L'ombroso labro suo l'orlo ammolato.*

*Nessun di lor ne le Castalie vene
S'è tuffato giamai; ma beuon solo
Col preputio d'un labro in Hippocrene.*

*Tutti in luce di Stampe amano il volo,
Per non parere à l'Asina simili,
Ch'ama ne' parti suoi l'ombre d'un suolo.*

*Fondan l'honor de gl' Hiperbolei stili
Ne' versi molti; e veramente suole
Contare il pover'huom bestie in ouili.*

*Bagnar dentro il Ruscelli ognuno vuole
Le suc Rime Stiuali, e nel viaggio
L'Elucidario sol serue di Sole.*

*Vanta la frase lor, vanta il linguaggio
Bombardante fragor, turgido bombo
Voci sesquipedal, tuoni di Maggio.*

*S'io chiamo il verso lor rotto di lombo,
Se contra i piedi suoi Satire impugno,
Di queste in ontamia sento il rimbombo*

*S'io dassi lor per ogni errore un pugno,
Non saprei giudicar, chi stasse peggio,
O' la mano indolita, o' l' pesto grugno.*

*Quando à qualche Guerrier mouon corteggio
D'armate lodi, in sùgli Etherei palchi
Con traslati cotal fanno un passeggio.*

Il tuo merto guerrier l'Etra caualchi;
Nè proui mai, col raggirarfi à tondo,
De la Dea Libitina i Catafalchi.

Se scoppia il labro tuo tuon furibondo,
Terremoto di tema Africa n' habbia;
E à' bronzi tuoi serua di palla il Mondo.

Catenata sia l'Asia; e pien di rabbia
Fra i suoi Trionfi il Baiazetto hostile
Chiuso ti segua in Tamburlana gabbia.

Scorrano l'Armi tue da Battro à Thile;
E'l suol cretoso, oue approdasti antène,
Mandi à Roma à donar fome di Pile.

L'Inuentario de' merti in dì solenne
Legga tua Fama; e spénacchiando l'ali,
Doni à i dotti Scrittor mazzi di penne.

E se vede, che chiudi i rai vitali,
Sterpi da se le piume sue più fine,
E per la requie tua formi i guanciali.

*Hor non mertan costor Cauoli al crime?
 O' de' Cauoli almen suggere i brodi,
 Fetido honor de le Phebee cucine?*

*Ma vdite ancor questi arrischiati modi,
 Quando co' lor poetici furori
 Di Beltà feminil stupran le lodi.*

**Lattirose bellezze. à i vostri honori
 Sù queste vie, doue il bel piè sen varca,
 Poluere sia d'inceneriti cori.**

**I bei crini di voi filò la Parca
 Di pel di Frisso,ò i vostri crini hà tocchi,
 Per donarui vn Perù, Frigio Monarca.**

**Se Battaglia è vn' Amor, forz'è, che scocchi
 Fieri colpi di Sagro il guardo vostro;
 Perche poluere è l'huo, foco i vostr' oc-
 (chi.**

**O' pur dirò con più lodato inchiostro,
 Che del Carro di voi Fetonte Auriga
 Sdrucciola scorrerie sul petto nostro.**

N'andreste in Ciel sù l'Apollinea biga ;
Ma farebbe litigi il vostro seno
Frà i suoi candori, e frà la lattea riga ;

Anzi al vostro apparir tosto fia pieno
L'inuulnerabil Ciel d'Alme ammalate,
E le cure del Ciel nega vn Galeno.

Haureste colà sù regie pedate ;
Ma di voi vergognosa andria Ciprigna,
Ch'ella à rete fu presa, e voi pigliate.

*V diste vena mai così benigna ?
E non deue à costoro esser permesso
Nel Permesso Phebeo serto di Vigna ?*

*Ma giache i Versi lor lodano il sesso
Di Citherea, n'habbia il Marito cura ;
E sia foco, e Vulcano hoggi vno stesso .*

*Non perche sia Pindarica fattura
Ne' uersi lor ; ma perche sono i rei,
Pindari nel morir, prouino arsura.*

*Qui conchiudete voi Spirti Phebei,
 Che questi Autor di metriche molestie.
 Son bestie, da tirar risa d'Orfei,
 Son' Orfei, da tirar morsi di Bestie.*

Parue à gli Vditori della Satira, ch'Egideargo l'hauesse molto ben sonata à i Cantori Pegasini; ond'hebber tutti vn' insolito compiacimento della meritata censura; ma perche i Suggetti della maldicéza cresceuano al sommo, parendo à' Dicatori più numerose le follie humane di quel che si fossero l'hore, che à raccontarle porgeuan'agio, Stamperme spiegò nelle sue definitiue decisioni i Processi vniuersali delle moderne stoltitie, e così conchiuse.

SOn tanti gli Argomenti per le nostre Satire, Amici, che ben poss'io nell'Epilogo d'vna sola restringendoli tutti, conchiudere questa sera con Horatio quel detto.

⁹
 Hor.

—————⁹ *Huc propius me,*

Dū doceo insanire omnes, vos ordine audite.
 Sù la proua di questa Horatiana propositione hò in mente vna nuoua, e non insulsa Satira d'vn'Italiano Poeta; ma perche
 l'houra

l'ora è tarda ; e l'ombre della sera c'inui-
tano à goder quei refrigerij, che ci negò il
giorno , vsciamo alquanto verso la spiag-
gia del Mare ; che, se la memoria non
mi manca , farouene vna ridicola narra-
tiua in camino .

Vscì con la Brigata Stamperme , & à
pena della sua Magione era fuori , che sti-
molato al racconto della promessa Satira ,
ne fè tosto à piano passo vn disteso spiega-
mento di tal tenore .

LA PAZZIA

SATIRA.

M Vc propius me, dū docco insanire ^{Hor.}
Omnes, mondani Popoli vi chiamo.
Cantò già in Roma vn Sonator di
(Lire .

*Che tutti habbiam del pazzo tronco vn ramo,
Cantar vo' anch'io sù la Follia mondana.
State attenti, Signori ; e incominciamo .*

*Canterò d'uno stuol, ch'è la fumana
 Crede andar di Cesena; e par, che guazzi
 Del Phrigio Gallo entro corrente insana.*

*Punta dal'Estro Inachio, alza schiamazzi,
 Musa, in cantar pazzie; che ben conuiene
 Furor di vena entro il furor de' PaZZi.*

*Sian de' fusti d'Anticira ripiene
 Spetial Botteghe, e Machaone dia
 Con gli Ellebori suoi purga à le vene.*

*Com' appunto sen v'è gente per via,
 Chi sù, chi giù, chi v'è à sinistra, ò à destra,
 Così ne' morbi suoi varia è PaZZia.*

*Altri è paZZo in Cortile, altri in finestra;
 Chi per angusti vicoli si perde;
 Chi s'impantana in sù la via maestra.*

*Molti rami hà PaZZia. suo tronco verde
 Hà frutti sì; ma non maturan mai;
 Nè per freddo, ò calor la foglia perde.*

*Nè tanti Corui hanno i German Febrai ;
Ne là frà gl'Indi in tanta copia stanno,
Remora de' Nauilij , i Baccalai .*

*Quante carche di seta , ò rozzo panno ,
Manda à noi nel meriggio , e ne la sera
Flotte di Mattutin l'India de l'Anno .*

*Matto al lume son'io , matto à la cera ;
Ma quanti esser diran Bellerofonte ,
Che poi la testa lor tutta è Chimera ?*

*De l'humane stoltezze il primo Fonte
Vo' che tu , Musa mia , con l'indouina
Facondia di Cassandra , altrui racconti ;*

*Nè stare à dir , ch' ad esser matto inclina
Ciascun ; perche ciascun Figlio è del Sole ,
C'ha l'Origini sue da una Mattina .*

*Altro saper , ch'equiuoci vi vuole .
L'Ingegno tuo , ch'anco ne' Ciel penetra ,
Più fondata Ragion tolga à le Scole .*

*Di Iapeto il Figliuol, che Geometra
 Fù del fango humanato; e à dargli vita
 Fè del natio calor furto ne l'Etra,*

*Perche Natura, ancorch' à senno unita,
 Ne gli affetti comun Bestie pareggia,
 Fè con l'esempio lor l'oprá fornita.*

*Far vuole un Rè, che di Ragon la Reggia
 Quasi Bruto abbandoni; e con rapine
 Segrete appaia ingoiator di Greggia;*

*E vicino à l'Onile, in cui ferine
 L'orme taluolta un Licaone imprime,
 L'arti ritrae d'inclination Lupine.*

*Far vuole un' Huom, che con dentate rime,
 Perche dormè il Pastor, latra à chi fura;
 E d'accorto Mastin gl' impeti esprime.*

*Far vuole un' Huom, che libertà non cura,
 Bench' à giogo seruil trouisi auinto,
 E da Toro arator flemme procura.*

Fascio Secondo. 231

*Far vuole un' Huom, che, per Cugino estinto,
Su'l Cadauero d'or faccia un Macello,
E da Coruo Neron copia un'istinto.*

*Far vuole un' Huom di stupido ceruello,
Che di Scettro Baston nato è Vassallo,
E d'Asinina Idea stampa il modello.*

*Far vuole un' Huom, che per soaue fallo
Corteggia i rai d'un mercenario Ciglio;
E'l cor gli dà d'effeminato Gallo.*

*Far vuole un' Huom, ch'è un minimo bisbiglio
Fà de la tema sua sprone al calcagno,
E la vil codardia toglie al Coniglio.*

*Far vuole un' Huom, che, per ritrar guadagno,
Spesso dal naso suo mosche si caccia,
E gl'imprime in Natura arte di Ragno.*

*Supposto homai, che bestiale traccia
Segua chi nasce, in proua mia rispondo,
Che chi Bestia imitò, matto si spaccia.*

*Homero anch'ci stesè da l'alto al fondo
Catena indissolubile, e fatale;
Perche merta catena un matto Mondo.*

*O' vecchio è il Mondo, ò infirmità l'assale:
Se vecchio egli è, qual rimbambito è insano,
Se infermo egli è, fà delirarlo il male.*

*E' ver, che alcun di questa insania è sano;
Ma è sol Colui, ne la cui statua un Giove
Diè con lo spirto suo l'ultima mano.*

*Che, s' à pena potean di saue proue
Sette in Grecia vantarsi, imagineate,
Quanti s'vdian sciocchi Margiti altroue.*

*Ma già ch'io vi contai le più probate
Ragion, c'hauesse mai Secol vetusto,
Di nuoue teste homai testi tastate.*

*Donc nacque Pazzia, non si sà giusto,
Ma benche sia d'origine ferina,
Molte Città d' esserle Patria han gusto.*

*Molte fur quelle ancor, che à la diuina
Musa del Greco Homer patria si fero;
E tutte in litigar giro in ruina;*

*E perche nel poetico mestiero
Senno non è senza pazzia, che ancora
Non è senza bugia Poeta vero,*

*Racconta un certo Autor d'Arte canora,
Che la Pazzia, come à una Sautia auuēne,
Dal Ventre d'una Testa è uscita fuora.*

*Narra Costui, che la Pazzia sen venne
D'una Donna in balia, Corte chiamata,
Che in offitio di Balia la mantenne.*

*Soggiugne poi, che la Pazzia sia nata
Dal Capo d'un Poeta sì meschino,
Ch'à pena hauea d'uno Spedal l'entrata.*

*Quì manca il Testo intiero del Lambino;
Però che un certo Sorcio maledetto
Fece il nero carattere rosino.*

*In questo Foglio si legge imperfetto
 Un nome d' Alessandria ; e se non sbaglia ,
 Dice . Alessandria à lui diè Casa , eletto .*

*Ma par , che un' altro Interprete preuaglia .
 E per la Casa , e letto del Poeta
 Intenda un' Alessandria de la Paglia .*

*Quì comprender si può , perche han moneta
 Più de' Poeti i Pazzi ; e perche resti
 Fra Poeta , e Pazzia vario il Pianeta .*

*E quì concludon de' moderni i Testi ,
 Che mancano à i Poeti i Mecenati ,
 Ma non mancano i Piladi à gli Orestì .*

*Narra un dotto però , frà i più lodati ,
 Che la prima Pazzia nacque da' Numi ,
 Perche fatuo in latin nome hà da' Fati .*

*Febo fu il primo pazzo , egli i costumi
 Mostrò primier d' infuriato Amante ,
 Quàdo in Dafne corrinì hebbe i suoi lumi .*

Fascio Secondo . 235

*Dopo il Diluvio, il Sol le pazze piante
Mouer s'vdi, perc'hauca d'oro il raggio,
Al ratto altier d'un feminil sembiante.*

*Così d'Amor dentro il focoso oltraggio
Fù la prima stoltezza, e'l Sol, che crea,
N'accese poi tutto l'human legnaggio.*

*Da la prima Follia, qual da una Idea,
Nacquer ne l'huom molti insensati istinti,
Che non uan le Pazzie tutte à liurea.*

*Da radice cotal nacquer distinti
Nel tronco d'un ceruel rami di mali,
Morbi, usanze, delitti, e laberinti.*

*Per accennar le pazze Vsanze; e quali
Più ridicole mai s'udir di queste
Nate, per non morir, Mance natali?*

*Sorelle son di Saturnali feste,
Ch'anco in Dicembre il Popol di Quirino
Serue de' piedi suoi facea le teste.*

*A' le mance uolgar, disse un Latino,
 Diè norme un' Huom, che in maneggiar l'
 Di Roma, riuscì molto mancino. (Impero.*

²
 Suer. *Questi à i Roman, quasi nouel Staffiero,
 Ordinò, che le mance, e ne fè bando
 Gli portasser del' Anno il dì primiero.*

*S'è conuertito poi l'uso in comando;
 Però vediamo i Natalitj argenti
 Ne le nuoue Calende andar calando.*

*Ma, se i Grandi passati hauean presenti,
 Hoggi Turba seruil ne fa rapine.
 Sù nel mar Cortegian girano i Venti.*

*Come le Neui, che sù cime alpine
 Da nube di Gennar scarica l'Anno,
 Sù le basse Vallee scorrono al fine;*

*Così l'alte venture hoggi si danno.
 Eminente Padron pria le possiede,
 Poi sù feccia di merti à posar vanna.*

*Vna volta un Signore à un Pazzo diede
Certa unzione odorifera da testa;
E'l Pazzo humor tosto se n'unse il picde.*

*Perche, dicea, se ne' capelli hò questa
Unzion, l'odor vada in su; se à basso m'unto,
S'erze al naso il Profumo; e al piè mi resta.*

*Così dirò di queste mance appunto.
Son fatte al Capo, è ver; ma il fiato loro
Sul naso dà; perche i pedestri han l'unto.*

*Ecco un'altra Pazzia, c'hoggi è Decoro.
Chi fa il mestier de la Segreteria
Dà buone Feste altrui col suo lauoro.*

*Dona, quel, che non hà per còrtesia,
Fà cortesia, per essere importuno,
E pronostica altrui, per dir bugia.*

*Di tutt' i ben fà pieni i voti ad uno,
Mentre il meschin di simili presenti
Più del voto Signor sempre è digiuno.*

*Fà la rimessa di mille contenti;
 Quasi fosser le Stelle, un matto disse,
 Del gran banco del Ciel zecchini ardenti.*

*E perche à forza i uani auguri scrisse,
 Fede non scrisse mai, pari al desio;
 Ma profetò quel ben, che maledisse.*

*Ecco un'altra sciocchezza. Vn Padre, un Zio
 Mi muore, e uol l'usanza de le Corti,
 Ch'io uesta di Cottone il dolor mio.*

*Vorrei saper; perche conuien, che porti
 Vestimento da Morte un uiuo herede,
 Se si spogliar la uiua ueste i Morti?*

*E già che il Morto i beni suoi mi cede,
 Perche dee scorrucciarsi il mio uestire,
 Se cagion d'allegrezze altri mi diede?*

*E perche deggio in sacrificio offrire
 La comprata baietta ad Huom, che mora.
 Mentre sò, che non è baia il morire?*

*Dirammi alcun, che in compra tal s'honora
La perdita del Sangue; e non pon mente,
Che i miei Denar sono il mio Sāgue ancora.*

*La maggior parte de l'humana gente
Più lagrima le spese, che la morte,
E perduto denar più, che parente.*

*Ma udite una pazzia d'un'altra sorte.
Consegnar' al Barbier mento barbato,
Per comparir, qual Galeotto, in Corte.*

*La Natura col pel senno ci ha dato;
E par, che l'Huom di barba si quereli;
Quasi un gran Barbarismo in lui sia nato.*

*Furono già sotto gli Ausonj Cieli
Trecent'anni le Barbe, e finalmente
Venne Sicilia à muouer guerra à i peli.*

³
Plin.

*Per guadagnar denari, acciar radente
La Sicilia portò; che tanto è dire,
Buscar denar, come spelar la gente.*

Benche

*Benche con barba il Becco hoggi si mire,
Non mi dite, che possan gli ammogliati
Segran barba han sul mento, honor mētire.*

*Perch'io dirò, che senza barba nati
Son' anco i Becchi, anzi i bambin Caproni
Nascon prima cornuti, e poi barbati.*

*Dite pur, ch'è pazzia, farsi Garzoni
Non d'età, ma di peli; e à doppio danno
Pagar Barbieri, e far di Lana i doni.*

*Viun meglio le Pecore, che ogn' anno
Solo in Calende tepide son tose;
E per premio al Barbier la lana danno.*

*Si potrebbon portar barbe pelose;
Ma da i Censor si chiameriano oscene;
Già che fra i pel son le Vergogne ascosse.*

*Selim Imperator dicea. Fo bene,
A' portar fra i Ministri il mento raso,
Perch' altri per la barba non mi mene.*

E pur' hoggi frà noi viuono à caso
Sì polite politiche; che ancora
Chi non hà barba, menasi pel naso.

Vna certa Pazzia Nasi innamora,
Che nome hà di Tabacco; e à mio giuditio
Già da l'urna de' mal trasse Pandora,

E' medicina, e non fa mai seruitio,
Non fa seruitio, è à chi la piglia, è grata.
Grata è per uso, & usasi per vitio.

A' lordar Nasi, e faZZoletti è nata;
Però scerner non sò, se più conuiene
A' i Nasi, ò à' faZZoletti una bucata.

Come in suol polueroso ondose vene
Pionon dal Ciel, così dal Naso esclusa,
Sù la poluere sua la pioggia uiene.

S' à sgrauare il cernello vn'huomo l'usa,
Ragione non haurà; mentre si lagna,
Che leggier di cernello altri l'accusa.

*Sempre cola vn' humor ; che il labro bagna ;
 Ond' io non sò ; se magni , ò cachi il Naso ,
 O' faccia colation Naso , che magna .*

*Ecco vn' altro morbin , ch' esce dal vaso .
 Vi son certi hoggidi , vaghi di Nuoue .
 Che de le cose altrui fanno vn gran caso .*

*Sentir vorrian vittoriose proue
 In chi non usa lor mai cortesia ,
 E in chi non l'odia mai , perdite nuoue .*

*Mai non vider Mouarchi ; e benche sia
 Da sconosciuti Principi negletta ,
 Li regalano ogn'hor di simpatia .*

*Quando giugne il Corrier , vedesi in fretta
 A bocca aperta vn flusso di persone ;
 Correr quasi GaZZotti à la GaZZetta .*

*Se la nuoua è conforme à l'intentione ,
 Crescendo il polso à le Vittorie fiacche ,
 D'una Chianica fanno un Torrione .*

*Altri verrà con le sue Nuove stracche,
Che'l Maresciallo hà prese mille picche
Con sei Cornette, ò Corno, che l'ammacche.*

*Altri dirà, che'l Duca d' Ostericche
Hà rotti i Fanti, e la Caualleria,
Col Capo, ò la capezza, che l'impicche .*

*Se fusse verità tanta bugia
Di rotti Fanti, & huomini da sella,
Sarebbe ne' Braghier la carestia.*

*Ma, se per sorte è infausta la Nonella,
Quel Poeta somigliano romito,
Che hà robba in capo, e vota la scarsella.*

*Meritan tutti insomma il ben seruito,
Che ad Olindo già diè Mastro Torquato,
O' non visto, ò mal noto, ò mal gradito.*

*Chi si mostra amator d'altri, ò sdegnato
Senza ragione, è matto; e molto più
Hà di Fera, che d' Huom senso impastato.*

244 Delle Frascherie

*Il Politico è, come la Virtù,
Che secondo il parer d'un' Huom, che sà,
Di due cose contrarie fatta fù.*

*Verbigratia la Liberalità,
Che più non s'usa al mondo d'hoggià,
Frà lo Spilorcio, e'l Prodigio si fa.*

*Il Politico ancor fatto è così.
Fra due contrari, il Genio suo discreto
Fassi mirabilmente un terzo chi.*

*Vn' esempio uò dar, benche faceto.
Liquida nemicitia è sempre stata
Frà l'Olio tardo, e'l furioso Aceto;*

*E pur si uede, ch' à la mescolata
Di questi humor, che mai non sono uniti,
Si concia de l'Italia l'Insalata.*

*Mà già che à dir d'altri cervelli iriti,
Vi vuol gran tēpo, in pochi verbi io narro
L'infinita Pazzie ne gl' infiniti.*

*Sentir gran freddo, e sberrettare un Carro
Di Canulier, che passano per via;
E pigliar per creanza un buon catarro.*

*Nel gir per strada, pretender, ch'io dia
Precedenza di Muro à le persone;
Mentre è d'altri la Casa, e non la mia;*

*Nè ponderar, che questa conditione
Di preso muro il Passaggier non merta;
Mentre d'huomo, che piscia, è pretensione.*

*Non esser noto, & anhelar l'offerta
D'un Signor Illustrissimo sul Piego;
E'l Titolo voler sù la coperta.*

*Io farei distinction sopra il suffiego.
Coperta à un pazzo, cōcedo. à un' oscuro
Assegnar l' Illustrissimo, lo nego.*

*Senza mai studiar tempo futuro
Goder tempo presente; e solo amare
Con l'optatiuo i modi d'Epicuro.*

*Far l'infinito al verbo consumare,
E non saper, che si Declina il mondo;
Quando non v'è da ber, nè da magnare.*

*Tutto hauer nè piacer l'animo immondo;
Nè ponderar, che in dolce humor di sciame
S'attinge un dito, e non si tuffa al fondo.*

*Emular per honor Gabbalo infame
Entro un lusso ghiotton, ch'oro disperde
Nel gusto altier d'ambitiosa fame.*

*Nè saper, ch'ogni cibo al fin si perde
Dentro i Letami; e s'hà di Rege i fasti,
Il Rege è quel, che si chiamaua Smerde.*

*Dare à la fame sua sordidi pasti;
Per non far col rumor d'un pagamento
A' Moneta, che dorme, i sonni guasti.*

*Crescer guadagni, e hauer canuto il mento;
Qual Pellegrin, che sù la meta voglia
Proueder di viatici il momento.*

*In volontario laccio Huom, che s'ammoglia,
Imprigionar la libertade; e fare
Di Consorte Galea schiava una voglia.*

*Montar Pegaso un' Huom; che maneggiare
Non sà la briglia; e creder frà i Poeti
Gir' in Parnaso; e poi per naso andare.*

*Consumar di sua vita i giorni lieti
Frà le guerre amorose; e hauer sepolti
In Tromba feminil tutt' i segreti.*

*Sponder tempo, ceruello, e soldi molti
Di Meretrici Arpie dietro gli amori,
Che han mani occhiate, & acciecati i volti.*

*Con affetti affettati hauer' humori
D'innaghir Dame; e in far da Ganimede,
Puzzar d'Hircania, e hauer d' Arabia odo-
(ri.*

*Hauer gran Libreria, nè porui picde,
Per riuederui à suo profitto un foglio;
Come quel, che hà la Gobba, e non la vede.*

*Comprâr speranze à prezzo di cordoglio ;
 Perc' habbia poi tra i Cortegiani affronti
 Imbarcata Ambitione vrti di Scoglio .*

*Merto Pigmeo, che in gran fortuna monti,
 Andar superbo ; e non saper , che i Nani
 Non ponno esser Giganti sopra i Monti .*

*Hauer Seneca tutto per le mani ;
 Nè saper poi , quando una lingua abbaia ,
 Che mordon sol gli sconosciuti i Cani .*

*Certe parole di tela Cambraia
 Mostrar ne le promesse ; e tosto vario
 Far'opre di Puzzuol , voci di Baia .*

*Cinque offitij voler per un salario ;
 E per vestir la pelle d'un Padrone ,
 Starsi dishumanato un Segretario .*

*Bandir fiasco da mensa , e à discretione
 Star d'un Coppier flemmatico ; e volere
 Patir di sete per reputatione .*

*Ma, son pur pazzo anch'io ; meglio è tacere .
Parlar poco del molto è vna follia ;
E i capi human son di follie miniere .*

*Frà le Turbe , che passano per via ,
Poche danno hoggidì saggio di sagge ,
E chi fa da Sennuccio , hoggi è Mattia .*

*Oh fortunate uoi Fere seluagge ,
Che sotto i Padiglioni de le Stelle
Premete i Matarazzi de le piagge .*

*Voi fortunate Pecore , & Agnelle ,
Senza , che la misura ui pigliate ,
Nascete con le gonne de la pelle ,*

*Se'l Ciel ui guardi d'esser scorticate ,
Ditemi in cortesia , s' Esopo uuole ,
Qual perdita è cagion , che guadagnate ?*

*Chi non ui fa seguir dogmi di scole ,
O stil di Corte ? e chi fu in uoi cagione ,
Che d'errar , di penar cor non si duole ?*

*Chi s'hà lenata tanta soggettione,
 D'aprir lo Scatolin de le Creanze?
 Buon di, buon'anno, e seruitor Padrone.*

*Che vi donò frà le Cittadinanze,
 A' la barba di tanti Galatei,
 Il passaporto de le petulanze?*

*E chi diuui licenȝa, ò Bruti miei,
 Che per la via, quando vi viene il bello,
 Senza tante creanze ognuno crei?*

*Sò, che voi mi direte. è questo, è quello;
 Ma vi sò dir, che'l vostro beneficio
 E' la bella penuria del cervello;
 Che de l'huom criminal Fisco è il Giudizio.*

Fra il racconto della Satira; e gl'interualli, che ne' ragionamenti fraposerò, hauean già fatto ritorno gli Amici alla Magione; onde usciti erano; quando Egidargo voltosi à Stamperme sogghignando, prese a fauellarli in sì fatta guisa.

Fra le praticate follie del nostro Secolo vna ve ne lasciate, che, à mio credere,
 è la

Fascio Secondo. 251

è la più decantata di tutte. LA PAZZIA
DEL CASTRARE I FANCIVLLI non
merita per vostra Fè d'esser derisa da noi,
già ch'è cantata da quelli?

⁴ **D**A Semirami già nacque l'usanza,
Di troncar' à i Gârzon carne pēdēte
Ma sapete perche? perche souente
Magnar volea senza gonfiar la panza.

⁴
Amio
Marc.

⁵ Cocceio Nerua poi l'atto proteruo
Del castrare i Figliuol fece vietare;
E chi Nerua Cocceo si fe chiamare;
Volle incocciar ne le Ragion del Neruo.

⁵
Geor.
Met.

Hoggi vn Padre crudel prende consiglio,
Torre al Figliuol quel che le razze eterna;
Ma se il Figlio non hà forma paterna,
Il Padre hà bē di quel che māca al Figlio.

Dal Maestro Norcin con l'Ablatiuo
Fà torre al Putto i Gener masculini.
Perche'l Numero poi non lo declini,
Fà leuar dal suo Nome il Genitiuo.

252 *Delle Frascherie*

*I Genitali suoi tronca il Castoro,
Per non restar da i Cacciator predato,
E per predar col canto huomo incantato,
Perde i Sonagli suoi Putto canoro.*

*Strappa de' Testimonij il fondamento,
Sol per cantar sù l' Istrumento in scene;
Nè vede il Pazzarel, c' hoggi non tiene,
Se non hà Testimonij, vn' Istrumento.*

Quì, prorompendo in istraboccheuole
riso gli Amici, concordemente da Stam-
perme si separarono; e ciascuno di loro
incamminossi in vn tratto della sua non
lontana Magione à i ricoueri.

Fine del Secondo Fascio.



DELLE
FRASCHERIE
FASCIO TERZO.

—*—*—*—



N' Italiano Poeta , soprannomato Teledapo, bramoso di vagar da Vlisse , per meglio verseggiar da Homero , haueua , doppo il Romeaggio di tre anni, fatto ritorno in Epheso , oue per lo spatio di molti altri precorsi nell' hospitio dell' humanissimo Egideargo viuuto s'era .

S'imbarcò da vn'Italico lido Teledapo ; e come riferito haueua , per l'imboccatura dell' Adriatico seno approdò di Corsù alle spiagge . Quiui giunto, volle offeruare i siti, oue patì naufragi Vlisse, & ou' hebbe

be gli horti il Rè Pheaco; e tosto valicò verso Epiro, paese de' decantati Molossi, ec' hebbe de' generosi Caualli la Palma. Quindi curioso di veder gli andamenti della Macedonica Corte, peregrinò à quella volta, e peruenuto à Salonichi, vi dimorò vn gran tempo. Ma poi, de' corrotti costumi della medesima nauseato, se ne calò in Thessaglia, vago di vederui il posto de' Pharfalici Campi, in cui tuonarono i fulmini delle due Romane battaglie; e di vagheggiarui etiamdiq' l'amene riue di Peneo, la cui Figlia, direbbe vn Romanziero, parue in quei primi Secoli vn' Aurora, nel precorrere con la sua fuga l'orme seguaci d'vn Sole. Al fine su' lidi d'Armiro imbarcatosi, se ne venne radendo di Negroponte le riue; e ne' confini dell'Isola adocchiate le cime del Caphareo monte, rammentossi della fiaccola di Nauplo, che fù già vn' infidioso Faro al naufragio dell' Armata Greca. Quindi poi trascorso l'Egeo, e penetrato il mare, che dal temerario Icaro hebbe il nome, approdò alle spiagge d'Epheso.

Era Teledapo vn' huomo d'amenissima

ma letteratura; e vago non meno di veder mondo, che di profittarsi vagando. Perche haueua vna versatile natura, nell' adherire à' genij di chiunque praticaua seco, soleua dire, che gli Huomini di Mercuriale eloquenza dotati, doueuano rassomigliarsi all' Hermafrodito Pianeta di Mercurio, che, come gli Astrologi dissero, è co' buoni buono, cattiuo co' cattui.

Non somigliaua già costui ad alcuni suagati Scioperoni d'Italia, che dopo hauer Tauerne, e Città varie trascorse, altra curiosità non riportano in Patria, che la notitia di quei luoghi, in cui goderono con pari delectatione, ò buoni vini, ò male femine. Nè simile poteua dirsi à quel tale, che dopo hauer hauuto grand' agio di veder marauiglie in vna Città di miracoli, in vn miracolo delle Città, fatto finalmente ritorno à sua Patria, altro non portò di nuouo, che la copia d'vn Madrigale, che trouò col carbone delineato sul muro d'vna montuosa Tauerna; mentre forse il Compositore del medesimo s'abbattè à passar di là sù in tempo d'vna
folta

folta nebbia. Il Madrigale, se mal non mi rammento, tal' è.

S *Apete Ser Christofano,
Perche de l'alto monte,
Chiamato il Rè di Cofano,
Spesso nebbia fumosa arma la fronte?
La causa è manifesta.
Chist' à sù le grandezze, hà fumo in testa.*

La vista di Teledapo fù grata così ad Egideargo, che nella sua Casa d'Epheso attendeualo, come à Rorazalfe, che l'haueua nel suo Italiano hospitio fraternamente raccolto vn gran tempo. Professa-ua Teledapo vn rispettosso, & immutabile genio verso la Virtù di Stamperme; onde anch'egli trasferitosi in vno di quei giorni alla Casa, oue gli Amici si conueniuano, diè materia d'intraprendere sopra le sue trascorse agitationi varij ragionamenti. Frà gli altri le relationi, ch'ei diede, non meno delle vedute nouità, che de' prouati disagi, fuscitò in comune vn quesito di tal tenore. **S' ERA VTILE IL PEREGRINARE, O' NO'.**

Rorazalfe, che la dimora nella Patria difendeua, contra il parere di Teledapo,

po, che il contrario sentiua, espose i suoi eloquenti sillogismi in tal guisa.

⁶ *Quid breui fortes iaculamur aeo
Multa? quid terras alio calentes
Sole mutamus? patriæ quis exul
Se quoque fugit?* cantò il Lirico.

⁶
Hor.

Bramano di gir vagando i mortali; nè s'auuedono, ch'anzi d'esporsi ad vn finito peregrinaggio, infinitamente peregrinano. il desiderio, che solo si pasce di quel che mancali, non è altro in noi, ch'vn viaggio senza termine; onde i pensieri humani assai più fremono di quei mari, che di valicare s'anhelano.⁷ *Scandit æra-*

⁷
Hor.

tas vitiosa naues cura, soggiunse Horatio.

Che gioua all'huomo dall'vn Clima all'altro la fuga, se il desiderio, che l'accompagna, non è veicolo, da alleuiare alle sue agitationi la noia; ma vna Sarcina, che quanto più il graua, più veloce lo sprona, più curioso l'inoltra? S'ama egli da pungolo sì importuno liberarsi, non fa di mestieri, che altroue sia; ma vn' altro.

⁸ *Nusquam est, qui ubique est.* L'astinenza d'vn multiplice desiderio è così salute d'vna Volontà inferma; come⁹ *fastidientis*

⁸
Sene.

⁹
Sene.

stomachi est multa degustare , quæ ubi uaria sunt , & diuersa coinquinant , non alunt .

I mentali, e' corporali esercitij sono, è vero, le due armature d'un' Huomo contra i colpi dell' Ignoranza, e del Morbo ; ma nel distretto d'vna Patria non manca suolo da scorrere per la digestiua de' prauì humori, non mancano motiui ad vn' anima, che immobilmente contēplando s'inalza .

Qual maggior marauiglia potrà mai veder'altroue vn curioso Peregrino, che trà le fessure d'vn domestico pauimento l'opere d'vna industriosa Formica ? Questa, che può dirsi con Horatio ¹ *exemplum magni laboris , & non incauta futuri* , trascina seco infaticabilmente quelle parti di riunita messe, che pur sono maggiori del suo tutto . fatta in vn tempo Architettrice , & Economa , forma del suo granaio la caua ; e quiui, raccolte à suo prò le raccolte altrui , ne fa conserua al futuro . mentre

² Hor. ² turbano i rigori d'Aquario il nuou' Anno,
³ Plin. ³ ò raggio di vecchia Luna non riluce,
 contra l'vso de' non satiabili Auari, cessando dall'inuestigar prebende, s'intana ;
 e con l'esca , che dianzi custodita haue-
 ua ,

ua, scaltramente nutricasi.

Erga gli occhi il curioso al tetto di rustico Tugurio, e vedrà marauiglie, che fanno tacere i miracoli de' suoi Obelischi ad vna Memfi. Qual mendico vsato à limosinar cantando, con preci di cantilene la Rondine chiede sul mattino nell' estrema tegola d'vna grondaia l' adito ad vna cella hospitale. Quiui introdottasi, consegna all' arbitrio delle humane domestiche il pentimento delle sue ritrosie straniere. Poscia senza archipenzolo edificando, e sospendendo senza puntelli vna mole, che sembra hauer l'aria per fondamento, forma col rostro alla sua volubile posterità la fermezza d'vn pensile, ma pensato edificio. Hor non son questi al curioso inuestigatore argomenti bastevoli, per filosofar della Natura, e del Cielo?

Che rilieua à noi il vagare, per hauer notizie; se le carte più ne insegnano in vn giorno, che il Peregrinaggio in vn'anno? anzi il Peregrinaggio d'vn giorno vieta spesso la lettura di quelle cose, che bastano à disciplinar per anni. L'inuestigare quel che gli Autori scrissero, s'è vero, è super-

⁴
 Senc. fluo; s'è falso, è ridicolo. Che vantaggio
 è à noi il riconoscere, ⁴ se il Nilo nell' estiu-
 uo escremento si gonfi, se il Tigri sotterra-
 neo sen passi; e poi in estrema ampiezza
 si dilati, se il Meandro con frequenti tor-
 tuosità s'implichi? Che profitta à gli hu-
⁵
 Plat. mani Ingegneri il prouare, ⁵ se l'aria della
 Regione Attica è buona à formar talenti
⁶
 Hor. ingegnosi; e se l' ⁶ crasso aere di Beotia fa
 stolidi; e per non tediarmi con le credute
 relationi de gli Autori, che importa à noi
⁷
 Plin. l'inuestigare, s'è fauoloso, ò nò, che ⁷ ap-
 presso il Fiume Indo siano collocati due
 Monti, in vno de' quali, perche hà costu-
 me di rigettar' il ferro, è necessario, che i
 ferrati destrieri velocemente trascorran; e
 nell' altro, perc' hà natura di trarlo à se,
 è forza, che immobilmente si frenino. Ver-
 gognosa curiosità fù di colui, à cui, cau-
 calcandò per questo Monte, fù necessa-
 rio, ò il correre, per riferir nouella così
 leggiera, ò l' discendere, per riportar' au-
 uiso così pedestre.

Qual bene può trarsi mai dal Peregrin-
 naggio, se le peregrinate cose insegnaro-
 no i lussi à' mortali?

3 *Prima peregrinos obscena pecunia mores
Intulit, & turpi fregerunt sacula luxu
Diuitie molles.* cantò il Satiricò.

Da i Pirenei peregrinò à l' Auaritie Ro-
mane l'oro, dall' Indie à gl'incentiui delle
lussurie, & à' condimenti delle Gole gli
aromati. I Frigi co' ricami, gli Attalici
con la testura d'oro, i Babilonici con la
colorata, Sidone con l'ostro, il Perù co'
Rubini, il Golfo Persico con le Perle fo-
mentarono le vanità, e l'alterigie. Fin
Palamede non hauria colà appreso il mo-
do di metter' in ordinanza le schiere, &
additaterlo à noi, per porre in disordini il
mondo, se le Grù non peregrinauano in
aria.

Prima, che Roma dall'influsso delle
Greche nationi s'effeminasse, fu Republi-
ca in Grecia, che per non far contagio trà'
suoi de gli stranieri costumi, ò perche il
curioso i suoi segreti non inuestigasse, vie-
tò il peregrinaggio, e l'hospitio. Sotto in-
tendeuano però gli Atheniesi la nobiltà
delle loro schiatte nella figura d'vna Ci-
cala, che, come diceuan' essi, nel Tenito-
rio, ou'è nata, mena, e compie sua vita.

⁹ Arist. 9 Adduce Aristotile l' esempio di molte Città, alle quali recò il Peregrinaggio infortunij; ma senza ricercarlo in esso, sappiamo ben noi, quanti popoli, inuaghitisi delle Europee delitie per testimonio de' peregrini relatori; peregrinando poi da remota parte à' saccomanni delle medesime, flagellarono con l'ire de' militari incendij l'innocenze di molti Règni: onde fu, chi disse in quel tempo.

E *Vropa è una bagascia.*
Tutti vi fan l'amore:

Ognun n'è predatore;

E per donarsi altrui, posta non lascia.

Ma sapete perche mai non si stracca? (cà.

Perchè à vn Toro fù moglie, Europa è Vac-

Il fumo della Patria è più lucido del fuoco de' gli altrui Paesi; e nel godimento di questa consiste la vitalità; e la tranquillità humana. Interrogato Stratonico, che nauigli eran più sicuri, rispose: quegli che stanno in secco. ¹ Il Rè Vgige chiese all' oracolo d' Apolline, qual fusse il più fortunato del mondo. rispose l' oracolo, esser vn' huomo detto Aglaone, che si viueua in Arcadia, & in festività due anni non s'era

mai

mai dal suo horto allontanato vna lega.
 Gli Vffi, ò Zingani son prouerbiati col
 nome di non leali; perche dimorando po-
 che hore in vn luogo, vi lasciano toppe,
 non amicitie.

Quanti furono, che per curiosità di ve-
 dere, chiufero le luci; e per riportare le
 notizie de gli stranieri al luogo; ou' hebbe-
 ro la cuna, trouarono fra gl' ignoti stra-
 nieri la tomba? ² Quel Granchio appresso ^{Elop.}
 Esopo, che volle traghiettar dall' acque al
 lido, cadde in preda d'una Volpe; onde
 diceua morendo. Ben mi stà. er'io mari-
 no; e volli diuenir terrestre. Terrestre
 per contrario è l'huomo; ma, come fusse
 d'ambigua natura; come il Cocodrillo;
 e'l Fibro, osa etiandio di fidar se stesso à i
 rischi delle infedeltà marine; onde può
 dirsi di lui; mentre nauiga, qualche sole-
 ua dir ³ Biante de' Marinari, che annoue-
 rar non si deuono frà' viui; nè frà' morti. ^{Plut.}

Per istimolo al viaggiare, il giro de' ce-
 lesti orbi non è esemplare à gli huomini.
 possiam dire in tal fatto con Socrate. Quel
 ch'è sopra noi, non appartienfi à noi. La-
 scisi all'operationi del Cielo il mouimen-

to; & imitiamo noi in gran parte come nostra Cuna, e Madre la Terra, c'hauer fuole per sua vitale attione la quiete; e se pur vagando, vogliamo imitar talhora le gireuoli inquietudini del Sole, rammentiamoci, disse vn faceto Ingegno, che il suo Peregrinaggio non può dirsi lungo; mentre distesosi dall'Orto all'Occaso, altro non è, ch' esercizio d'vn sol giorno.

La vaghezza del vagare è vna fola di Romanzi, vn'errore da Cauallieri erranti, ⁴ & vn prurito ⁴ da Orlando, che al fine, per far pieni i suoi desiderij, diuēne scemo.

Le Stelle fisse furon sempre più dell'eranti beate; e la Luna, come il più volubile, & inquieto Pianeta, fù sempre il Hieroglifico dello stolto. Mutansi gli stolti Peregrini di sito, come la Luna si muta; e col giro di quest'orbe sogliono i medesimi calcular' i venti, e le piogge alle loro nauigationi. Altra differenza non verte fra i moti della Luna, e di quei tali, che, per golio di peregrinare, lasciano in abbandono le case, e le mogli; se non ch'essa, quando torna à rinouellarsi à noi, porta seco le corna, e quegli, quando alle lo-

ro Case fanno ritorno, le trouano.

Quì con le rifa, ma con le commendationi di tutti terminò Rorazalfe delle sue opinioni il racconto; quando Teledapo, che al contrario partito appigliato s'era, così cominciò à ragionare.

PRenderò io, Amici, la difesa del Peregrinaggio, già che, sua mercè, m'abbatto hoggi in hospitio, agiatissimo per li profitti del mio talento; e perche ne' vostri peregrini Ingegni i miei Ragionamenti saranno anche peregrinanti di piedi; mentre dall' vna orecchia valicandoui all' altra, v' additeranno, che non son degni di trouar meta hospitale nella vostra mente. Dirò dunque in tal guisa.

Il desiderio del sapere è il più ragionevole carattere, che imprimeffe in noi la Natura; e poco rilieuerrebbe il senno; quando da gl' impulsi del desiderio la potenza dell'apprendere non si riducesse all' atto. Non è altrimenti quest' appetito vn Tiranno della nostra humanità, à cui debba valere di vendetta la priuatione; ma ben sì vn' Architetto, che forma d'vn rationale edificio il disegno; accioche i sensi nel-
le

le operationi adherendoli, la struttura d'vn compiuto huomo compongano, & istabiliscano. Se l'apparecchiar quelle cose, che à' vitali vantaggi son necessarie, è non meno effetto, che cagione del ⁵ *Anst.* ⁵ per nostro; & à questo prouedimento il senso della vista più attamente ci conduce, sarà vn pronostico in noi dell'hauer à sapere il desiderar di vedere, come grande argomento, disse Seneca, ⁶ *Sene.* ⁶ dell'hauer à risanarsi, è l'appetir remedij.

La curiosità d'imparar leggendo, non è veicolo à ben' apprendere; perche la Scienza, che da' libri si trahe, è acqua di ⁷ *Plin.* ⁷ *zun.* ⁷ conferua, quella, che dall'esperienza deriuu, è Fonte. ⁷ Le vedute cose sempre più francamente s'imprimono nell'animo, che le lette, che le sentite; nè impararebbono tal volta gli huomini da quel ch'è scritto; se gli Scrittori non haueſſero peregrinato, per iscriuere quel, che noi impariamo. è così certo, che dall'essere alla cognitione si vada, come che dalla cognitione all'essere.

Gli oggetti, che tutt'hora n' appresenta l'apparato d'vna Patria, non destano à filosofar

loſofar di Natura le noſtre menti ; perche
 niuna coſa è coſì mirabile , ch' ogni mo-
 mento rimirata , non iſcemi à poco à poco
 in noi quella marauiglia , che come diſſe
 Plátone , dalla Filoſofia nacque , nella ⁸
 guiſa , che Iride vollero gli Antichi , che ^{Plat.}
 di Thaumante , cioè dell' Ammiratione
 fuſſe Figlia . A' ben conoſcere tal volta le
 vedute marauiglie d'vn forañiero contor-
 no , o' prouati agi d'vn paterno diſtretto ;
 fa di meſtieri allontanarſene ; perche il
 bene non mai compiutamente ſi ſcerne ;
 ſe non , quando perduto ſi ſpecola , e la
 torza della cognitione coſì nella diuiſione
 conſiſte , come quella d'Amore nel con-
 giugnimento : ⁹ *Maiores credi de abſenti-* ^{Taci.}
bus , diſſe Tacito .

Non hà dubbio , che l'oſſeruar l'indu-
 ſtrie d'vna domeſtica Formica , farà vn
 valeuole mezzo ; per dottrinarci nella
 ſotitia dell' ammiranda facitrice Natura ;
 ma non ſapremo negare à ſcorno delle
 inertie noſtre , che queſto picciolo Ani-
 male ; quantunque non vigoroso , & inet-
 to à' trapàſſi di lontano Clima , pur' à' ri-
 pari delle neceſſità future , non d'altra gui-
 fa

fa, che peregrinando ammaestrafi :

Non si nega, che il ponderare l'edificio d'vna familiare Rondine, non c'inalzi parimente à specular l'opere d'vna prouida Natura; ma chi sà, onde questo Animale si partì, e doue ritorna, haurà campo di conchiudere, che'l solo Peregrinaggio rese la Rondine, faconda, ardita, sofferente, domestica, industriosa, discreta, e memoreuole.

I talenti humani son, come le piante, che traslatate da vn suolo all'altro migliorano. A' tal fine da Persia si trasmise à noi il Pefco, da Soria il Cedro, d'Armenia il Meliaco, da Cidone il Cotogno, da Cartagine il Granato. non s'inesterebbono hora ne' nostri horti queste piante, se non peregrinauano da gli altrui le piante humane.

Qual vago di sapere è frà noi, che non ¹ benedica ^{Luca} il passaggio delle lettere dalla Phenicia? Chi amareggiate hà le labra, che ² non lodi ^{Plin.} il primiero tragitto ² de' zuccheri dall'Indiche cannamele? qual bilioso infer- ³ mo è, che non commendi dalla ³ Tartara Tangut del pietoso Reobarbaro il trasporto.

Pouero Mondo, se i prouidi huomini non auuen-

auuenturassero co' trabalzi delle merci l'aumento delle facultà humane. Barbaro Mondo, se i mortali nelle patrie tane infeluatati reputassero ornamento della specie nostra il farci esuli dalle società forestiere. Inesperto mòdo, se nella sola pagina d'vna Campagna paterna credessero i curiosi d'hauer ben' inteso il contenuto del libro della Natura. Scarse glorie si darebbono da noi al Fattore, se non d'altro, che de' nostri acquisti se gl'intonassero le lodi, se nel trouamento delle occulte cose nõ si rauuissafessero così industri le sue Creature, se da testimonij de' trouatori Nocchieri non s'vidissero l'antiche creationi di nuoui Mòdi.

E' vergognoso il rannicchiarsi, per così dire, in vn' angolo di muro, à chi è nato, per veder' il Sole, ch' à gli ha'bitatori di qualunque Clima instabilmente s'espone. E poi, come può dirsi viuere chi non peregrina, s'vn Petegrinaggio è la Vita? non si nega, che ponderato il transito d'vn' anima, non sia parimente vn peregrinare il morire; ma non si negherà oltre questo, che vn' Anima ben peregrinante non habbia in hospitio il Cielo; an-

diletto d'vna libertà esterna, non si scuotano de' suoi Dominij Tirannici il giogo .

Son Palestre taluolta di rincresceuoli agitationi le vie de' Peregrini; ma se gli huomini non haueſſero materia di dolersi, onde nasceria la Fortezza? Se la Natura ci apparecchiasse il tutto, che ci prepararebbe il senno? Più aggrada alla Natura, & al senso vn riposo, ch' alla fiacchezza succeda, vn'esca, ch'al famelico s'appresenti, vn calore, ch'all'afsiderato si prepari, di quel che facciano le piume agiate, per adescarui la ritrosia d'vn sonno, vn cibo lauto, per destarui i pruriti d'vna addormentata fame, vn^a acceso focolare, per farsi scudo contro le trafitture d'vn rigore auuenticio. Oh quanti satia l'apparecchio d'una mensa Siracusana, à' quali imprime appetenza la parsimonia d'una cena d'Hecate. Il patire impassibili ci rende; e così l'inopia scuote le torpidezze, come la Pouertà erudisce le menti. Anche Alessandro peregrinò in guerra; e con l'auer dilatati i suoi dominij fin' alla cuna del Sole, patì alcuna volta di gelo. è vn gran male, disse Bione, nō poter soffrire un male.

Quel-

Quelle Asiatiche Città hanno hoggi del Monte, e dello Scoglio, i cui Popoli più si mostrano col Forestiero inciuili, e ruuidi; nè basta loro il dire, che per talento di mercature in varij confini s'aggirino; perche sì fatte industrie ad altro non tendono, che à bilanciare di che valore fiano le monete, non gli huomini; ond'auuieno poi, che simili trafficanti fanno conti, non dar conto, sottrarre numeri, non sottrarsi dal numero. Deuonsi cortesemente accogliere i Forestieri; perche l'uso della Hospitalità non solo contraheuasi à vicenda fra i nostri Antichi; ma non disdegnarono etiamdio gli Dei, di farsi presidi de' commercij hospitali; e di trarne i nomi.

Giouò molto all'aumento del Romano Imperio, che Roma fusse aperta à gli Stranieri, & à' nemici. Le buone Arti furono per lo più da' peregrini infuse; e molte volte, per l'insegnamento d'esse, i vinti furono del vincitore i Maestri.

⁶
 Hor. ⁶ *Grecia capta ferum Victorem capit, & arte
 Intulit agresti Latio.* cantò il Lirico.

Infomma, oue libero si viue, iui è la Patria, diceua Pompeo; e chiunque dell
 pro-

propria, ò per motiuo d'elettione, ò per colpo di rea fortuna diuenne priuo, haurà l'arbitrio di scegliere frà l'altrui la medesima, perche al Sauio vale d'habitanza ogni fuolo. Pochi furono in sua patria graditi; e pochi s'vdirono. che nauigando all'altrui, non trouassero l'aura, ò la merce.

Interrogato vn Marinaio da vn Principe, s'egli haueua Padre, rispose, che s'era annegato in mare. Chieseli dell'Auo; e replicò il medesimo, de' fratelli; e soggiunse, che s'erano parimente sommersi; del che marauigliatosi il Principe, col tenore del seguente rimprouerio il Barcaiuolo riprese. E voi siete così incauto nell'esempio de gli altrui rischi, che pur seguite costantemente le nauigationi d'vn pelago, alle cui ingordigie corre, come tributaria, à dar' esca la profapia vostra? Ritorcendo l'argomento il Marinesco Idiota, con la fauiezza di cotai detti il Principe Maestro conuinse. Ditemi Signore. Vostro Padre, vostro Auo, e Fratelli vostri, oue morirono? Il Principe forridèdo rispose. Ciascuno à suo capezzale morì; e voi, conchiuse il Marinaio; perche non gite à proueder

le membra vostre d' Alberghi stranieri , cessando homai di premere quelle piume domestiche , in cui sapete , c'hanno fatto l'estremo sonno i vostri Antenati? Sotto-intendeua in cotali parole quel rozzo, che la Morte con vguai piede picchia i Palagi, e' Tuguri; e che nulla rilieua, il non varcar l'onde sù i Nauigli; mentre co' moti delle mondane aure è pur forza, che dal mare di questa vita alle riuiera d'Occidente approdiamo. Quando Morte vuol' assalirne, anco in mezzo à Tiuoli è la Sardegna, diceua vn Poeta della Spagna.

Peregrinino i liberi huomini, i forti, i miseri, i douitiosi; e le sole Donne, à cui il magistero della casa appartienfi, siano, quando à peregrinar se n'escano, prouerbiate di stolte; & al sesso, loro conforme, della Luna assomigliansi, la Donna non è mai più honestamente segreta; che mentre al suo sposo è congiunta; nè mai più vergognosamente è palese, che quando à peregrinar s'incamina; onde poss'io ragioneuolmente conchiudere, la Donna esser simile alla Luna, la quale, finchè è ritirata col Sole, è inuisibile; e quando à
vagar

vagar comincia, hà le corna.

Quì Teledapo al suo ragionamento diè fine; e non meno à lui, che à Rorazalfè, si bisbigliarono concordemente i plaufi, e le commendationi; ma richiesto Teledapo, à narrare qualche giocondo accidente de' suoi Peregrinaggi trascorsi, pregò Egideargo, che recitar volesse vna Satira, datali poc' anzi à leggere, in cui Teledapo; mentre in Italia trouauasi, gl' incomodi d'vn suo diurno viaggio da Roma intrapreso, haueua giocosamente ritratti; intendendo forse, di emular con essa Horatio in quella insulsa Satira del suo cãmmino da Roma à Brindisi; ò Lucilio in quell' altra sua, pur da Roma al Faro di Messina. Onde Egideargo, dato di piglio allo scritto Componimento, che traheua seco, ne fe à' curiosi Amici vna grata espressione di questa forma.

IL VIAGGIO

SATIRA.

—o s e t t e —



*Altro piacer, che viaggiar non trouo,
Che, se Fortuna hà instabili le piâte,
Non la posso arriuar, se nõ mi muouo.*

*Sol moti hà il Mōdo. Il Ciel sempr'è vagante.
Il vago Ciel stimola i Venti al moto.
A' moto d'aura il Mar fassè incostante.*

*Vn'incostante Mar tragge il Piloto.
Seco il Piloto trahè Remo, e Timone.
Remo, e Timon muoue una Barca al nuoto.*

*Chi vuol farsi cantar, lassè il Cantone;
Nè s'intani à contar d'Orco le fole;
Già che de l'Alma è in noi l'Occhio il Bal-
(cone.*

*Che gioua in casa hauer norma di scole;
Se in Gener feminin nostri Scolari
Scolano il sen, per generar la prole?*

Trottano in suol natio solo i Somari.
Prouido è sol, chile Prouincie hà scorte,
E fale hà sol, chi nauigati hà i mari.

*Chi fuor non esce, è debole di sorte,
Che in sentir mentouar Golfo lanciato,
Esser dirà Golfo lanciato vn Forte.*

*Parrà colui, ch'udendo nominato
Doncherche in occasion di certa Guerra,
Disse. Affè, che Don Cherche è vn gran
(Soldato.*

*Geografo di carta, e non di terra,
Affermerà, ch'un palmo di Campagna
Da Polonia lontana è b' Inghilterra.*

*Fiume dunque varcar, scender montagna
Risoluo, e uscìr dal Cittadin confino;
Già che inalza i puzzor l'acqua, che sta-
(gna.*

*Non è mica mestier da Paladino,
Star con la Pala, à stuzzicar Carboni,
E non è camminar starsi al cammino.*

Cotai furono in Roma i miei sermoni.

*Quando humor di vagar fittomi in testa,
M'affazzonai di Campagnuol calzoni.*

*Quì mi feci vn vestito in Feria festa;
Perche'l settimo dì di settimana
Tutt'i Mercanti miei guardan la Festa.*

*Fei trà seta frustata, e vecchia lana
Vn sagottin di prouision Vestali;
E Abram vi scrisse. Franco di Dogana.*

*Poi, qual Corrier de' miei finiti mali,
Mi stiualai, per hauer sorte in selle;
Già che hã forte hoggi di fol gli Stiuali.*

*Se lo stellato spron regge la pelle
D'vno Stiual, non saran cose strane,
Che d'vn Stiual sian prouide le stelle.*

*Veder già non pensai d'Africa tane;
Sapend' io ben, quante in Italia stanno
D'incesto adulterin Bestie Africane.*

*Nè per Fràcia,ò Castiglia errar qualch'anno;
Mentr' hoggi per le vie Femine io scerno,
Che perdendo Castiglia, in Francia vanno.*

*Non di veder, s' un Fiume esito hà Inferno,
S' altri dal Paradiso ha la caduta,
S' Egittio Nil sgorga di State un Verno.*

*Se chi beue il Clitorio, il vin rifiutà,
O' se rosica ferri il Ciprio Topo,
Se Rana Serifea sempre stà muta.*

*Non di veder del Teranneo Canopo
Il suol lasciuo, ò in Abissini siti
Oltre Aiana, e Quiloa Congo Etiopo.*

*Non curai di veder Nubi, e Nigriti,
O' là di Libia à la deserta banda
Gli arsicci Garamanti, e i Trogloditi.*

*Non d' offeruar la mercantile Olanda,
O' ,trascorso il suol' Anglo, e lo Scozzese,
Gronia, e Finnia veder, girne à l' Islanda.*

280 Delle Frascherie

*Non curai di mirar tutto il paese
Da la Tartara spiaggia à l'Indiana,
Da l'Atlantico mare al mar Chinese.*

*Non Cataio veder, nè Mangiana,
Nè col gran Quinsai, l'Imauo, e i Seri,
Negli Scithi Hiperborei, ò l'onda Hircana.*

*Non di calcar de' Sarmati i sentieri,
O' qual Ruggier sopra l'aereo calle,
Passar frà i Russi, e trapassar Pomeri.*

*Io non sono Hippogrifo; e non hò stalle;
Se volo in carte, in sù le vie vò tardo;
Perchè hò penne à la man, non sù le spalle.*

*Al Poeta il Frontin manca, e'l Baiardo.
E se'l Carro hà Phebeo, gli assi son guasti;
Perche la fame sua vi magna il lardo.*

*In borsa io non hauea spirti sì vasti,
Che trar potessi à spinta di monete
Una pista di poste à tanti pasti.*

*Mi bastava d'hauer piante inquiete,
Quanto hauer suole il Sollungo il camino,
Quando verso Torin marcia d'A Riete*

*Visto haurei quel paese, il qual supino
Si slonga in mare, e l' Appennin gli forma
Bottoniera al Gabban, l'Alpe vn Cuscino.*

*Quì può stampar peregrinante un' orma,
Chi hauer professa Italiane impronte,
Già che l'Italia hà d'un Stival la forma.*

*Quando le mie bazzecole fur pronte,
Presi vn Destrier, nel cui deuoto collo
Era una Corda; e una Campana in frontè.*

*Inuoco hor te Cauallerizzo Apollo,
Ch' usato sei là per l'Aonio vallo,
Sopra il Pegaso mio far caracollo.*

*Fatti conto, c'hor' hor monti à cavallo;
E à la partita sua sproni il Ronzino.
Narra per me di sua partita il fallo.*

Questo Ronzin, videlicet Rozzino,
Giusto non è, ma sette volte intoppa;
E pur nome hà di Giusto in buon latino.

Non hà di Lingua intelligenza troppa.
Intende sol quel, che vuol dir. Sta lì.
Ma non sà poi quel, che vuol dir. Galoppa.

Tratta di trotto tutto quanto il dì;
E s'io scuoto la briglia, e dico nò,
Mi balza il Capo, e mi fà dir di sì.

Frà diuerse mutanze io ben non sò,
S'egli è Mortaio, ò fà'l Pistone à me,
S'io son Pistone, ò pisto me ne vò.

Vn beneficio sol fammi il suo piè;
Che, per lungo agitarmi in sù, & in giù,
Ne lo stomaco mio flemma non è.

Ma, se in corpo la flemma io non ho più,
La bile il Bell'humor sempre ricorda;
Nè frà Zara peggiore il mio Cor fu.

Equo è in latin; ma d'equità si scorda.

E Destriero in volgar; ma non è destro.

Parente à Brigliador, Briglia hà di corda.

Se'l punzecchia talhor la mosca, ò l'estro,

Non temendo la man, che lo ripiglia,

Con coda di Scolar sferza il Maestro.

Non val prego d'Amor, forza di briglia,

Se nel diletto mio, ch'è transitorio,

Vn retrogrado Granchio il piè gli piglia.

A Letargo di sen Vessicatorio

Non giua mai di sanguinario Sprone;

E collirio di Frusta è frustatorio.

S' à la Rota de l'Olio vn' Issione

Ei fusse mai, Demostenee Lucerne

Haurian, per lucubrâr, tarda l'untione.

Se in lui Satan da le Spelonche inferne

Venisse, assalteria tardi ogn' Infermo

Di regie Torri, e di plebee Tauerne.

*Io, s'hò da dir quel che mi sembra, affermo,
 Ch'egli è Fratel de' Romanzier moderni,
 Ch'ogni quattro parole han punto fermo.*

*Terni punti non hà, ma punti eterni.
 Non uarca stilla in rio, che non vi stalli,
 Non s'intauerna, che non s'incauerni.*

*Per mostrar, che'l suo piè male hà di calli,
 Mouer non osa mai passo con fretta;
 E con ragion; perche le vie son calli.*

*Se piscia, un' hora il Vetturin l'aspetta,
 Perch' à ragione di Diminutiuo
 Tanto è un' orina al fin, quanto un' oretta.*

*Chi hà mal di pietra, è in orinar tardiuo,
 Però tardi sen v' à; perch' auuersaria
 Fasse ogni Pietra al suo pedestre arriuo.*

*E in ver di Pietre esperienza hà varia; (da
 C'hor mi dona il dì aspro; hor far gli aggra-
 Giacinto in terra; e Calcedonia in aria.*

*Non mone piè, ch'ad intoppar non vada;
Nè intoppa mai, che sdrucchioli non faccia;
Nè fà sdrucchioli mai, che non ne cada.*

*Non cade mai, ch'io sotto lui non giaccia;
Non giaccio sotto lui, ch'io nō m'ammacchi;
7 E più direi; ma il ver di falso hà faccia. ⁷ Tallo.*

*Pregoti, Apollo mio, che non ti stracchi;
Che, se ben volentier prestoti orecchi;
Non mancherà frà noi lingua, che gracchi.*

*Non basta nò, che nel cantar non pecchi;
Mentre al mondo veggia Turba d'Alocchi,
Che per tutt'i Canton ficcano i becchi.*

*Diratti alcun, che i tuoi pensier sòn sciocchi;
E daratti cagion, che in sen gli ficchi
8 Materia da coturni, e non da Socchi. ⁸ Petri*

*Lasciali con la forza, che l'impicchi;
Che da questi ceruel dramma di succhi
Non caneresti mai co' tuoi lambicchi.*

*Meglio è, che in Pindo tuo tu t'abbalucchi ;
E ch' à finir questo Viaggio strano ,
Col saper di mia Palla Apollo io trucchi .*

*Mentre hora fermo , & hor col passo piano ,
Restringendo me stesso entro il mantello ,
Sul dorso io già del mio Caval Seiano*

*D' una pioggia sottil, come il capello ,
Sopra il mio Caporal vena stillava ,
Ma poi fessi Marino anco il Ruscello .*

*Feci sdrucchiolo tal dentro una caua ,
Che'l capitolo ancor ne stà dolente ,
F guai à me , se vi facea l'ottava .*

*Mentre cade il Cavallo , & io repente
I soccorsi del Ciel chiamo anhelante ,
Blastema il Vetturin , che non hà niente .*

*Rompicolli al Ronzin prega il Forfante ,
Mè considera poi la conseguenza ;
Che , se more il Cavallo , io resto Fante .*

*Così, mentre vegg'io la mia patienza
A confusione ad infusion condotta,
Ne la mollitie altrui fò penitenza.*

*Si spezzar due Corregge in vna botta
Su'l Valigin, ma, quando un c. è franto,
Stupor non è, se la Correggia è rotta.*

*Pur gridando, & oprando io feci tanto,
Ch' à le miserie mie trouai soccorso;
Mentre i molli Calzon stillauan pianto.*

*Al fin tornai del mio Cauallo al dorso,
Non di passo Chinea, ma di ginocchio;
Barbaro di costumi, e non di corso.*

*E quando il Sol dentro il suo rancio Cocchio
Si ritiraua in Camere da basso;
Perche sentia certo Descenso à l' Occhio,*

*Bisogna hebb' io, tanto era infermo, e la sso,
Trouar Guarino, e Dante altrui moneta,
Da Boccaccio magnar, dormir da Tasso.*

*Pur, come piacque al Ciel, giunsi à la meta;
E con Filosofia pouera, e nuda
Trouò gli Hostariografi il Poeta.*

*Non hauea tal piacer l'Orca d'Hebuda,
Quando al confin de la marina Grotta
Vn macello vedea di carne cruda;*

*Quanto n' hebb'io, nè l'arrinare à vn' hotta,
Ne la qual mi sentia pronto à pagare,
Per far pago vn desio di carne cotta.*

*Mi fè gran cortesia ne lo smontare
L'Hoste, contra l'usanza del . . .
One sol cortesia fassì . . .*

*E perche vn'Hoste entro l'hostile hostello
Suole l'obbligo suo far Camerario,
Tosto in Camera mia stese il Mantello.*

*Questa si fe, quando era Silla, e Mario;
Tanto in vista era antica; e sul Cantone,
Se'l superfluo non fù, fù il Necessario.*

*Era una cella in ver da deuotione,
Che fin del tetto una ventosa voce
Mi mandaua del Ciel l'ispiratione.*

*L'hauria fuggita il Diavolo, che coce;
Perche nuda di tela ogn'impannata
Sù i legni de i telar scopria la Croce.*

*Farmi intanto io voleua vn'asciugata;
Onde l'Hostier mi ricondusse in Sala;
Che la Crusca diria la Camminata.*

*Quindi vn Patto vid'io sù per la scala,
C'hauea di secchi Allori una gran massa,
E vn' acceso Carbon dentro una Pala.*

*A tal vista io gridai (mentre s'abassa
L'Hoste, e gli allori miei d'arder presume)
La pena de' Poeti à i Lauri passa.*

*Sù, sù Lauro immortal, cangia costume;
E già che vuol così Secol vitioso,
Se già l'ombra mi dasti, hor dâmi lume.*

*S'apria da basso vn Campidoglio untofo,
 Oue suol trionfar sera, e mattina
 De le flemme digeste vn' Huom famoso.*

*Per assalto di Luccio, ò di Vaccina
 Quì trionfa vn Campione; e opime spoglie.
 Son del rotto Digiun l'osso, e la spina.*

*Quì la Fame campestre vn' Hoste toglie,
 Mentre di Samo, e di Temese in olle
 Per le Viscere altrui Viscere accoglie.*

*Quì frà cibi di mar, d'aria, e di colle,
 In più fogge, in più bande, e in vn sol punto,
 Sacrificij di Gola vn Foco bolle.*

*Staua intorno à le fiamme vn' Huom bisunto,
 Ch' arso indarno sarebbe, ò imbalsamato,
 Cotanto in vista era infocato, & unto.*

*Quest' unto Piracmon, Bronte abbrugiato
 Sù l'incude d'vn Banco hauea le dita;
 Perc' hauesse il martel qualche affamato.*

Questi hor facea col Sal l'acqua scalarita,
Hor di spatie condia carne di morti,
Per balsamar de Magnator la vita.

Hor, dal bollor visti i carboni assorti,
Facea refluxo à tumida marina,
Oue l'Occaso hauean l'herbe de gli Orti.

Hor, se vdia del cenar l'hora vicina,
Tirar facea di Sposo Gallo il collo,
A' cucinar ponea Madre Gallina.

Questi talhor moue vn bel ballo al bollo,
Et hor lascia l'allessò; e l'osso gitta,
Raschia pelle, fà palle, arroste pollo.

Hor fatta hà fetta, e à lo Schidon l'hà fitta,
Hor tien pala, augel pela, e in pila il caccia,
Hor de' pesci vna frotta in fretta hà fritta.

Sotto il Canimin, s'altri à l'insù s'affaccia,
Vede inuention, da raggirar Schidone,
Senza vn'aiuto minimo di braccia.

*Mentre à la sua paterna regione
 Il fumo sale, atro vapor cocente
 Fà una lastra, che incontra, andar girene;*

*Muove questa di par ferro pendente,
 E'l ferro, al piè de lo schidone eretto;
 Volue in rota dentata esca di dente.*

*Oh de l'human saper parto negletto.
 Per cuocer l'esca à i forestier budelli;
 Del fumoso vapor fassi un Valletto.*

*Hoggi effetto, e cagion sembran fratelli;
 Nè fia stupor, ch'al fumo esca si volti,
 Se fumo d'esca ancor volta i ceruelli.*

*L'Hoste intanto trahet cibi non molti
 Sù mensa angusta; e d'ogn' intorno hauea
 Sù dura Panca i Passaggier raccolti.*

*Di Nasturcio, di Malua, e Dragontea
 Comparue un' Insalata purgatiua,
 Buona da entrar, donde scappar douea.*

*Questa un cert'Olio torbido condina,
Che, s'era Oliua, ò nò, stetti dubbioso;
Ma poi sentì, che veramente oliua.*

*Comparue poi certo Cibreo brodoso,
Doue il Sal, doue il Fumo iuan del paro,
Perch'ogn'huomo, c'ha Sal, sempr'è fu-
(moso.*

*Tutt'i segni del grasso in fumo andaro;
E'l brodo suo potea seruir di specchio,
Che, se ben fumo hauea, tutto era chiaro.*

*Poscia un Pollo adornò l'alta apparecchio;
Ma ben tosto conobbi à l'imbroccare,
Ch'era marto di nuouo, & era vecchio.*

*Era più duro assai de l'aspettare;
E volendol tener per uittouaglia,
Mai nol potei teneramente amare.*

*Quindi imparai, quanto esser tristo uaglia,
Per non cader de la Giustitia in mano;
S'è un tristo anch'io non potei far la taglia.*

*Certo arrostitto in stil da Cortegiano,
Comparue poi; ma mentre io fea da Boia;
Trouai ne l'inforcar sangue Troiano;*

*Onde gli occhi m'empie di cruda noia
Crudo boccon; perche pareva gran cosa,
Che non fusse abbrugiato, e fusse Troia.*

*Basta però, che in arrabbiata prosa,
Prià d'accostar legge Manilia al gozzo;
Far volsi in Verre un' Oration famosa.*

*Sù principio di mensa in Mezzo sozzo.
Venne un putente vin più, che potente
A' l'armonia d'un Strozzator singhiozzo.*

*Questi orina pareva de le Giumente;
Ma, benche fusse alquanto torbidetto,
Mi finì di chiarire intieramente.*

*L'Hoste l'hauca per generoso eletto,
Ma in nuoua frase era gagliardo il vino;
Perche il gagliardo ancor forte viè detto.*

*In conclusion, per mio crudel destino,
In carne, e in vin sù l'affamata guerra
Non fei Trinciera; e non toccai Fortino.*

*La Notte homai de' neri passi, ond' erra,
Fatti hauea quattro; e di papauer cinta
Trahea Morfeo da la Cimeria Terra.*

*Quãdo, aperto il Giubbon, la Calza scinta,
L'infame ardir de la mia cena trista
A' Dormitorio rio diemmi una spinta.*

*Volea l'Hoste portar lesta la lista, (rare,
Ma, quando vn' Huō vuol gli occhi suoi ser-
Conto non val, per contentar la vista;*

*E à chi per tempo assai si vuol leuare,
Suegliator de la borsa è il Creditore,
Suegliator de la testa è hauer da dare.*

*Onde i Conti lassai, contai quattr' hore,
Quando le membra mie furon condotte,
In nero letto à ritrouar l'albore.*

*Dissi allhor frà me stesso . Oh quante dotte
 Persone sō, che tutto'l giorno hā letto,
 E non han Letto poi di mezza notte .*

*D'una dura cervice era il mio Letto .
 Hauea di pel caprin scorza lanosa ,
 Paglia auanzata à l' Asinin banchetto .*

*Quì trà fiori di spigo , e fior di rosa
 Fù de' lenzuol la biancheria condotta ,
 Ma più tosto sapean d'herba scabbiosa .*

*La tela loro era sì stretta , e strutta ,
 Che di bucata uscìr tosto io pensai ;
 Perche la tela era bucata tutta .*

*Pur soffrì , chiusi l'uscio , al letto andai ,
 Mi scalzai , mi sbracai , soffiai nel lume ,
 Mi tuffai ; rannicchiai , ferrai miei rai ,
 Ch'è stanco seno anco i Matton sō piume .*

Rise non poco la Brigata della faceta-
 Satira , letta da Egideargo ; e parendo pur
 à Stamperme , che Teledapo recar potes-
 se altra pastura alla comune curiosità con
 la narratiua de' riti di qualche Prouincia
 Euro-

Europea, l'inuitò di nuouo à dar'alcuna notitia delle Corti, da lui praticate in cammino.

All'inchiesta di Stamperinc, forrendo Teledapo, così ricominciò à dire.

TVtte le Corti, benche di temperamento varie, son sorelle; e⁹ Lucia-
no, come ben' offeruato haurete, sotto vna sola imagine n'appresentò i perfetti delineamenti di ognuna. Le Gran Corti però della nostra Italia son così atte, à dar' altrui buon' esempio, come à trarre in se le commendationi di quei Curiosi, che le mirano; e sopra tutte quella di Roma, alla quale, come à Capo esemplare per virtù, equità, e culto par, che muoua hoggi i suoi piedi peregrini vn votiuo Mōdo; ma già che hauete più di me vn' antica, e distinta contezza della Italia tutta, & io vi vedo hoggi curiosi d'vdir nouelle di Paesi più stranieri, e che di derisioni fian degni, contentateui, che solo della Macedonica Reggia io vi narri confusamente quel poco, che mi rammento, per attestarui, quanto basta.

⁹
Luci.

La Corte di Salonichi è vn Mare; per-
che

che molti Fiumi, che dianzi nelle loro patrie origini erano famosi, quiui intrusi perdono la Natura, e'l nome.

Chi v'entra humile, è forza, vi cresca orgoglioso; e chi non s'altera per propria natura, cambiafi per l'altrui esempio.

¹ Sene. *Non ego ambitiosus sum; sed nemo aliter potest vivere*, disse Seneca d'vn'altra Corte.

La Città, ouer risiede il Principe, par, c'abbia il Carneuale tutto l'anno; perche gli animi vi stanno sempre mascherati; ma dirò meglio. Tutto l'anno v'è la State; perche ognuno v'fa di trinciar i panni adosso al Compagno. Sirio vi latra sempre; e gli huomini pur che habbiano ombra da ripararsi, poco curano, che sia di Torre, ò d'Arbore; anzi auuiene talhora, che vi si litiga² l'ombra d'vn' Asino, come disse Luciano di colui, che d'Athene passaua a Megara.

³ Plut. La Fortuna è la più adorata Deità di quella Corte. ha Tempij varij secondo i tempi; & in essi è anche varia di Titoli, come anticamente era. Hor si chiama Primigenia, hor Viscatrice, hor Priuata, hor Maschia, hor Vergine, & hor'altra.

tra. Colà però molt' Idoli di Fortuna da contrarie razze deriuano: Alcuno credesi disceso dal Cielo, come gli Scudi Ancili, & alcun'altro si stima sorto da basse origini, com'è auuenne à quel Simulacro, che s'è fondere Amasi Rè d'Egitto:

Non v'è Idolo senza Oracoli, non v'è Oracolo, à cui non si versino doni, non v'è dono, che dall'Adulatione non si sacrifici: L'Adulatione insomma, se non è scala da salire, è strada da premere. vi sono huomini, che chiamerebbono ⁴ occu- Taci. pationi diuine quelle d'un Tiberio, qualunque brutali fussero.

Il Rè si crea per voti d'vrna, non per ragione di retaggio; e perche nella contrarietà che hà il Soggetto emulato con gli Emuli son varie le passioni de' Fattionarij, il più vago Spettacolo della Corte è la mutatione, in cui i Pretendenti rouesciando gli odij nel Rè caduto, trasferiscono gli ossequij nell'inalzato. quindi auuiene, che la Fede cola è volubile in tutti, come usata à vaccillar sempre nella diuotione de' Numi, e gli affetti de' Tributarij per lo più son meretricij, perche son posticci.

Chi

Chi vuol viuere in quella Corte, è forzato così ad hauer passione di non esser libero, come à trasportare in varij oggetti la libertà delle passioni humane; perche habbiano i Cortegiani à sentir rimprouerata da Seneca la loro miseria in quei detti.

⁵ Senec. *Eorum miserrima conditio est, qui ne suis quidem occupationibus laborant. ad alienum dormiunt somnum, ad alienum ambulandum, ad alienum comedunt appetitum, & amare, & odisse, res omnium liberrimas, iubentur.*

In più guise s'ottengono prosperità in quella Corte. ad alcuni nascono spontanee le venture, come auueniua delle piante nella prima Creatione del Mondo. in altri ogni frutto nasce da' semi; e però chi vuol raccorre oro, lo sparge. Comunemente il Bene più s'acquista per genio fatale di chi lo dà, che per sagace industria di chi lo pretende; onde, se fusse Tacito in Macedonia, non porrebbe in dubbio, se la gratia co' Principi dipenda da fato, ò da prudenza humana.

⁶ Tacit. *Dubitare cogor fato, & sorte nascendi, ut cetera, ita Principum inclinatio in hos, offensio in illos; an sit aliquid*

quid in nostris consilijs, &c.

Nel rouescio de' mali variamente, come nel dritto de' Beni, procedesi ; ma per lo più non vi domina Astrea, senza l'Astro ; poiche alcuni, non perche amino, ma perche son' amati, s'inalzano ; & altri, non perche odijno ; ma perche sono odiati, s'abassano :

Nelle impressioni delle Lettere i Dotti ; le Carte son quasi il medesimo in Salottichi ; perche le Carte da gli Stracci nascono ; e' Dotti frà gli Stracci viuono. Molte volte è Giudice del merito d' vn Letterato più la Vista ; che l'Vdito ; ond' io dicei, che le nostre Donne hanno più senno di quei Satrapi ; perch' essi nello scegliere vn' Huomo al loro seruitio s' appagano nell'apparenza ; e queste nel comprare una pentola, la prouano col tintinno :

Formano però anche là vn' ottima eccezione alla cattiuu Regola alcuni Personaggi, per Ingegno, Natali, e Virtù d' animo esemplari, e di stima degni, e questi non disdegnano di riconoscer gl'inchini vn Letterato, e di specchiarsi in esso ; facendo, che i Promontorij specchiano le lo-

ro gigantee alterigie in quell' onde, che lambiscono loro i piedi; ma perche i Buoni si contano hoggidì, come le Bocche del Nilo, vi sono anche molti per contrario, che chiamano la Poesia Lamina d'Orpello; perche hà splendore nell'apparenza, ma non vale, che ad ingannare, & stridere, & altri sono, che commendano i Poeti, per trarne lodi; non amano di comandarli, per dar loro mercedi; e così può dirsi della Poesia, come cantò della Bontà Giuuenale.⁷ *Laudatur, & alget.*

7
Iuu.

Si vide colà ne gli andati Secoli qualche erudito huomo inalzato, e tenuto in pregio; ma per marauiglia si strepitò come Satirico. *Exemplum nouorum fatorum*, come si disse di Quintiliano arricchito.

Nè mancano anche hoggi letterati Huomini, ch'entrano colà à i seruigi di que Primati; ma è certo, che ogn' altro mestiero vi fanno fuor, che il loro. chi sarà più degno d'un'altro, di dar da bere al Padrone, non haurà però dal Padrone più da magnare di quel che vn'altro s'habbia. anzi, quando il Letterato moia in seruitio sarà forza, che lasci herede il Padrone non di

di quel, c'hebbe per mercede; ma di quel che auanza per merito.

Infomma trattine quei pochi, che vi distinsi, gli altri molti vogliono, che le lettere d'un' Huomo sian prezzo, da comprare il seruitio, non pompa da adornare la padronanza. Quindi è, che frà i Sudditi ancora è più scorza di letteratura, che midolla; perche poco frutto se ne tragge; e poche Arti da gli honori son coltivate; e però non auanzandosi gli huomini per sentiero di scienze à i gradi, non curano gl'Ingegni giouanili di trapassar' in esse da i Nouitiati alle Professioni. Vna sola Filosofia si studia in quella Corte, & in essa la maggior parte de' Padroni son Maestri; ed è; che l'Anima di chi regna, non habbia sede nel Ceruello; ma nel Sangue.

Quest' appunto è la succinta Historia della Macedonica Corte in sermon disciolto. Se amate hora di sentire i meriti della medesima, legati in versi, eccouì scritta in questo Foglio vn'acconcia Satiretta, che ne composi in camino. Rorazalfe, ch'era vicino à Teledapo, pregollo costo, che ne rimettesse à lui la Lettura; onde

onde hauutone il Foglio, n' esprese im-
mantinente alla curiosità de gli Vditori
il contenuto con tal' ordine.

LA CORTE.

SATIRA.

—S—S—S—



*He vuoi, Musa, da Corte? io nō sò, come
Quì potrai mantener casto il Decoro;
Se la Dōna hà da Corte hoggi vn
(mal nome.*

*Viuer quì tu non puoi d'altro lauoro,
Che di far la bucata à i panni brutti;
Già che abbondan lordure hoggi in costoro.*

*Cauar'anco potresti utili frutti,
Dal cucire i Calzoni à i Cortegiani,
Che le Vergogne lor mostrano à tutti;*

*Ma i consigli per te tutti son vani;
Perche la Corte à l'Anime tranquille
L'Inferno è de la Testa, ò de le mani.*

*Vn' Inferno è la Corte . alberga mille
Enigmatiche Sfingi, Hidre rinate .
Qui s'inuentan Chimere, e latran Scille.*

*Qui si veggiono Arpie d'oro affamate ;
E per rapir la Gratia d'un Padrone ,
Da Centimani Gigi Armi impugnate .*

*Qui vedresti tal volta vn' Iffione ,
Di Sorte amica à gli anhelati casi,
Stringer le nubi, e imaginar Giunone.*

*De le Fortune altrui pianger gli occasi
Qui vedrai Coccodrilli ; e in fare scherni
Spesso allungar Rinoceroti i nasi.*

*Ma, per meglio indagar muscoli interni
Di Corte, amica Musa, ecco da parte
Lascio Bestie di Terra, Alme d'Inferni.*

*Per la prima, ogni Honor posto in disparte,
Hora Giano Bifronte, hora sfrontato
Trasforma ognun la sua Natura in Arte.*

*E perche rineftir corpo fpogliato
Opra è pietofa, hà da bugiardi cori.
La nuda verità manto adombrato.*

*Copron colpa carogna adulatori
Mantelli, e vuol l'affrontator Bifronte,
Ch'vn bel mētir la fua Vitaccia honori.*

*Di fecrete calunnie hà fempre pronte
L'armi ful labro ; e in Gioftrator rinale,
Fin che'l piè gli fcaualca, vrta con l'onte.*

*Vēga vn Tullio à la Corte, e in ampie Sale
Di falata eloquenza vn mar deriui,
Se non sà mormorarui, hà poco fale.*

*Venga vn Numa à la Corte. honor votiui
Porga à' fuoi Dei. forza farà, che auanti
V'adori vn' Huomo; e poi, s'hà Tempo, i
(Diui.*

*L'altrui Liur rinouerà fembianti
A' fuoi candor. cādida agrefta apprende
Dal fuo bruno Granel liuidi ammanti.*

*Nè gioua il dir. pria d'imparar l'horrende
Norme di Corte, eleggerei stoccate;
Ch' al fin tu cangerai stanza, ò vicende.*

*Vuoi da Numa incocciarui? haurai rifate.
Vuoi parlarui da Tullio? haurai maligni.
Vuoi dar frutti, qual Noce? haurai, fassa-
(te.*

*Vieni, vieni à la Corte. i più benigni
Volti vedrai degenerar, costumi,
Corui vedrai pennelleggiati in Cigni.*

*Di curioso ardire arma i tuoi lumi,
Se vuoi veder, come i Pianeti pazzi
De' miracoli suoi fanno i Volumi.*

*Quì Dionisi vedrai fuor de' PalaZZi,
Deposto il piè da i lubrici Gouverni,
Insegnar Deponenti à' suoi Ragazzi,*

*Vedrai bassi Agatocli à i più superni
Gradi inalzarsi; e in tributarie Terre
Empir d'oro non suogli Orzi paterni.*

*Quì tu vedrai di Cortegiane Guerre
 Hasta una lingua, e scrupoloso farsi
 Di stupri un Clodio, e di rapine un Verre.*

*Vedrai seruo Pallon d' aure gonfiarsi,
 Ergere al Ciel, per forza d' altri, il moto,
 E per natura sua precipitarsi,*

*Vedrai de' Venti un Venturier mal noto
 Entrar ne' Golfi, e frà i marini dubi
 Di sicura Galea farsi un Piloto.*

*Vedrai talhor le tempestose nubi
 Tronar naufragi; e per sacrarne un voto,
 Spesso adorar qualche latrante Anubi.*

*A' Corrente guidona un cor deuoto
 Sacrificar vedrai preghi esecrandi,
 Nè torcer mai còtra il Torrète il nuoto.*
 (bandi;

*Gli huomin da bene hoggi han da Corte i
 E se mai per disgratia vno hà ventura,
 D'inalzato Briccon serue à i comandì.*

L'oro, c'hoggi vn Padron spēder procura,
Somiglia i Fichi d'vna rupe alpestre,
Che son nati de' Corui à la pastura.

Su'l vitioso Bagoa da le finestre
Si versan gratie; e à l'ingegnoso Plauto
Si dispensano i pan con le balestre.

A' la Smorfia d'vn canto, al suō d'vn flauto
S'apron tanti d'Orecchi; e vn Letterato
Sul naso dà più, che in Germania vn
(Crauto,

*E pur bisogna esser di flemme armato
Più, che in foco di bile armar le Furie;
E con targa di cor vincere il Fato.*

Regole son di Cortegiane Curie, (no,
Chinarsi al Reo, ch'è Giudice del Bu-
Render le gratie, à chi decreta ingiurie.

*Vuoi qualche esempio? eccolo. A' regio Trono
D'vn Cā barbone hoggi i mordaci impieghi
Più d'vn Seruo, che tace, accetti sono.*

*Se muore un' Huom frà i Cortegian Colleghi,
Cent' altri, che vorrian vitto, e prigione,
Porgono al Rè memoriali, e preghi.*

*Ma, se muore per sorte un Can barbone,
Subitamente il Rè l'altro domanda.
Bestia non v'è, che supplichi il Padrone.*

*Guarda insomma chi serue, e chi comanda.
Guarda bene il Pastor, guarda la lana,
Che difetti vedrai per ogni banda.*

*Tanto Croco Cilicia, Hibla Sicana
Non spuntò tanti fior, quant' hoggi esala
Noiosi odor Cortegianesca rana.*

*Giostra è la Corte, ou'è Bugia la Gala,
Premio una Gratia; e Saraceno un Merto,
In cui di tradigion Lancia si cala.*

*E' la Corte di Musica un concerto,
Oue ogni bocca à dar Mottetti è nata,
Oue un Falsetto cor sempr'è coperto.*

*Qui fa Passaggio ogn'hor Turba incantata;
Qui Soprano vfficial lacera un Basso;
E qui merta Battuta Alma Intonata.*

*La Corte è un mar di scoglio--nato sasso,
Peggior di quel, che la Falange Argiua
Ne l'onde Casaree mise in conquasso.*

*(ua;
Mar, che mostra al Nocchier calma attratti-
Ma tosto inganna; e inferocita l'onda
Di tolta Libertà nega la riva.*

*Mare, ou'hanno i Pirati aura seconda,
Oue i liberi arbitrij al remo stanno,
E doue al fin merce di senno affonda.*

*Mare, oue molti à ricercar si danno
L'Isole Fortunate; e al fin che gioua?
Sol di Buona Speranza al Capo vanno.*

*Mar, che costa salato à chi lo proua,
Oue son Cappe lunghe, e Pesce Spada,
Ou'un Porpore pesca; e un Granchio troua.*

*Vuoi veder, come in Corte al mar si vada?
 Offerua in lei, che de le leggi i Venti
 Fanno à i giūti Nocchier perder la strada.*

*Spesso à riuà li balzano i Poñenti;
 Ma, se cangiano humor gli Dei marini,
 Mandan tosto à Leuante i Pretendenti.*

*Così di Corte i Liberi Destini
 Seruon del Garbo altrui spesso à i motiui,
 Perche di Corte il Mar vanta i Garbini.*

*Scola è la Corte, ou' ha principj attiui
 Per le Fortune sue Seruo, che mente;
 Ma, se il vero vuol dir, studia i passiui.*

*Quì Virtù Declinata impara à mente,
 Senza che mai prouì il Donato al tatto,
 Che vine à caso vn Numero di Gente.*

*La Corte hà di Comedia anco il ritratto,
 Perche Fauola è spesso vn Cortegiano,
 E spesso ancor v' è l' o scenario in Atto.*

*Oue braua, non fere il Capitano,
Oue vn Sernò talhor parte hà di Zanni,
Oue fà da Dottor spesso vn Gratiano.*

*Musa, da Corte rea fuggi i tuoi danni.
Son le Nouelle sue di questa sorte;
Perche pari saranno in tutti gli anni
In dar Nuoue di Bestie Africa, e Corte.*

Il lodeuole talento di Teledapo, che fù da Rorazalfe nella letta Satira rappresentato, diè materia à gli Amici tutti di biasimare in varie forme i vitij delle corrotte Corti, e le pazze infirmità di chi le corteggia. A' tal proposito Ticleue citò vn Madrigaletto, scritto già da lui in Europa ad vn togato Cortegiano in occasione di certo Tabacco, inuiatoli. Il Madrigale era tale.

M*Ando poluere à voi da far starnuti,
Ch'essendo vn Cortegiã di lūga vesta,
E' forza al fin, c' habbiate fumo in testa,
E gran necessità, che Dio v'aiuti.*

Egideargo, il quale soleua con pari energia detestare bene spesso i compagneuoli

uoli costumi delle Corti d'Asia, prese licenza, di recitar' anch'egli il seguente componimento SOPRA VNO SPELATO CORTEGIANO, il quale incarognito nelle marce Speranze della Corte, risolue vn giorno di ritirarsi in Campagna, e di cantar' iui vna graue Canzonetta in lode della Speranza.

N*El mondano Spedale*
Giacea con mal di Cortegiane flemme
Certo Mattusalemme.
Disperato era il male;
Ma con sperar già viucchiando ad hore;
Perc' à l'Huomo, che more
In Cortegiana stanza,
Macinato Giacinto è la Speranza.

Se volete vn' estratto
De la Camera sua, de le sue forme,
Vi fo saper, ch'ell era nuda affatto;
Perche nuda è Colei, con cui si dorme.
Non hauea questa Cella
Altro Quadro di stima,
Ch'vna Conclusioncella,
Che discorrea de la materia prima;
E ciò

*E ciò con gran ragione;
Perche la Conclusione
Sopra quel muro bianco
Era prima materia, e l'ultim' anco.*

Nè la Camera haueua

*Vno Scabello schietto,
Ch' era d'un picde zoppo;
Nè poco era in effetto;
Perche il Padron diceua.
Questo Scabello è troppo.
Se vuol meglio seder, seda sul letto.*

Gli seruia di Buffetto

De la larga Finestra il Tenitorio.

Gli seruia di Scrittorio

Vn certo Repertorio,

*Che più caro tenea de le pupille,
Doue il filo chiudea, l'Ago, e le spille.*

Con quest' armi emendaua

Cento rotture, e mille,

Che fra'l Tempo, e i Calzon nascer miraua,

Onde l'Ago chiamaua

La bell'Asta d'Acchille,

Che feria le Calzette, e le sanaua.

Ma, per tornar del mio Discorso al punto,

Già che d'Ago si parla, e di cucire,

Volse un giorno Costui, pria di morire,

Con

*Con la Turba Compagna
 Trasplantare il suo mal ne la Campagna,
 Per auuerar questa sentenza nuoua.
 Chi l'entrate non hà, l'vscite proua.
 Questi dico, qual Cigno,
 Che canta allhor,quãdo la Morte il preme,
 Sopra l'humana speme
 Tessuto à l'aria vn musicale ordigno,
 Così cantò col suo tenor soaue,
 Benche d'oro leggiere, in verso graue.*

R *Asciugate, ò Mortali,
 L'humida gota.
 Il Fato rota;
 E seco porta il suo contrario à i mali...
 Sfrondato Legno antico
 Rinuerde al fin la chioma;
 E in membra adulte è genitor di poma.
 Nel suo racemo aprico
 Doppo breue dimora
 L'acerbo è dolce; e'l pallido s'indora.
 Manca di Fè,
 Chi sempre geme.
 Chi non hà speme, — Huomo non è.
 Non fia, che'n piãto il vostro cor si stẽpre.
 Sperate sempre.*

Speme

Speme di frutto aurato

Sferra i tormenti.

Né mal presenti

Le sofferenze sol stancano il Fato.

Temerario Destriero

A' duro pondo il dorso

Col tempo adatta; e'l sordo labro al morso;

E con seruire impero

Affannato Bifolco

Fà domo il Tauro; e l'innamora al solco.

Manca di Fè,

Chi sempre geme.

Chi non hà speme, — Huomo non è.

Non sia, che in piato il vostro cor si stēpre.

Sperate sempre.

Così cantaua vn Cortegiano vn dì,

Sotto l'ombra d'un Faggio;

E, se ben mi ricordo, in dì di Maggio;

Quando da presso vn Asino l'udì,

Che, lasciando il magnar menta, e serpillo,

Fece, ragghiando, vn strillo,

Quasi volesse argomentar così.

Se di quest' herba la verde sembianza

Simbolo è di Speranza;

Se pasto d'herba à l'Asino s'ascriue,

Asino è ben, chi di Speranza viue.

Prò.

Proruppero in vn' aperta risata gli Amici all' vdità di questo Componimento; e Momarte, che volle anch' esso trà le censure della Corte annouerar la sua, così repigliò indi à poco.

⁸ Poli. Veramente le Leggi della Corte son, come i tuoni delle Chitarre, che ad arbitrio di chi suona s'abbassano, e s'ergono; e però i Cortegiani sono anch' eglino, come i ⁸ caratteri d' abaco, che variano secondo l' arbitrio di chi calcola; perc' hora vagliono vn migliaio, hora vn zero. Io però hò calculato, che per lo più sian zeri tutti; perche in quanto ad essi non vaglion nulla; & vniti col numero Vno del Padrone hanno forza di moltiplicarli le comodità à centinaia. Insomma è così periglioso l'entrar' in Corte, come difficile il guadagnarui entrate. ognuno spera d'inalzaruisi, ma non si pensa, che gli vrti d'vna Speranza son anche atti à far cadere.

Eccoui i miei consigli.

Tre sono i gran perigli,

In cui sempre ciascun dee consigliarsi.

Gir' in Corte, à la Guerra, e maritarsi.

Altro

Altro vantaggio non sò io scernere in Corte, disse allhora Ticleue, se non quest' vno. Conseguendo colà più fortune, chi hà meno Ingegno, è gran beneficio d' vn Galanthuomo, poter' iui raccogliere messe di buona sorte, senza briga di riuangare nella mente lo studio d' vna faticosa coltura. Chi è Asino, fatica molto, ma per parer' Asino, si fatica poco.

Anzi è tutto il rouescio, soggiunse Stamperme. In Corte il Galanthuomo, per parer' Asino, faticherà molto; perche vi sforzerà la natura; ma, se farà Asino, faticherà poco; perche v' incontrerà la fortuna. Saper volete; onde nasce, che gli Asini hanno comunemente buona Sorte nel mondo? vdite, se v' aggrada, questa breue Fauoletta.

Contendendo vna volta nella maggioranza del Regno vn Leone, & vn' Asino, si sfidano ambidue al Corso da vn Molino, oue si trouauano, fin' alla meta di certo Fonte, ch'era di là da vn Colle. Nello spiccar delle mosse il Leone s'auanza; e l'Asino, stimando vana la sua Corsa, s'arresta poco lungi da quelle. Hauca
già

già scorsa la collina il Leone ; quando nella Valle adocchia vn' Asino vicino alla meta ; e credendo , sia l'Auversario , che precorso l'habbia , si protesta in arriuando , di non cederli , se non si ricorre all' indietro . Era quell' Asino ignorante del fatto ; ma per promouere d'vn sì remoto Auversario la fuga , cede al detto de' suoi partiti ; e spicca la carriera con esso . Non andò molto , che anche quest' Asino arrestò la sua non dureuole carriera ; e'l Leone intanto , che crede hauer' à lato il Competitore , giugne frettoloso alla Mola . Era quiui quell' Asino , con cui il Leone hauea la primiera volta corso ; onde il Leone credendo , che fusse anche della seconda il precursore , stanco di più cimentarsi , risolue di cōcederli il palio dello scommesso Regno . Da allhora in quà fù deciso , che per tutti i versi *Summa rerum penes Asinos maneat* ; e che gli Asini più di qualunque altro habbiano non faticate le fortune nelle Corti , e nel Mondo .

Bizzarra parue à gli Amici la decisione di Stamperme ; e nelle hodiernae allegorie praticata molto ; ma perche lo stesso ad
altri

altri quesiti trapassando , non diè tempo di soggiugner di più in tal fatto , richiese Teledapo à dire , in qual Nazione d' Europa hauefs' egli trouati difetti ; ò Virtù maggiori .

In quanto à ciò , rispose tosto Teledapo , haurei da dirui molto ; e credetemi , che per non offender me con le menzogne , & altrui con le censure , assai più lodeuoli saranno sempre nella mia lingua le oscurità , che le dichiarazioni ; Tutta- uolta , s'hò da scoprirui in semplici parole i miei sensi liberi , vi confesso , che il solo Italiano , quando è buono , non hà il meglio , quando è prauo , non può il peggiore ritrouarsi . non è Virtù , quando al bene si fissa , che perfettamente non imiti , non è sceleraggine , quando nel male acciecafi , che arditamente non intraprenda . La corruttione del suo ottimo è la pessima .

Nella indifferenza poi del Genio verso gli Stranieri l'Italia è la più scimunita Nazione , ch'io mi vedessi mai . Ne gli agibili del Mondo hanno ben frà loro gl'Italiani la^a destrezza d'Alcibiade , col saperfi accomodare à diuersità di Nature ; ma con

⁹ Plut.

le forestiere Nationi pochi son gli Heterognathi, direbbono i Greci, che sappiano in vn tempo magnare da vna mascella, e dall'altra. Appresso tutti il capriccio val di ragione, per difendere hora la partialità vers' vno, hor l'antipatia verso l'altro; ma quel che più li condanna, è, che non curano di far le Scimie di quei tali, che farebbono volentieri con essi da Leon infermi, per diuorarseli. Vedete di gratia, come l'Italia ha copiati in me gli originali di quei popoli, che già furono le copie de' suoi Originali, Offeruate la sconciatura del mio habito, la poluere di Cipro sul capo, la moda della barba rafficcia, del Capello aguzzo, de' Nastri confusi, del Giubbone smilzo, de' Calzoni sfondati, e dello Stiuale piegato à barca, e piantato à corna. Questa è vna forestiera Moda, piaciuta all'Italia; perche' altri l'vsa, vsata in Italia; perche' altroue piacque.

A prima vista pare,
 Che gionenil Brigate
 V sino in capo lor mode Fornare,
 Mentre portan le chiome infarinate;

Però

Però direi; quando à la Donna bella
 Il Gionauue vuol bene,
 Che mal non è, se ne la Testa tiene
 Del pane i segni un, ch' à la carne uccella.
 Strauagante pensiero.

Gli altri con color nero
 Tingono in se la uerità canuta;
 E ne' nostri paesi il Cavaliero
 In bugiarda canitie il capo muta,
 E rammentando, come
 Da Vecchiezza à morir sia corsa corta,
 Ne la cenere smorta
 Porta sempre il . . . in sù le chiome.

Del Cavaliero il uolto

Manco del crin mi garba;
 Poiche, qual Luna in mutar faccia, è stolto
 Quel, che cangia la moda anco à la barba.
 Vna uolta del Volto eran modello
 Certi mustacci à punta di lancetta,
 E certa barba torta à grimaldello;
 Hor la moda è interdetta;
 Che con model più brutto,
 Radendo il uiso tutto,
 Del pelofo ornamento
 Fanno mentir nouellamente il mento

324 Delle Frascherie

Ond' à fatica il labro lor barbuto
 Che'l barbiero Bifolco
 Quasi tutto hà mietuto,
 Fer semenza di peli hà vn picciol solco;
 E pur cotanto in sua bellez̃za audaci
 Han Coloro i capricci,
 Che in guisa tal rasiceï
 Credon rubar da le lor Donne i baci.
 Oh quanto in ciò son Cavalieri erranti.
 Più tosto ognuno è degno
 I baci hauer da vn Zoccolo di legno,
 Ment' hanno faccia assai da . . .
 Quest' aguzzo Cappello,
 Che forse odora male,
 Perch' è fatto à Pitale,
 Già ritrouato fù,
 Perche douea quell'inuentor Ceruello
 Schizzar' in lui qualch' escremento in sù.
 Se pur nol ritrouò,
 Per poter dire io fò
 Contra l'uso comun lubrica l'opra.
 Cacan gli altri di sotto, & io di sopra.
 Attaccato al Cordone
 Gira d'intorno intorno
 Di più colori adorno
 Vn Fondico di Nastri in processione;
 Onde

*Onde Colui, ch'entro Venetia stasse,
 E tal moda offeruasse,
 Senza dubbio diria,
 Ch' un Rialto di testa è Merzeria;
 Ma, con motto più bello,
 Poiche di seta il laccio
 Fà corona al ceruello,
 Chiamerei l'Inuentore un Ceruellaccio.
 Ha il Giubbone un' usanza
 Di rotonde faldiglie; e di minute,
 Ch' aperte ne la panza
 Forman punte cornute;
 E rassembran la Luna allhor, che torna,
 C' ha due dita di falde; e mostra corza.
 Le Falde di costoro,
 Forse, per farui entrar l'aura di state,
 Han d'occhiute Finestre un Corridoro,
 Oue non stanno mai stringhe affacciate;
 Che le pouere Stringhe esiliate
 Nel giro de' Calzoni
 Se ne stan pendoloni,
 E de' puntali suoi decapitate;
 Et altre poi contrite,
 Per vedersi bandite
 Da la primiera stanza,
 Stanno in ginocchio à chieder perdonanza.*

La Moda del Calzone;

*Perch' aperto nel fondo, e senza intrico
S'alza fin' al bellico,
Chiamerei per guazzar buona inuentione;
Ma con effetto è de le Brache il Foro
De' miei Venti esalati un Sfiatatoro.*

Quello, che poi da me

*Con riso adulator sempre si loda,
E' il caminar per strada anco à la moda.
Ognun di noi per naturale effetto
Muoue le gambe sue con moto retto;
E questa gente astuta,
Per non guastar la piega à lo Stiuaie,
Che in figura nauale
Curua à l'indentro hà la sua prora acuta,
Muouere in via si vede*

*Con giro tondo, e à caracollo il piede:
Ma quel, che in fine adorna*

*Questa moda cotale,
E' una forma di Scarpa, ò di Stiuaie
Con certe punte, organizzate à corna.
Da queste s'antiuode,
Che'l dominio cornuto hoggi s'auanza.
Vna volta le corna hauean l'usanza
Di non passar la testa; e quì si vede,
Che son dal Capo anco ampliate al piede.*

O' pur

O' pur lassano il capo, e al piè sen vanno,
 Perchè ognun s'ammaestre,
 Che i Capi principal corna non hanno;
 Ma sò proprie le corna à l'huo pedestre.

O' pur direi, che vn giorno
 Cascar potria da l'human capo il corno;
 Per questo i piè l'han confermato assai,
 Che, chi stà sempre in piè, non casca mai.
 Ma sia meglio, che'l piè la meta tocchi.

Questa, c'hoggi i vostr' occhi
 Mirano, Amici, in vn paese instabile.
 E' l'ephimera Moda, e non durabile.

Gl' Imitator cernelli
 Da se stessi rebelli,
 Tosto, che viene vn'altra Moda in stima,
 Abandonan la prima;
 E ognun si prende à gioco,
 Il rinegar l'usanza, in che si troua,
 Per credere à la nuoua,
 Che son sicuri di rinegar frà poco.

Vi conclude però Moda di Musa,
 Che, nel portar vestiti,
 Hoggi in Italia s'usa

Quel che veggio di Donne à gli appetiti
 Ne l'uso de gli Adulteri permesso. (Spesso.
 Molti hauerne, vn goderne, e cangiar

Guar.

Sollazzeuole, & inaspettata, riuscì à gli vditori Amici la faceta descrittione della Italiana Moda; ma perche l'habito di Teledapo apparìua superbamēte guar- nito di dorati merletti, nacque curiosità à Stamperme, di sapere, come haues' egli potuto con l'adescamento di sì ricco arnese vscir franco in sì periglioso camino dalle rapine de' Ladroni. Rispose alle in- terrogationi Teledapo, che pur troppo era egli caduto vna volta in Italia in sì fatto rischio; ma che per miracolo ne for- tì libero; e per narrare in disteso l'acci- dente, che curiosissimo era, ne riprese le narratiue in tal guisa.

IO viaggiaua, due anni sono, per l'Italia con la Camerata di molti; quando vna mattina, nel passar da vn Bosco, vrtai in sei mal' Huomini, benissimo armati, che tutti, da vno in poi, erano camuffati nel- le buffe. Sbigottiti alla prima vista i Com- pagni, si ritirarono alquanti passi indietro in vn lato della Spelonca; onde verso me, che volli intrepidamente non muouermi dalla via, tutti i Ladri in vn subito con l'armi calate si spinsero. Il Caporale d'es-
fi, eser-

fi, esercitando meco vna furiosa violenza, mi fece tosto vna confusa interrogazione del nome, del camino, e de' fuggitiui Compagni. Risposili al miglior modo, che seppi; e'n quanto alla mia Comitua mi venne detto, che gli altri s' eran forse ritirati, per sospetto, ch'esso con quei suoi Galanthuomini Malandrino non fusse; ma ch'io, perche mosso non m'era, reputaua- li tutti Guardiani di quelle Campagne, e del Bosco. Fissatomi poi nel Caporale, che solo con imperio mi fauellaua, dissili, che il suo bell' aspetto m' indicaua in lui più natura da imprendere le difese de i Passaggieri, che da far loro oltraggio. Intanto io m'era tratte dalle braghe alcune monete d'argento, e già le haueua offer- te à quel Capo, come residui del mio ca- mino; ma il buon ladro s'era sì fattamen- te compiaciuto delle mie lodi, perche sue non erano, che cangiato da quel di pri- ma, ricusò d' accettar le monete. Vno della imbacuccata Masnada, che vdi que- sti insolenti rifiuti, lo instigò à prender' i denari; e'l Caporale, riuolgendo contr' esso l'arme, disseli impetuosamente. Tac-
tu,

tu, ch'io non vo' nulla da Costui. All'vdita di sì assassine cortesie, ricominciai ad incalzar tropi rettorici, & aggiunsi alle replicate lodi i miei obblighi. ripregai tosto l'Amico, à prendere almeno in beueraggio vna portione delle offerte monete; & egli tornò à replicarmene con virtuosa pertinacia i rifiuti. Quì si fece frà la mia restiua munificenza; e la prodigiarapacità di Colui la più curiosa gara di cerimonie, che mai frà due Segreterie s'vdiffero. Al fine, stimandomi honorato da quei boscherecci Penati più nella licenza, che nell' hospitio, e trahendo meco il guadagno di cinquecento scudi, che diuisi in collane, e monete io teneua frà i nascondigli del vestimento riposti, ripresi tosto con la mia ricuperata letitia, e senza necessità di sprone il cammino. Intanto i miei Compagni, che, come poi dissero, non hebber cuore di fuggir' all'indietro; perche parue loro, d' esser posti in mezzo da altri della squadra, che di sotto erano, risolsero di sbucar fuori; e di riporsi tutti nell' arbitrio della Fortuna; onde gli Assassini, rouesciandone' fuggiaschi huomi-

ni quella fame, che haueuano poco anzi sostenuta nel volontario digiuno delle mie monete, s'allegiarono ad vno ad vno i Passaggieri tutti; di quanto potè rapire la violenza; ò sacrificar' in dono la Paura. Per lo beneficio dunque, che trassi io da' malefici influssi di quei tali; esagerai frà me stesso questi sentimenti, quando in sicuro mi vidi.

DA sì strano accidente ognuno squadri;
Che in questi tempi a' pueri Poeti
Rubano i Donator, donano i Ladri.

Marauiglioso oltre misura parue l'auuenimento; contato da Teledapo; e conchiuse tutti; non hauer mai vdito Ladro men degno di corda; e più cordiale di co- lui; ma, perche nelle mondane cose, co- me cantò il Lirico;

Nihil est ab omni — Parte beatum,
raccontò Teledapo, che nel suo ritorno ad Epheso gli era al rovescio auuenuto. Disse, che in vn luogo d'Epiro fù assalito, e spogliato da Malandrini, e frà i Cittadini di quel paese, non senza cagione secondo di canine razze; più canità; che carità ritrouato hauea. Conchiuse poi, che in

²
Hor.

vn sol Contado vn rustico ma ciuil' Huomo, haueua nel suo habituro fraternamente raccolto; e quiui trattenuto s'era; finche da Corfù, oue attenenze di parentele haueua, gli furono i necessarij viatici trafmessi per lo proseguimento del suo cammino in Macedonia.

A' pena hauea Teledapo terminata questa sua narratiua, che Egideargo, anhelante oltre modo delle glorie dell'ospite amico, prese à fauellar di lui alla Brigata in sì fatta guisa.

Narrò Teledapo in quest'vltimo accidente i danni della Fortuna; ma non ispiegò per modestia le vantaggiose speculationi dell'Intelletto, che per lo più fra le turbolenze dell'humana vita rischiarasi. Dall'empie repulse che trouò egli nelle sue miserie frà quei Cittadini in Epiro, e dalle pietose accoglienze, fatteli da vn rustico huomo nel suo Tugurio, trasse materia in cāmino di descriuere in ampia forma vna Fauola d'Ouidio nell'ottauo delle Transformationi, della quale, se non vi farà noia l'intenderla, spiegherouui io la sua alteratione ingegnosa in questo vago Componimen-

nimento d'ottaua Rima, che si cōpiacque di comunicarmi stamane. Quì parendo ad Egideargo, che Teledepo con vn sorriso tacito; e che'l resto de' mentouati Amici con le loro instanti preghiere à' suoi detti acconsentissero, dopo la lettura d'vn'antere argomento, prese per lo filo à distendere della promessa inuentione la tela; e così cominciò.

R Isolutosi Giove di punire alcuni empī habitatori della Phrigia, si mascherò da huomo in cōpagnia di Mercurio, e cato in Asia, in habito di mēdicāte vā chiedendo elemosine col Figlio. Molti li dileggiano, tutti li scacciano; nè trouano chi soccorra loro d'vn minuzzolo. Finalmēte fuori d'vna Città della Phrigia s'abbattono nella rozza Capanna di Philemone, e di Baucide, Marito, e Moglie, che fin da' primi anni sposatisi, s'erano concordemente in quel Tugurio inuecchiati. Quiui giunti gli conosciuti Dei, chiedono mercede, e Mercurio, che traheua seco la Lira, di cui fū inventore, canta, come de' pezzenti è l'uso, na Canzonetta. I Vecchi impietosi li ricurano, e preparano loro la mensa; e frà

e frà tanto Philemone descriue con elo-
 quenza, infusali da Giove, la tranquillità
 del suo stato rustico. Dopo questo gli ho-
 spiti lauano i piedi à i Peregrini; e corte-
 semente imbandiscono il rozzo pranzo.
 Si pongono à mensa, nella quale Giove
 fa multiplicare il Vino. I Vecchi confusi
 dalla nouità, ne ringratiano quel Giove
 de' Cieli, ch'era, non creduto, frà essi, e
 gl'incogniti Numi fecondano fintamente
 la dispositione de' loro Voti. Intanto, per
 far sacrificio à gli Dei hospitali, risogliono
 d'uccidere vn Papero; ma, mentre Bau-
 ci traccia questo per Casa, l'Vccello suo-
 lacchiando si ricoura in seno à Giove;
 Giove allhora, e Mercurio, riprese le lo-
 ro lucide sembianze, si discoprono per
 Dei; & immantimente impongono à gli
 Albergatori, che con essi ne vadano ver-
 so il Monte. I Vecchi pieni di stupore
 lasciando in abbandono il Tugurio, seguo-
 no l'orme de' Numi. Presso alla cima de
 monte Philemone, e Bauci, riuolgendo
 gli occhi, vedono la Città vicina som-
 merfa da vn precipitio d'acque. indi à po-
 co mirano sopra vn tranquillo Lago pian-

tarfi sù la base d'vn' I sola la lor Capanna;
e questa indi à poco trasformarsi in vn
Tempio. Quì Giove distingue a' pietosi
Vecchi i flagelli, dati alla Città, e le gra-
tie fatte alle loro mura hospitali. Dichia-
ra i medesimi Custodi del Tempio, oue
molt' anni poi concordemente si vis-
sero; & al fine senza duolo di
morte furono ambi in
due sacre querce
conuertiti.

(::)



GLI IDEI PEZZENTI.

—S—S—S—
—S—S—S—



*Correa Secel briccone; e i cori humani
Eran putride tombe à morta Fede;
E fea ne' Rè, quasi in Ladrō Spartani,
Mascherata Ragion giuste le prede.
Meretrice Amicitia apria le mani
Per vergogne venali à la mercede;
E con onta de' Cieli eran gl' Inganni
Fausti Pianeti à incoronar Tiranni.*

*Fatta meta un Guadagno, à spron battuto;
Falli adulti correat scoscese miglia;
Nè mai solea con l'arbitrario aiuto
Arretrar la Sinderesi la briglia.
D'ogni Ricco il Mendico era il rifiuto,
Nè da Borsa pietà trasse, ò da Ciglia;
E' sol la Robba altrui per tutti i canti
Taide pareva con quantità d' Amanti.*

*Mentre attendean vituperose sette
 Nel suol de l'Asia à barbicar costumi,
 Là soua il Ciel, per decretar vendette,
 Consiglio fean gli stomacati Numi.
 Chi volea sopra i Rei piouser Saette,
 Chi versar sopra i Rei gorgo di Fiumi.
 Alfin Gione del Ciel lascia i vestigi,
 Chiama Mercurio, e cala seco à i Frigi.*

*Mascherar da vil' huomo il diuin volto
 A le persone lor parue opportuno,
 Già che in Latin, di cui gli Dei san molto,
 La Persona, e la maschera è tutt' uno.
 Poscia in vil Saltambarco il corpo inuolto,
 Scesero in Frigia à simular diginno;
 E què gli Dei conclusero ab experto
 Ch'andar pezzendo hoggi è Destino al
 (Merto.)*

*Nè parue à Gione, e al suo Cillenio strano
 Prèder forma d'un' Huomo, e d'un Guidone;
 Se già, in suggir dal gran Tifeo lontano,
 L'uno Angello si fè, l'altro un Montone.
 Benche Gione, in pensar, che la sua mano
 Già per Danae gentil piousa doblone,
 Fè maggior pitoccando il suo martiro,
 Perch' allhora era un'Oro, hora era un'Iro.*

*Gione vn Vecchio si finse; e li reggea
 La mentita Vecchiaia vn Bastoncello.
 Mercurio poi, che scaltro Ingegno hanea,
 Facea per eccellenza da Munello.
 Chiedea mercede, in versi, e li pìonea
 Da le luci vn Rimario del Ruscello.
 E in queste note à la raminga fame
 Trar si credea l'alta pietà d'un Rame.*

*Mortali, ò voi, che da le Stelle hauete
 D'alimenti fecondo vn pingue suolo,
 Ne le miserie altrui deh riflettete
 Di dorata Fortuna vn raggio solo.
 Ne la Fame, che n'ange, e ne la sete
 Temprin vostre letitie il nostro duolo;
 Che'l Ben, versato in Pouertà mendica,
 Seme farà multiplicato in Spica.*

*Ma che val l'Eloquenza? vn membro mozzo
 Hauer' anco potea, che gli era vano.
 Con la muffa barbuta vn secco tozzo
 Non v'era vn' Huom, che gli appettaffe in
 A' l'arsa sete humidità d'un Pozzo (mano.
 Nè pur si offria, che veramente è strano.
 Altro mai non udian per ogni Terra,
 Che. A' la Forca Guidoni, ite a la Guerra.*

Incoc-

Fascio Terzo. 339

*Incocciaua qual Rospo à le sassate
L'ostinato Mercurio à i fieri detti;
E perche i Ricchi in quell' auara Etate
Le Poesie chiamauano difetti,
Chiedea mercede in prosa; e dicca. Date
L'Elemosina à questi Poucretti;
Ma solo udia dal popolo rapace
Queste secche parole. Andate in pace.*

*Vna Donna in Balcon le chiome aurate
Spandea d'emulo Sole à i paragoni.
Fissò Mercurio in lei luci impensate,
E le disse così le sue ragioni.
Voi, ch' à pescare vn cor, reti asciugate,
Cāgiate homai le vostre prede in doni;
Ch' à voi più recherà glorie diuine
L'argento d'vna mǎ, ch'oro d'vn crine.*

*Quì la crudele Arpia, bench' auree masse
D'Alchimistico crin non caccin fame,
Inuolto entro vna carta à i Numi trasse
De gli ori suoi lo scardassato stame.
Ma si legge, che irato allhor cangiasse
Gione i suoi crin di Canape in legame,
Quasi volesse dirle. Hor che le ricche
Chiome non hai, la fune lor t'impicche.*

*Chiese Gione elemosinà à vn Zerbino;
 Ma fè in guadagni il solito progresso;
 Ch' Amor, del foco suo sotto il camino,
 Le monete di lui squagliana spesso.
 Ogni seruo d' Amor brama il quattrino;
 Perche Cupido, e cùpido è lo stesso;
 Nè fia stupor, ch' al pouero sia crudo;
 Chi nega vn Cécio à vn cieco Dio, ch'è nu-
 (do.*

*Certo brodo ad vn' Hoste vn giorno chiede
 La lor Diuinità, ch'era già secca.
 Vn Piatto unto, ma voto allhora diede
 L'Hoste à Mercurio, e disseli. Tò lecca.
 Rife Mercurio, e replicò. Si vede,
 Che l'Hoste in noi d'hostilità nō pecca.
 Vuol, che netti i suoi piatti vn Dio digiu-
 Perche nettare, e Nettare è tutt'vno. (no;*

*Ma fu caso ridicolo à gli Dei,
 Mentre fean d'Elemosine richiesta.
 Da vna Finestra in lor certi Plebei
 Versaro vn vaso d'acqua in sù la testa.
 Piouano pur, disse allhor Gione, i Rei.
 Vn dì fia lor la pioggia mia molesta;
 Ma, per quãto in quel dì disse vn Lunario,
 Gione, e Mercurio stauano in Aquario.*

Incon-

*Incontrando per strada vn
 Che la Crusca direbbe vn Barbassoro,
 Me tuæ, disse, commendo,
 Mercurio; e nel latin chiese vn ristoro.
 Quei, saper di latin forse credendo,
 non habeo, disse loro.
 Così, volendo dir. Nò hò vn quattrino,
 Disse, ch' era empio; e non sapea Latino.*

*Mossero al fin da la Cittade i passi,
 Tanto digiuni de l'humana aita,
 Quanto satij de' Vitij; e in rozzi sassi
 L'orme trouar d' vna Pietà bandita.
 Spesso il Valor sede traspianta; e fassi
 Ciuile il Bosco, e la Città romita;
 E ad onta pur de le magion superbe
 Germi d'alta Virtù spuntar frà l'herbe.*

*S'ergea fuori del Borgo in vicinanza
 Roza magion d' Architettura scabra,
 Che di mura infrascate hauea la stanza,
 E vil Necessità n'era la Fabra.
 Quì compedio d'un'Horto empiea la pāza,
 Quì discorso d'un Rio beuean le labra;
 E quì solea propagator Vassallo
 Tributi dar di Pollutioni vn Gallo.*

*Del seluaggio Tugurio hauean gouerni
 Baucide, e Philemon d'anni già greui;
 Pondo di Pouertà regeano alterni;
 Ma vn bel soffrir tutt'i dolor fa lieui.
 Vissero Amanti à Primavera, à Verni;
 Finche in fior giouenil cadder le neui;
 E, fatta poi l'accorta Età men scaltra,
 De l'vn l'Impero era vn seruaggio à l'altra.*

*Congiunti eran così, che nè conuitti
 Sì congiunti non son le mense à i Sali;
 Se non quanto frà lor da gli appetiti
 Facean diuorzi i fomiti carnali.
 Due sarmenti parean di secche viti,
 Pezzi parean d'infracidati pali.
 Poco a pranso magnauano; ma quasi
 Sempre traean la colation sù i nasi.*

*Non si sapeua, se più consumate
 Haueffero le membra, o'l Matrimonio;
 Si sa ben, che più antica hauean l'Etate,
 Ch' Anticaglie non hà scritte il ...
 Si ricordauan, quando erano nate
 Le gambe Serpentine ad Erittonio.
 Anzi, che hauean, disse vn Notaio in Cirra,
 Da la Casa Sassonia Ana vna Pirra.*

Corta vista hauean' ambi; e haueano ancora
 I fessi occhiali lor vista non sana;
 Onde Giostra gentil vedeasi allhora,
 Che la Vecchia cucia la sua Sottana.
 Nela cruna d'un' Ago un quarto d'hora
 Con la Lancia d'un fil correa Quintana;
 E se reggea dritta visiera il Naso,
 Erane al fin l'imbroccatore il Caso.

Quando Bauci prendeua, per far' attorte
 Le sputacchiate Canapi, la Rocca,
 Colei pareua, che lunghe vite, ò corte.
 Fila, ò tronca al Mortal, quando gli tocca.
 E ben ver, che la Parca ha in mǎ la Morte,
 E hauer Bauci pareua la Morte in bocca,
 E, di nero Cammin presso al calore,
 Filar solea le corte vite à l'hore.

Hor quiui appunto, oue Innocenza hà sede,
 Smontar fero gli Dei la sua molestia;
 Smontar, diss'io; perche non giano à piede
 Dei, che per ira eran saliti in bestia. (de
 Quì Ser Gione il buõ giorno à i Vecchi die-
 A la móda, con modo, e con modestia,
 E mostrarono assisi in un' istante
 Mendicata stanchezza, e mendicante.

344 Delle Frascherie

*Perche spesso cantar Mercurio suole,
 Com'uso è de' pezzenti, una Canzone,
 Certa Lira, che hà seco, e fu sua prole,
 Stacca tosto dal fianco, e in man si pone.
 Giove tacea; perche canore gole
 Hauer non denno mai Regie persone,
 Che spesso fa, come in Neron si mira,
 Scordar gl'Imperi vn' accordata Lira.*

*Col curuo Archetto, ond'hà la destra armata,
 V' à le corde à ferir da l' alte à l' ime;
 E forma in un con la sinistra alata
 Belle fughe animose in sù le cime.
 Poscia, per trar dal sen voce purgata,
 Da le torbide fauci il uisco esprime,
 E appreso il tuon, ch' à le sue note ei mesce,
 Lenta al suono lo spirto, e al canto il cresce.*

S Prigionateui pensieri,
Che prèmete
D'vna Reggia i nidi auari.
Quì vedrete
Senza foco i fumi alteri,
E procelle senza mari,
Mirerete
Dentro il velo
D'vna Nube senza Cielo
Pauentar' Alma, che sperì.
Sprigionateui pensieri,

Trasferiteui Speranze,
Che à tutt'hore
Siete à l'Anima vn tormento;
Mentre vn core
Pien d'inutili baldanze
Per voi sole abbraccia vn vento.
Per voi more
Corta vita;
E'n chi brama hõra gradita,
Breue di non vuol tardanze.
Trasferiteui Speranze.

Accoglietemi Campagne .

Voi m'aprite,

Ciel sereno , & ombre grate .

Voi gradite ,

Che letitie il cor guadagne

Da Speranze seminate .

Le romite

Vostre Selue

Campi son d'uccise Belue ,

De' pensier son le Compagne .

Accoglietemi Campagne .

D'vna Cintia cortese vna stillante

Fecondi in voi del buo Cultor la speme ;

E chino il Sol frà rugiadosa piante

Coui à raggi temprati il vostro seme .

Passi armata la Nube à voi dauante ;

E saluti col tuon Turba , che teme .

Frenata poi sotto auuersario Cielo

Vibri in solco di Rei globi di gelo .

*Quì se posa Mercurio al dolce canto,
 Poichè'l varco vocal di sete ardea;
 Onde à temprar l'ardor, tolse da canto
 Torto vaso, ripien d'ambra Lenea.
 Questo al labro sospese, e l'orlo intanto
 Con bei gorgogli il Nettare piovea;
 Fin che, sparso d'humor l'Organo roco,
 L'humido precipitio estinse il foco.*

*In ascoltar la Pouertà canora
 Vn picciolo tintinno à i Vecchi suona;
 E questi allhor, senza interpor dimora,
 Dentro chiamar la Deità barona.
 Sopra certi treppie, che stauan fuora,
 Li fè seder la rancida Padrona.
 Hauea Zoppo un Treppiede il piè cōpagno,
 Mail pezzo d'un piattel gli erse il calca-
 (gno.*

*Banci un Pan frà lor due tolse à partire
 Crudo non già, benchè Neron pareà,
 E diè lor certo Vin, che potean dire
 Vin Vinitian, perche de l'acqua hauea.
 Magnar poco gli Dei; perche venire
 Ganimede ogni dì Gione facea,
 Che trahca tanti gusti Ambrosiani,
 Quanti hauer ne potrian quattro
 Chie-*

*Chiesero intanto à i Pitocanti i Vecchi,
 Doue han la Casa; oue il lor piè cammini;
 E Gione, perche aprian tanti d' orecchi,
 Appettò gran carote à quei meschini.
 Al fin quesiti fecero parecchi
 A' la Coppia Consorte i Pellegrini.
 Poi Filemon lo stato suo descrisse
 Con infusa eloquenza; e così disse.*

IN questo Albergo, oue mi trasse il Fato,
 Del mio giorno vital gòdo il fereno;
 E, se viuendo huom fu giamai beato,
 Qual custode d' Elisio i giorni meno.
 Non fan tributi misero il mio stato,
 Non fan pensieri lacero il mio seno.
 Le Reggie sprezzo, e sol vedermi curo
 Cittadino di Ciel pria che di muro.

Tépo già fù, quãdo è l' Huõ meno accorto,
 Che di mia libertà cangiai lo stato;
 E' fui nel mar de le Speranze assorto,
 E fui paleo d' Ambitione al fiato; (to,
 Hor che ne' flutti miei trouato hò il por-
 Lascio à tumide Turbe il mar turbato;
 E godo io quì, com'è il veder soaue,
 Sopra lido sicur naufraga Naue.

Quì

Quì di rozzo confin son Rège anch'io ;
Forma la Reggia mia sterpo seluaggio.
Inostrano le Rose il manto mio ;
M'indora il suolo il mattutino raggio .
Tappeto è l'herba, oue s'imperla il Rìo;
E' Trono vn Môte, oue dà scettro il Faggio;
Son mie corone i fior; Bauci è cōpagna,
Tributario vn Montô; tributo vn' Agna.
(glia,

Quì doue vn pian s'auualla, vn rìo gorgo-
Doue vn Colle s'inalza, vn Bosco òbreg
Hor colgo al verme serico la foglia, (gia
Hor guido al verde pascolo la Greggia.
Hor de la lana altrui rado la spoglia ;
Hor la fiscella mia le mamme alleggia.
Recido hor l'herbe, hor le ghirlâde ordisco;
Gli augelli hor' odo, hor l'imprigionô al
(visco :

Hor ne l'anfore serbo il mel raccolto ;
Hor diuido dal mel glebe di cera,
Hor dal Tronco paterno il ramo tolto
Adultero facc' io d'Arbor straniera .
Hor Susine appassite al Sol riuolto ,
Verde Fico hora colgo, hor Gelsa nera ;
E con palme annerite, e roche voci
Serbo talhor le lapidate Noci .

Quì,

Quì, doue ogn'hor con mesto mormorio
 De' sassosi ripari vn Rio si duole,
 Sotto l'ombra immortal d'vn Lauro
 Cantotalhor di Semele la prole. . (mio
 E se l'onta d'vn Sol Dafne fuggio,
 Dafne quì mi rintuzza onta di Sole;
 Finche nel sonno i rai l'aura fà spenti;
 Perch'ì lumi ammorzar, proua è de' Vē-
 (ti.

Ne la bella Stagion , che'l gran Pianeta
 Scorre da' Pesci à l'animal Phrisseo ,
 Stringo l'olmo, e la vite in coppia lieta,
 E di lieta vnion fembro Himeneo.
 Quì, s'armato di ferro auuié, ch'io mieta
 L'inutil ramo al palmite Leneo,
 Veggio al cader di vanità ferite
 Sotto maestra man piagner la Vite.

Quando arde poi sù la stellata mole
 Di Leon Cleoneo giuba crinita,
 Vestesi il Campo mio d'vn biódo Sole
 E del Sole i color l'arista imita;
 Allhor la falce mia mieter là suole,
 In faccia à chi ne crea, l'esche di vita;
 E pria che'n mã d'horrida Parca inciāpi
 Sembro à' sostegni miei Parca de' Cāpi
 Qual-

Qualhor di State in frà gli ardori estremi
Tempra Erigone pia feruide ambasce,
Al nato humor de' grauidi racemi
Con doglio prigionier formo le fasce.
Mentre de l'vue i crespi globi, e scemi
De la pioggia l'humor gonfia, e li pasce,
Miro quãto in vn Bacco acqua cõtrasta,
Che in vite il crea, se ne' cristalli il gua-
(sta.

Se il gran Pianeta il lucidò gouerno
Da l'arciero Centauro in Capra muta,
Di gelata stagion pronto à lo scherno
Fuggo tra' Lari mieil'aura temuta. (no
Quì m'assido à le fiamme, in fin che'l Ver-
Hà per trimestre Età chioma canuta;
E vn Legno al fin, cui la mia Vita è peso,
Mi regge intiero, e mi rauuiua acceso.

Questa vita mortal di Prato hà faccia,
Oue han molti Animai vario il talento,
In lui segue del Lepre il Can la traccia,
La Cicogna lacerte, herbe l'armento.
Là tra piume otiose altri sen giaccia,
Varchi à le gole altrui stranio alimento.
Quì la fame, la sete, e'l sonno mio
Appaga vn Prato, vna Radice, vn Rio.
Sprez-

Sprezzator studioso io quì non viuo
 D'ogni diletto, ond'è Natura amante;
 Nè aborro il ben, perche del bē sō priuo;
 Nè mostro Hippocrisia trà queste piâte.
 Scarso nō sembra al buō Colono il riuo,
 Che cōparte al suo prato humor bastâte;
 E, à far de l'Alma mia satie le brame,
 Basta vù lieue alimento à poca fame.

Pari à spatio di campo io serbo il seme,
 Pari à l'esca, à la fame io vanto il merto;
 Nè, da lungo digiun spinta la speme,
 Anheła al fin d'vn' alimento incerto.
 Così di Pouertà duol non mi preme;
 Nè à cader vò, per rimirar tropp' erto;
 Che Fortuna è de' piè pari à la spoglia.
 Tropp'ampia atterra, e troppo angusta
 (addoglia.

Chi mena i dì con legge di Natura,
 Ne la parça magion l'anima acqueta.
 Chi d'vn' auido spirto i moti cura,
 Al suo lungo sentier non troua mèta.
 Alma non satia in pouera misura,
 Hà ne la copia sua fame inquieta;
 E se'l ben, ch'anelò, mai non raguna,
 Delitto è di desio, non di Fortuna.

*Forse auuerrà, ch'al ben' oprar m'ispire
Solitario confin di chiuse Valli. (mire,
Lingue hoggi il vizzo, oue non è chi'l
Ch'anco la gloria sua tentano i Falli.
Nō vuol Boschi Superbia; e humā fallire
Specchio non vuol di liquidi christalli.
Là sù le vie d'adulator ripiene
Non fauolose colpe hoggi han le scene.*

*Volea più dir; perche de' Vecchi il petto
Naturalmente i Cicalecci esala;
E però de l'Aurora anco il Vecchietto
Fù conuertito in garrula Cicala;
Ma da Bauci à tacer videsi astretto,
Ch'un' appesa Caldaia à terra cala,
Per quì lauar con rusticani arredi
La non pedestre impurità de' piedi.*

*Scalza i Numi il buō Vecchio; e ingenocchione
A' non creduti Dei celebra honore,
Li terge, asciuga; e in ristorarli pone
Grande humiltà, gran carità di core.
Mentre salia de la deuota attione
Al Ciel de' Nasi il sacrificio odore,
Queste insegnar le Deità mendiche
Norme cortesi à le Rozzezze amiche.*

VOi, che in aperto suol lieti ascondete,
 L'anelato da pochi otio innocente,
 E da l'empia Città mai non trahete,
 Qual da putrido humor, morbi à la mè-
 In suon mormorator voi più godete (te,
 Fra' sassi vn rio, che frà le Corti vn dète,
 E fate in voi con l'vnità gradita,
 Poueri di desio, ricca vna vita.

Sprezza i fasti grand' Alma; e'l magistero
 D'vn fenno difensor merti l'infonde.
 Nō vāta Naue mai scaltro Nocchiero,
 Che d'oro ha il rostro, e d'hebano le spō
 Cara è la Naue, âcorche tinta à nero, (de
 Le cui ferme giunture escludon l'onde;
 E, per far le maree d'ira spumanti,
 Rende à colpi di prua gli vrti refranti.

Di bella vanità schiua è Natura,
 E sol contra i perigli arma il talento.
 Così prode Guerrier Spada non cura,
 Che trahe spoglia gémata, else d'argéto.
 Gradito è il Ferro, in cui la tépra è dura,
 E in colpo emulator rompe ardimêto;
 Che i robusti ripari, e di repente
 A' punta penetrò, franse à fendente.

Quei

Quei Grandi là, cui le fortune diede
 L'ostro d'un crin, cui la Fortuna inostra,
 Sembran Colui, che in coturnato piede
 Clamide fauolosa al popol mostra;
 Che, se spoglia regal più non possiede,
 Fa de l'orme plebee pouera mostra;
 Così qua giù ne l'ultima partita
 Torna al nulla primier pompa di vita.

*Bauci, che intenta à l'opra meritoria,
 Poste in ordine hauea diuerse cose,
 E di coglier ne l'horto hebbe in memoria
 Vn' insalata d'herbette odorose,
 Ruchetta, Indiuia, Crispigno, Cicoria,
 Pimpinelle, Borragini, Acetose,
 Vn Pagliariccio al fin; ma senza paglia,
 Nobilitò col titol di Tonaglia.*

*Stesa già la tonaglia grossolana,
 C'hauea di grattacascio anco il modello,
 Disposè i piatti in lei di Porcellana,
 Perchè usaua magnarui anco il Porcello.
 Quà la Vecchia distese à carouana
 Noci, Pere, Carote, e vn Rauanello,
 Ma, per lenar de la Radice il fieto,
 Due Cipolle acconciar volle in aceto.*

*Comparue quì la Nespola brumate;
 Al cui frutto gentil Gione s' agguaglia;
 Perch'egli ancor qual Nespola regale
 La Corona tenea, premea la paglia.
 Certe Castagne ancor dieder segnale,
 Quanto il lor frutto à i Viandanti vaglia,
 Che, s' altri haurà di nauigar talenti,
 La Castagna in un sen generà i Venti.*

*Suiscerato pendea certo Porchetto,
 Che pur dianzi ingrassò ghianda di cerro.
 Bauci, da l'Animal tratto vn lombetto;
 Vi sparse il Sale, & infilzollo à vn ferro.
 Mentre al foco il volgea, dëtro vn Panetto
 Spremea l'humor, che distillaua il Verro;
 Che, s' ei talhor guastò le biade altrui,
 Degno è ben, che le biade espriman lui.*

*V'era nel grasso vn Cauolo torzuto;
 Ambrosia de' Ghiotton Napolitani;
 A cui diede Mercurio il ben venuto;
 Che anch'egli hauea Napolitane mani.
 Questo, e ciò, che imbandire hauea saputo,
 Posero in mensa i proxidi Villani;
 E che vi fusse, Ouidio è di parere,
 Vn par d'oua tostissime da bere.*

*Era in tauola un Pane, il qual hauea
Gran pretension sopra la lingua Hetrusca,
Perch' à la cera sua nato pareo
In mezzo à l' Accademia de la Crusca.
Trouar vino miglior poi non potea,
Chi d'un Vin Corso andar volessè in busca.
Era un Corso leggier, che non s'adacqua;
Ma tanto corso hauea, ch'era tutt' acqua.*

*Già lauate s'haueuano i Romei
Le nette mani, e s'erano asciugati,
Contra l'uso ladrissimo di quei,
Che di man non son netti, e son lauati.
Già d'Affisi à la Magna eran gli Dei,
E da Vinetia à Brindisi passati;
E già, rotta la carne in più bocconi,
Di sette hauean non affettati i doni.*

*Già si credea Philemone, che uoto
Fusse il Boccale, onde traheano il Vino,
E già presolo in man, uolea far moto
Verso il Baril, che stauali uicino,
Quando à l'atto d'alzarlo, il Nume ignoto
Lo riempì d'un Nettare diuino.
Stupissè il Vecchio, e lo stupore à Bauci
Le parole attaccar fece à le fauci.*

358 Delle Frascherie

*Pur grati al Ciel gli Albergator senili
 Con humiltà di core alzan le Ciglia;
 E ognun di loro i sacrificij humili
 A gli hospitali Numi erger bisbiglia.
 Quì Gione anch'ei, per crescer core à i vili,
 De' miracoli suoi fea marauiglia;
 E l'oration con meritorio passo
 Fea gire al Ciel, per ritrouarlo à basso.*

*Era vn Papero in casa, il qual vinea
 Contra gli humani odor per sentinella;
 E di lui capital già si facea,
 Per darne al Ciel la vittima nouella;
 Ma, mentre intorno al suol lassa correa,
 Per hauerlo à le man, la Vecchiarella,
 Verso i Numi l'Angello il volo moue;
 Et è di lui la Saluaguardia vn Gione.*

*Giunto il Papero à Gione, immantimente
 Lassar gli Dei l'adulterin semblante;
 E, presa la natia forma splendente,
 Instupidir de gli hospiti le piante.
 Abbagliati adorar quei di repente
 Il Nume Caducifero, e'l Tonante;
 E Gione allhor del suo baleno à i doni
 Volle accoppiar di tai parole i tuoni.*

Siam

Siã Numi. Al fin da' nostri cēni hauranno
 Non creduti dolor l'Alme vicine.
 N'andrete impuni voi ne l'altrui dāno;
 Ma seguir vi conuien l'orme diuine.
Tosto in traccia de' Numi i Vecchi vanno,
A contemplar de la Tragedia il fine.
L'uscio aperto lassar; ma dice il Testo.
 Chi memoria ha di Ciel, scordasi il re-
 (sto.

Oh belle à gli Occhi miei verdi Cāpagne,
 Care a l'orecchie mie Linfe sonore,
 Valli, à cadente sen pronte Compagne;
 Riui, algenti lauacri à l'arso core; (gne
 Già che amico destin vuol, ch'io scōpa-
 Da l'herbe il fianco, e da l'humor l'ardore,
 A'Dio Valli, à Dio Riui, ecco in cōgedo
 Vn fiore al Prato, vn bacio à l'Acque io
 (chiedo.

Sì dicea Philemon, mentre il suo passo
Mouea dal patrio suol timido, e tardo;
Finche'n cima del colle al corpo lasso
Dier pōsa i Vecchi, e n'arretraro il guardo.
Ahi vista amara. Vn Rio mirar da vn sasso
Spumante uscir, precipitar gagliardo;
E la dura Città d'acque cospersa
Entro il molle flagel videro immersa.

*Liquefatta in palude eccola à pena;
 Che d'un' Isola in lei spunta l'oggetto;
 E'n questa poi, qual Deitade in scena,
 Il Tugurio fedel mirasi eretto.
 La Capanna è già Tempio, in cui balena
 Arsa face, aureo muro, argenteo tetto.
 Nel fumante Cammin cupola appare,
 E la Mensa hospital s'erge in Altare.*

*Mirate là, disse allhor Gione à quelli;
 Come forza di Ciel l'opre compensa;
 Quali ad anime ree pious flagelli,
 Quale ad anime pie premio dispensa.
 Hoggi è de' Pesci il sen tōba à i Rubelli;
 E Sacrario è di Dei la vostra Mensa.
 N'haurete voi di Sacerdoti il zelo;
 Fin ch' ambo à vn pūto estingua aura di*

(Cielo,

*Sparuero i Numi; e i Semidei Custodi
 N'a doraro nel suol l'orma stampata;
 E Nuntij al fin de le diuine lodi
 Torsero il piè ver la magion sacrata.
 Quì si visser congiunti; insin che i nodi
 D'amor disciolse humanità cangiata;
 E fatti rami i crin, scorze le vesti,
 Fero in duo Tronchi à tronca Vita inesti.*

Vi

Vi sia norma vn' esempio. A' l'altrui pene

Non siate voi di poche gratie auari,

Se bramate, che'l Ciel dal vostro bene

Farsi pietoso à' vostri mali impari.

La Pietà, che quaggiù gli egri fouuene,

D'humido Cāpo al Vapor lieue è pari,

Che dal suol dissestato in alto poggia,

E cade poi ricco d'vsure in pioggia.

Quì diè fine Egidecargò alla lettura delle ottaue di Teledapo, alle quali, per la varietà delle materie, e de gli stili, opportunamente frapostiui, fecero ben tosto vna lodeuole appendice Rorazalfe, e Stamperme; ma perche l'hore della sera inuitauano gli Amici più faticati à' refrigerij ò dell'aria, ò della mensa, Stamperme consigliò à tacere, attestando col parer d'Hippocrate, che il Silentio à chi vuol'astenersi dal bere, era vn'ottimo Antidoto contra il male della sete.

Hipp:

I L F I N E.

TAVO-

TAVOLA DELLE PROSE.

Fascio Primo.

C <i>Alamità dell' Asia.</i>	carte 1.2
C <i>Consigli alla letitia.</i>	4.6
<i>Consigli à Discorsi.</i>	7.8
<i>Chi debba imitarsi nel secolo Heracrito, ò Democrito.</i>	128
<i>Giucoco di Corte.</i>	11
<i>Giucatori dannati.</i>	13.14
<i>Ministri, d' Asia, e loro nature.</i>	52
<i>Principi d' Asia, e loro Guerre.</i>	49
<i>Pianto, e sua difesa.</i>	29
<i>Riso, e sua difesa.</i>	34

Fascio Secondo.

A <i>Retino, & Ariosto incultri, & insulsi nella Satira.</i>	carte 170
<i>Cagioni della facultà poetica.</i>	107
<i>Giuenale Archetipo della Satira frà i Latini.</i>	169
<i>Giuenale, e suoi esemplari, e forme nella Satira.</i>	157
<i>Giuditio sopra le Satire di Horatio, e di Persio.</i>	167. 168
	Histo-

Tauola delle Prose . 3 6 3

<i>Historici dell' Ionia biasimati .</i>	205
<i>Libello Infamatorio dannato .</i>	129
<i>Libello, e suoi requisiti</i>	125
<i>Principe infamato, perche giudicò male d'un Compositore di Cartello .</i>	128
<i>Poetastri d' Epheso, e loro ferme .</i>	213
<i>Qual mezzo sia più efficace, per acquistar Fama .</i>	105
<i>Qual sia più difficile nel Secolo, il saper fare una Satira, o'l non farla .</i>	106
<i>Romanzieri dell' Asia, e loro stile .</i>	209
<i>Sentimenti uarij de' Principi antichi contra gli Scrittori del Libello .</i>	122. 123
<i>Satira, origine della Poesia .</i>	109
<i>Satira, separata dal Libello .</i>	119. 121
<i>Satira, e sue parti .</i>	107. 153. 164
<i>Sue origini antiche .</i>	113
<i>Sue difficoltà .</i>	162

Fascio Terzo.

Corte di Salonichi, e sua descrizione.
carte 298

Considerationi sopra le Corti. 318. 319

Genij stolti de gl' Italiani verso gli Stranieri.

321

Natura de gl' Italiani. 321

Peregrinaggio biasmato. 257

Peregrinaggio lodato. 265

Perche gli Asini hanno più fortuna de gli altri nel Mondo. Fauoletta 319

Philemone, e Bauci. 333

Viaggio di Teledapo. 253

*suoi accidenti nell' incontro di Malandri-
ni.* 328. 331

TAVOLA DELLE POESIE.

Fascio Primo.

Allegrezza povera, migliore d'una ricchezza ingorda. Quadernario. 6
 Allegoria nel Pianto de' Bambini. Madrig.

carte 29

Amante, che v'alla Guerra. Recitativo, e Canzonetta. 23

A' Guerrieri Principi dell'Asia. Oda. 58

Contra Amore. Canzonetta. 28

I Ridicoli. Satira. 39

La Guerra. Satira. 63

La Fame. Satira. 97

Poeta, che v'alla Guerra, Quadernario. 95

Ritorno delle stagioni, e caducità humana. Canzonetta. 17

Scherzo sopra la Poverà, e la Patienza. Terzetto. 7

Viciissitudini di Natura. Madrig. 6

Fascio Secondo.

Contra Agrippina, che fà filar Claudio. Terzetti. carte 146

366 Tauola delle Poesie .

*Il Principe di Fessa , che visita Foriezze , per
carpir tributi . Madrig .* 149

*Il Rè d' Etolia , che fa impudiche l' altrui
mogli , nè cura la dishonestà della sua .
Madrigale .* 144

*Il Monarca della Morea scolpito , & adulato
in marmo . Madrig .* 150

*Tiberio Imperatore lungo nel mutare i Go-
uernatori . Sonetto .* 152

*Contra l' vsanza del castrare i Fanciulli ,
Quadernarij .* 251

La Gola . Terzetti . 202

Vn arazzo di Poeti . Ottaua . 220

*Vna Dama , imbellettata di rossetto . Reci-
tatiuo , e Canzonetta .* 130

Vn Vecchio , che si tingena la barba . Son . 134

Vn Amico verboso in lettere . Madrig . 135

*Vna Giouane , che adduceua per argomento
della sua pudicitia la poca Età . Madr .* 136

*Vna Donna , che vuol Veste dal suo Drudo , e
gli ruba anelli . Recitatiuo .* 141

*Vn Astrologo , che haueua fatta la Genitura
alla sua Donna . Recitatiuo .* 137

*Vn Zerbino , à cui fu versato adosso vn Vaso
d' acqua . Sonetto .* 144

Vn

Tauola delle Poefie . 367

*Vn Francese , che spende profusamente in
una Donna . Sonetto .* 142

Vn Parasito . Quadernarij , 200

Il Corso . Satira . 174

Il Pegasino . Satira . 221

La Pazzia . Satira . 227

Lodi della Satira . Terzetti . 121

Scherzo frà Corona, e Corna . Quadernario .

145

Fascio Terzo.

C*ortegiano , e sua Camera . Recitat .* 314

*Canto del medesimo in lode della Spe-
ranza . Canzonetta .* 316

Europa goduta da molti . Madrig . 262

Gli Dei pezzenti . Ottaue . 336

Habito alla moda descritto . Recitatio . 322

Il Viaggio . Satira . 7, 6

La Corte . Satira . 304

Nebbia d'una Montagna . Madrig . 256

Poeta fauorito da Malandrini . Terzetto . 331

*Tabacco , mandato à Cortegiano . Madri-
gale .* 313

Errori più notabili.

<i>Errori</i>	<i>Correzioni</i>
c. 107. à l'Arte	all' Arte
c. 111. affeti	affetti
c. 132. Vul can	Vulcan
c. 191. anche	anco
c. 286. gi	già
c. 286. F guai	E guai
c. 286. Mè	Nè
c. 34. generoso	generoso
c. 269. Petegrimaggio	Peregrinaggio
c. 256. le relationi	la relatione
c. 236. perduto	perduto
c. 321. richiese	richiese.
c. 175. humano.	humano.
c. 97. hor hor	hor



